

GAYA BAHASA PADA 3 LIRIK LAGU DALAM ALBUM

“ALLES NIX KONKRETES” KARYA

ANNENMAYKANTEREIT



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Novia Fajriani

2615142304

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI 2021

ABSTRAK

NOVIA FAJRIANI. 2021. *Gaya Bahasa pada 3 Lirik Lagu dalam Album “Alles Nix Konkretes” Karya AnnenMayKantereit.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif bidang kajian Linguistik yang bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan gaya bahasa yang berkaitan dengan sintaksis beserta fungsi atau efek gaya bahasa. Data pada penelitian ini berupa kata dan kalimat yang mengandung gaya bahasa yang berkaitan dengan sintaksis yaitu paralelisme, anafora, asindeton, polisindeton, inversi, dan elipsis pada 3 lirik lagu dalam album “*Alles Nix Konkretes*” karya AnnenMayKantereit.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat 22 lirik lagu yang mengandung gaya bahasa anafora, inversi, dan elipsis. Data yang ditemukan yaitu 16 gaya bahasa anafora, 1 gaya bahasa inversi, dan 5 gaya bahasa elipsis. Gaya bahasa paralelisme, asindeton, dan polisindeton tidak ditemukan dalam 3 lagu karya AnnenMayKantereit.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa gaya bahasa anafora paling banyak ditemukan pada 3 lirik lagu dalam album “*Alles Nix Konkretes*” karya AnnenMayKantereit. Gaya bahasa anafora berfungsi untuk menekankan pernyataan pada kata, frasa, atau kalimat yang mengalami pengulangan di awal.

Kata kunci: Gaya Bahasa, Lagu, *Alles Nix Konkretes*, AnnenMayKantereit.

ABSTRACT

NOVIA FAJRIANI. 2021. *Figures of speech in the lyrics of 3 songs on the album „Alles Nix Konkretes“ by AnnenMayKantereit.* Thesis, German Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This research is a qualitative research in the field of linguistics studies which aims to identify and describe figures of speech related to syntax and the functions or effects of figures of speech. The data in this study are in the form of words and sentences containing figures of speech related to syntax, namely Parallelism, Anaphora, Asyndeton, Polysyndeton, Inversion and Ellipsis in the lyrics of 3 songs on the album "Alles Nix Konkretes" by AnnenMayKantereit.

The results of this study indicate that there were 22 song lyrics contained figures of speech Anaphora, Inversion and Ellipsis. The data found consist of 16 Anaphora, 1 Inversion, and 5 Ellipsis. Parallelism, Asyndeton and Polysyndeton were not found in 3 songs by AnnenMayKantereit.

Based on the results of the study, it can be concluded that the most common Anaphora was found in the lyrics of 3 songs in the album "Alles Nix Konkretes" by AnnenMayKantereit. Anaphora is used to emphasize statements in words, phrases, or sentences that are repeated at the beginning.

Keywords: Figures of speech, Song, *Alles Nix Konkretes*, AnnenMayKantereit.

LEMBAR PENGESAHAN

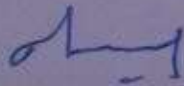
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Novia Fajriani
No. Reg : 2615142304
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Gaya Bahasa pada 3 Lirik Lagu dalam Album
"Alles Nix Konkretes" Karya AnnenMayKanterreit

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



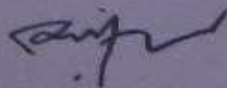
Dra. Santiah, M.Pd
NIP 196407081993032001

Pembimbing II



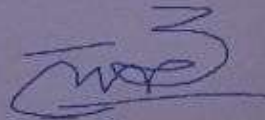
Dra. Rr. Kurniasih RH, M.A
NIP 196406021989032006

Ketua Penguji



Dra. Azizah H. Siregar, M.Pd
NIP 196412181989032001

Penguji Ahli



Dra. Erna Triswantini, M.Pd
NIP 196201261990032001

Jakarta, 16 Agustus 2021

Dekan

Dekan
Dra. Lailiana Mulastuti, M.Pd
NIP 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novia Fajriani
No. Reg : 2615142304
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jerman
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Gaya Bahasa pada 3 Lirik Lagu dalam Album
„Alles Nix Konkretes“ Karya AnnenMayKantereit

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Agustus 2021



Novia Fajriani
No. Reg. 2615142304



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Novia Fajriani
NIM : 2615142304
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Jerman
Alamat email : novia.fajriani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Gaya Bahasa pada 3 Lirik Lagu dalam Album
"Alles Nir Konkretes" Karya AnnenMayKantereit

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(NOVIA FAJRIANI)
nama dan tanda tangan

ZUSAMMENFASSUNG

NOVIA FAJRIANI. *Rhetorische Figuren in den drei Liedern des Albums „Alles Nix Konkretes“ von AnnenMayKantereit.* Eine wissenschaftliche Abschlussarbeit zur Erlangung des Titels *Sarjana Pendidikan*, Deutschabteilung der Sprach- und Kunstfakultät, Staatliche Universität Jakarta Juli, 2021.

In der vorliegenden Arbeit geht es um die rhetorischen Figuren in den drei Liedern des Albums „Alles Nix Konkretes“ von AnnenMayKantereit. Im Allgemeinen werden literarische Werke in verschiedenen Arten unterteilt, von denen Lyrik ist. Lyrik hat eine Form des Gedichtes und ist die subjektivsten Gattungen literarischer Texte und sehr formenreich.

Lyrik hat verschiedene Arten und eine davon ist das Lied. Das Lied ist einfaches Gedicht, das gesungen und von Musikinstrumenten begleitet werden kann. Es kann auch im Alltag gefunden werden. Im Allgemeinen hat ein Lied eine Botschaft, die vom Songwriter mit der Wortwahl und vielfältigen Sprachen an den Zuhörer vermittelt wird. Darüber hinaus wird in den Liedtexten auch die Verwendung der rhetorischen Figuren gefunden.

In den drei Liedern von AnnenMayKantereit werden mehrere Wort- oder Satz wiederholungen gefunden. Aus diesem Grund ist es interessant, Lieder, die rhetorischen Figuren nämlich Parallelismus, Anapher, Asyndeton, Polysyndeton, Inversion und Ellipse enthalten, zu untersuchen. Die rhetorischen Figuren sind ein sprachliches Ausdrucksmittel, das vom Autor bewusst gewählt wird, um den Zuhörer zu beeinflussen. Der Zweck der Verwendung der rhetorischen Figuren ist es, einen Aspekt der Schönheit zu vermitteln. Darüber hinaus werden die

rhetorischen Figuren zur Verdeutlichung, Veranschaulichung und Ausschmückung einer Aussage eingesetzt.

Die drei Lieder des Albums „Alles Nix Konkretes“ mit dem Thema Liebe von AnnenMayKantereit werden in dieser Arbeit als Datenquelle verwendet. Liebe ist ein universelles Thema, wie man auf dem AMK-Youtube-Kanal sehen kann, dass die drei Lieder mehr als 10 Millionen Mal angeschaut wurden, insbesondere das Lied Pocahontas, das am meisten mehr als 74 Millionen Mal angeschaut wurde. Deshalb werden die drei Lieder von AnnenMayKantereit mit dem Thema Liebe ausgewählt.

Der Fokus dieser Forschung ist die rhetorischen Figuren, die die Syntax betreffen, die in den drei Liedern des Albums „Alles Nix Konkretes“ von AnnenMayKantereit vorkommen. Das Ziel dieser Forschung ist es, die rhetorischen Figuren in den drei Liedern, die sich auf die Syntax beziehen, zu analysieren. Dazu werden die theoretischen Grundlagen erläutert. Die Theoriegrundlage der Analyse in dieser Forschung ist die Theorie von Werner Winkler. Winkler unterteilt folgende rhetorische Figuren, die die Syntax betreffen, nämlich Parallelismus, Anapher, Asyndeton, Polysyndeton, Inversion und Ellipse.

Danach wird die Forschungsmethode beschrieben. Diese Arbeit ist eine qualitative Forschung mit der deskriptiven Methode. Die Daten dieser Forschung sind Wörter und Sätze in den drei Liedern des Albums „Alles Nix Konkretes“, die Parallelismus, Anapher, Asyndeton, Polysyndeton, Inversion, Ellipse enthalten.

Um die Forschungsfrage zu beantworten werden zuerst die drei Lieder des Albums „Alles Nix Konkretes“ von AnnenMayKantereit identifiziert, die Wörter oder Sätze der Parallelismus, Anapher, Asyndeton, Polysyndeton, Inversion, Ellipse enthalten. Danach werden sie gelesen und deren Bedeutung nachvollgezogen und sie nach der Theorie von Winkler analysiert. Anschließend wird das Forschungsergebnis interpretiert und zusammengefasst.

Das Ergebnis dieser Forschung zeigt es, dass es 22 Daten in den drei Liedern des Albums „Alles Nix Konkretes“ von AnnenMayKantereit gibt, die Anapher, Inversion und Ellipse enthalten. Das sind Anapher mit 16 Daten, Inversion mit 1 Data und Ellipse mit 5 Daten. Der Parallelismus, das Asyndeton und das Polysyndeton werden in den drei Liedern nicht gefunden.

Zusammenfassend lässt es sich sagen, dass in den drei Liedern des Albums „Alles Nix Konkretes“ von AnnenMayKantereit 3 rhetorischen Figuren gefunden werden, nämlich Anapher, Inversion und Ellipse. Die Anapher wurde am meisten in den drei Liedern gefunden. Es kann sein, weil es die Wiederholung von Wörtern, Wortgruppen oder Sätzen am Anfang von Sätzen, Versen oder Strophen in den drei Liedern von AnnenMayKantereit den Zuhörern ermöglicht, die Liedtexte leicht zu merken. Zum Schluss wird es vorgeschlagen, diese Forschung als weitere Referenz im linguistischen Bereich zu verwenden.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT karena rahmat dan karunia-Nya dapat mengiringi dan membimbing langkah peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penulisan skripsi ini peneliti banyak menerima bimbingan, bantuan, serta saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dra. Santiah, M.Pd. selaku dosen pembimbing dan Ibu Dra. Rr. Kurniasih RH, M.A. selaku dosen pembimbing sekaligus penasihat akademik yang telah membantu dan membimbing peneliti. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Ellychristina D. Hutubessy, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman Universitas Negeri Jakarta serta kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman yang telah mendidik dan membekali peneliti dengan ilmu dan pengetahuan.

Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada seluruh keluarga, khususnya kedua orang tua, dan adik tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan, serta semangat hingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga kepada sahabat dan rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, khususnya angkatan 2014 yang telah membantu dan mendukung, serta kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan kritik, saran, dukungan, dan doa.

Peneliti sadar bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, sehingga peneliti harapkan saran dan kritik yang membangun untuk kepentingan penelitian yang lebih baik di masa yang akan datang. Akhir kata peneliti harapkan bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, Juli 2021

N.F.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ZUSAMMENFASSUNG	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	7
C. Rumusan Masalah Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II. KAJIAN TEORETIS	
A. Deskripsi Teoretis	9
A.1. Gaya Bahasa	9
A.1.1. Paralelisme (<i>Parallelismus</i>)	12
A.1.2. Anafora (<i>Anapher</i>)	15
A.1.3. Asindeton (<i>Asyndeton</i>)	17
A.1.4. Polisindeton (<i>Polysyndeton</i>).....	18
A.1.5. Inversi (<i>Inversion</i>)	19
A.1.6. Elipsis (<i>Ellipse</i>)	21
A.2. Lagu	23
B. Penelitian yang Relevan	24

C. Kerangka Berpikir	25
----------------------------	----

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN

A. Tujuan Penelitian	28
B. Lingkup Penelitian	28
C. Waktu dan Tempat Penelitian	28
D. Data dan Sumber Data	28
E. Prosedur Penelitian	29
F. Teknik Pengumpulan Data	29
G. Teknik Analisis Data	30
H. Kriteria Analisis	30

BAB IV. HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data	31
B. Analisis Data	31
C. Interpretasi Data	58

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan	60
B. Implikasi	60
C. Saran	61

DAFTAR PUSTAKA	62
-----------------------------	----

LAMPIRAN	64
-----------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sampul Album “ <i>Alles Nix Konkretes</i> ”	64
Lampiran 2. Biografi AnnenMayKantereit.....	65

