

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmed, B. (2017). *The Illustrated Mahabharata The Definitive Guide to India's Greatest Epic*. London: Dorling Kindersley Publishing Limited.
- Anandamurti, S. S. (2008). *Krisna Perwujudan Keindahan*. Yayasan Ananda Marga Yoga.
- Arini, N. K. (2012). *Teknik Tari Bali*. Denpasar: Yayasan Tari Bali Warini.
- Bandem, I. M. (1996). *Etnologi tari Bali*. Yogyakarta: Kanisius.
- Djelantik. (2001). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hadi, S. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher Jurusan Seni Tari Press ISI Yogyakarta.
- Harymawan, R. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT. Rosda Karya.
- Hawkin, A. M. (2003). *Bergerak Menurut Kata Hati Terjemahan I Wayan Dibia*. Denpasar: MSPI.
- Hersapandi. (2017). *Metode Penelitian Tari*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Maryono. (2012). *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Puspawati, G. A. (2011). *Tari Rejang Pemaret*. Malang: Wineka Media.
- Sedyawati, Edy. (1994). *Kosakata Bahasa Sanskerta*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Smith, J. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru Terjemahan Ben Suharto Edisi Perdana*. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
- Soedarsono. (1977). *Tari Tarian Indonesia*. Jakarta: Proyek Pengembangan Kebudayaan Depdikbud.
- Sutiyati, E. (2014). *Metode Penciptaan Tari*. Yogyakarta: UNY Press.

## **DAFTAR JURNAL**

Goesthy Ayu Mariana Devi Lestari. (2014). *Penciptaan Karya Seni Pertunjukan Berbasis Susastra “Dang, Lampung Gham Karam”*. Gelar: Jurnal Seni Budaya. Vol 12, No 2, 2014.

Mahfiana, L. (2015). *Perempuan dan Diskriminasi (Studi Kebijakan Pemerintah Daerah dalam Penghapusan Diskriminasi Terhadap Perempuan)*. Jurnal Al-Adl Vol. 8 No. 2, 1.

