VISUALISASI KRISNA SEBAGAI PENOLONG DARI LINGKARAN DISKRIMINASI DAN EKSPLOITASI WANITA MELALUI PENCIPTAAN TARI *NARARYA*

Mencerdaskan dan Memartabatkan Bangsa

Oleh:

Faizha Dyah Permata

1207617003

Skripsi Penciptaan Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi penciptaan ini diajukan oleh:

Nama	:	Faizha Dyah Permata
No. Registrasi	:	1207617003
Program Studi	:	Pendidikan Tari
Fakultas	:	Bahasa dan Seni
Judul Laporan Hasil	:	Visualisasi Krisna Sebagai Penolong dari Lingkaran Diskriminasi dan Eksploitasi Wanita Melalui Penciptaan Tari *Nararya*

Telah diperiksa dan telah diuji di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh Gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1

Drs. Ida Bagus Ketut S, M.Sn.
NIP.196505201992031005

Pembimbing 2

B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.
NIP.196612272005011001

Ketua Penguji

Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si.
NIP.196104291988032001

Anggota Penguji

Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.
NIP.196202281992031002

Jakarta, Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP.196805291992032001

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN

HASIL SKRIPSI PENCIPTAAN

Nama : Faizha Dyah Permata
No. Registrasi 1207617003
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 26 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. NIP.196505201992031005		Jum'at, 20 Agustus 2021
2.	Pembimbing 2 B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. NIP.196612272005011001		Jum'at, 20 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji Dr. Rr. Yvonne Triyoga H, M.Si. NIP.196104291988032001		Jum'at, 20 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd. NIP.196202281992031002		Jum'at, 13 Agustus 2021

Jakarta, 20 Agustus 2021
Koorprodi Pendidikan Tari,

Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
NIP.196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Faizha Dyah Permata
No. Registrasi	:	1207617003
Program Studi	:	Pendidikan Tari
Fakultas	:	Bahasa dan Seni
Judul Laporan Hasil	:	Visualisasi Krisna Sebagai Penolong dari Lingkaran Diskriminasi dan Eksploitasi Wanita Melalui Penciptaan Tari *Nararya*

Menyatakan bahwa benar skripsi penciptaan karya seni ini murni tulisan saya sendiri, apabila ada mengutip kata atau kalimat sudah dicantumkan sumbernya, apabila ditemukan plagiat baik didalam penulisan maupun karya tari, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Negeri Jakarta sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Jakarta, 13 Juli 2021
Yang menyatakan,

Faizha Dyah

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Faizha Dyah Permata
NIM : 1207617003
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Program Studi Pendidikan Tari
Alamat email : faizhadyah13@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☑ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (….....)

yang berjudul :
Visualisasi Krisna Sebagai Penolong dari Lingkaran Diskriminasi dan Eksploitasi Wanita Melalui Penciptaan Tari *Nararya*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Agustus 2021
Penulis

METERAI TEMPEL
D842FAJX361393975

(Faizha Dyah Permata)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap rasa syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik dan tepat waktu skripsi penciptaan tari dengan judul **"Visualisasi Krisna Sebagai Penolong dari Lingkaran Diskriminasi dan Eksploitasi Wanita Melalui Penciptaan Tari *Nararya*"** sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan, bimbingan, dukungan dari berbagai pihak. Dengan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 1 atas segala bimbingan, arahan serta saran yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi penciptaan tari dan karya tari ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M. Sn. selaku Dosen Pembimbing 2 atas segala bimbingan, arahan serta saran yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi dan karya ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu.
3. Ibu Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si. selaku Ketua Penguji dan Bapak Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd. selaku Anggota Penguji.
4. Ibu Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd. selaku Dosen Penasehat Akademik Angkatan 2017.

5. Ibu Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku Koodinator Program Studi Pendidikan Tari.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta.
7. Ibu Putri selaku admin Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta.
8. Keluarga yang telah memberikan dukungan, nasehat dan kasih sayang dari awal mulai perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini serta bantuan untuk memproduksi karya tari *Nararya*.
9. Teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan semangat satu sama lain dalam kondisi apapun.
10. Nadia selaku penari yang sudah meluangkan waktu untuk latihan dan proses rekaman video demi kesempurnaan karya tari *Nararya*.
11. Bapak Ngurah Padang dan tim serta Mang Ras selaku penata musik.
12. Bapak Made Redha selaku penata kostum.
13. Mbak Sasya, Mbak Galuh dan Nisa selaku tim produksi karya tari *Nararya*.

Dalam penulisan skripsi peciptaan tari ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran sangat diterima oleh penulis. Namun, semoga skripsi penciptaan tari dan karya tari *Nararya* dapat memberikan manfaat yang baik bagi penulis, para pembaca serta penonton.

Jakarta, 13 Juli 2021
Penulis,

F.D.P.

ABSTRAK

Faizha Dyah Permata. 2021. *Visualisasi Krisna Sebagai Penolong dari Lingkaran Disrikminasi dan Eksploitasi Wanita Melalui Penciptaan Tari Nararya.* Skripsi Penciptaan. Program Studi Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Karya tari *Nararya* menunjukan adanya konflik yang terjadi dalam Cerita Mahabharata yang berkaitan dengan masa kini, karena kaum perempuan menjadi kelompok yang riskan terhadap isu diskriminasi, maka diciptakan suatu karya tari agar mudah dipahami yang berpijak dari tari tradisi Bali.

Penciptaan tari ini bertujuan untuk: (1) Mengangkat cerita yang menarik bagi penata tari kedalam karya tari untuk ditujukan kepada khalayak umum. (2) Menciptakan karya tari menggunakan bentuk pijakan gerak tari tradisi Bali dengan cerita Mahabharata. (3) Menciptakan karya tari dengan cerita Mahabharata menggunakan metode dari Alma M. Hawkins.

Metode Alma M. Hawkins digunakan sebagai metode penciptaan, basis penciptaan ini dilakukan melalui proses penggabungan dan pengembangan terhadap gerak-gerak tari tradisi sesuai dengan konsep garapan.

Karya tari *Nararya* dipentaskan secara daring melalui *Channel Youtube Art Whole Hearted* karena kondisi dunia yang sedang dilanda Pandemi Covid 19.

Kata Kunci: Nararya, Alma M. Hawkins, diskriminasi.

ABSTRACT

Faizha Dyah Permata. 2021. *Visualization of Krishna as a Helper from the Circle of Discrimination and Exploitation of Women Through The Nararya Dance.* Thesis. Study Program of Dance Education. Faculty of Language and Art. Jakarta State University.

This dance work shows that there is a conflict that occurs in the Mahabharata story related to the present, because women are a group that is at risk of discrimination issues, so this dance work is created to provide an understanding of the people out there which is based on traditional Balinese dance.

The purpose of this dance creating is to: (1) Bring up an interesting story for choreographer into the dance works to show the public. (2) Creating this dance works based on Balinese dance movement with the Mahabharata story. (3) Creating a dance work with the Mahabharata story using the method of Alma M. Hawkins.

The Alma M. Hawkins method was used as the creation method, the basis of this creation is done through the process of merging and developing traditional dance movements in accordance with the concept of cultivation.

Nararya's dance works were staged online through the Art Whole Hearted Youtube Channel due to the world's condition which was being hit by the Covid 19 Pandemic.

Keywords: Nararya, Alma M. Hawkins, diskrimination.

SINOPSIS

Terinspirasi dari buku *The Illustrated Mahabharata the Devinitive Guide to India's Greatest Epic*, Krisna melawan Narakasura karena telah menawan 16.000 wanita tak bersalah.

Penari : Nadia Ayodya
Faizha Dyah Permata

Penata Musik : Ngurah Padang
Komang Restika

Penata Kostum: Made Redha

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN ii
LEMBAR PERNYATAAN iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.. iv
KATA PENGANTAR v
ABSTRAK vii
ABSTRACT viii
SINOPSIS ix
DAFTAR ISI x
DAFTAR GAMBAR xii
DAFTAR TABEL xiii
DAFTAR LAMPIRAN xiv
BAB I PENDAHULUAN .....**Error! Bookmark not defined.**
A. Latar Belakang Masalah Penciptaan Tari....**Error! Bookmark not defined.**
B. Rumusan Masalah Penciptaan Karya Tari ..**Error! Bookmark not defined.**
C. Tujuan Penciptaan Karya Tari .....**Error! Bookmark not defined.**
D. Manfaat Penciptaan Karya Tari .....**Error! Bookmark not defined.**
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI**Error! Bookmark not defined.**
A. Kajian Sumber Penciptaan .....**Error! Bookmark not defined.**
1. Kajian Sumber Data .....**Error! Bookmark not defined.**
2. Kajian Literatur .....**Error! Bookmark not defined.**
B. Tinjauan Karya.....**Error! Bookmark not defined.**
C. Orisinalitas Karya.....**Error! Bookmark not defined.**
D. Tema Ide dan Judul Karya .....**Error! Bookmark not defined.**
E. Konsep Garapan .....**Error! Bookmark not defined.**
1. Gerak .....**Error! Bookmark not defined.**
2. Penari.....**Error! Bookmark not defined.**
3. Musik.....**Error! Bookmark not defined.**
4. Teknik Tata Pentas .....**Error! Bookmark not defined.**

5. Tipe Tari .....**Error! Bookmark not defined.**
6. Mode Penyajian .....**Error! Bookmark not defined.**
BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA TARI..... **Error! Bookmark not defined.**
A. Metode Penciptaan Karya Tari.....**Error! Bookmark not defined.**
1. Mengalami atau Mengungkapkan .....**Error! Bookmark not defined.**
2. Melihat.....**Error! Bookmark not defined.**
3. Merasakan .....**Error! Bookmark not defined.**
4. Mengkhayalkan .....**Error! Bookmark not defined.**
5. Mengejewantahkan.....**Error! Bookmark not defined.**
6. Pembentukan .....**Error! Bookmark not defined.**
B. Proses Penciptaan Karya Tari .....**Error! Bookmark not defined.**
1. Mencari Ide dan Tema.....**Error! Bookmark not defined.**
2. Eksplorasi .....**Error! Bookmark not defined.**
3. Improvisasi .....**Error! Bookmark not defined.**
4. Pembentukan .....**Error! Bookmark not defined.**
5. Evaluasi .....**Error! Bookmark not defined.**
6. Pertunjukan atau Rekaman Video .....**Error! Bookmark not defined.**
BAB IV HASIL KARYA TARI.....**Error! Bookmark not defined.**
A. Struktur Garapan .....**Error! Bookmark not defined.**
B. Pertunjukan .....**Error! Bookmark not defined.**
1. Nilai Karya Tari.....**Error! Bookmark not defined.**
2. Produksi.....**Error! Bookmark not defined.**
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....**Error! Bookmark not defined.**
A. Kesimpulan .....**Error! Bookmark not defined.**
B. Saran.....**Error! Bookmark not defined.**
DAFTAR PUSTAKA .....**Error! Bookmark not defined.**
DAFTAR JURNAL .....**Error! Bookmark not defined.**
LAMPIRAN.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Foto Bersama Narasumber .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2. 2 Tata Rias Tokoh Krisna .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2. 3 Tata Rias Tokoh Satyabhama .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2. 4 Tata Rias Tokoh Narakasura .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2. 5 Tata Busana Tokoh Krisna .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2. 6 Tata Busana Tokoh Satyabhama .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2. 7 Tata Busana Tokoh Narakasura.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 2. 8 Properti Suling.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Orisinalitas Karya.....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4. 1 Struktur Garapan .....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Hasil Wawancara .....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 2 Dokumentasi Proses Latihan .....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 3 Dokumentasi Proses Rekaman .....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 4 Daftar Partitur .....**Error! Bookmark not defined.**

Lampiran 5 Rincian Biaya Produksi .....**Error! Bookmark not defined.**