

**NATIVISME DAN HIBRIDITAS DALAM NOVEL *SETAN VAN
OYOT* KARYA DJOKOLELONO: SUATU KAJIAN
PASCAKOLONIALISME**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Faisal Fathur Rahman
2125142204**

Skripsi Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah Satu
Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Faisal Fathur Rahman

No. Registrasi : 2125142204

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Nativisme dan Hibriditas dalam Novel *Setan van Oyot* Karya Djokolelono:
Suatu Kajian Pascakolonialisme

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Irsyad Ridho, M.Hum.
NIP. 19711231 200003 1001

Pembimbing II



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.
NIP. 19700828 199703 2002

Penguji I (Ahli Materi)



Erni Firmansyah, M.A.
NIP. 19721030 200112 1001

Penguji II (Ahli Metodologi)



Dr. Saifur Rohman, M.Hum.
NIP. 19770322 201012 1002

Ketua-Penguji



Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum.
NIP. 19700828 199703 2002

Jakarta, 22 Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muljastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faisal Fathur Rahman
No. Registrasi : 2125142204
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nativisme dan Hibriditas dalam Novel *Setan van Oyor*:
Suatu Kajian Pascakolonialisme

Menyatakan adalah benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Jika terdapat kutipan yang berasal dari karya orang lain, secara otomatis peneliti mencantumkan sumber kutipan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Peneliti bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini peneliti buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 22 Agustus 2021
Yang menyatakan



Faisal Fathur Rahman
2125142204



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : FAISAL FATHUR RAHMAN
NIM : 2125142204
Fakultas/Prodi : BAHASA DAN SENI/SASTRA INDONESIA
Alamat email : surel.faisalfathur@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

NATIVISME DAN HIBRIDITAS DALAM NOVEL *SETAN VAN OYOT* KARYA
DJOKOLELONO: SUATU KAJIAN PASCAKOLONIALISME

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 AGUSTUS 2021

Penulis

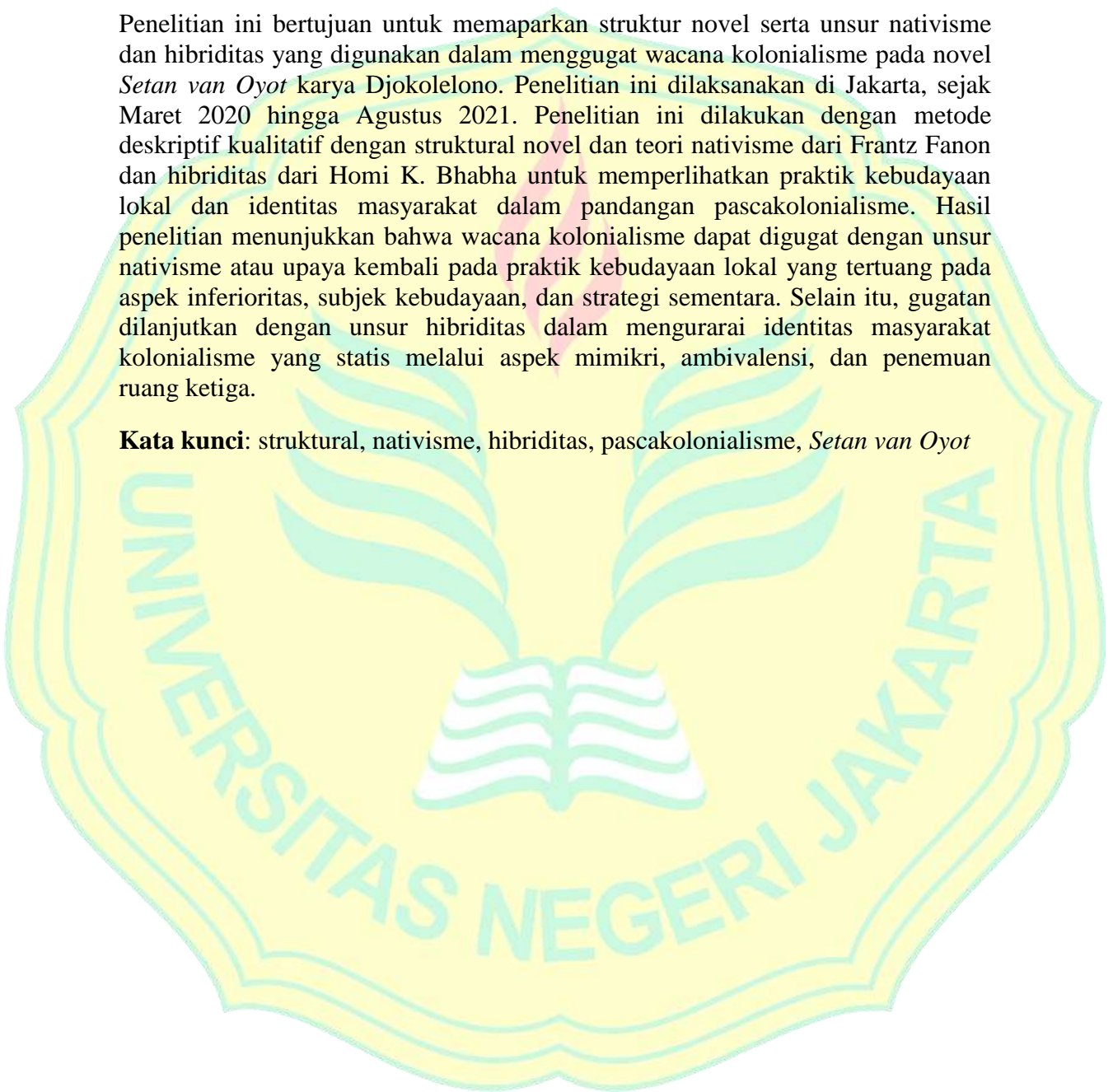
(FAISAL FATHUR RAHMAN)

ABSTRAK

FAISAL. 2021. *Nativisme dan Hibriditas dalam Novel Setan van Oyot karya Djokolelono: Suatu Kajian Pascakolonialisme.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan struktur novel serta unsur nativisme dan hibriditas yang digunakan dalam menggugat wacana kolonialisme pada novel *Setan van Oyot* karya Djokolelono. Penelitian ini dilaksanakan di Jakarta, sejak Maret 2020 hingga Agustus 2021. Penelitian ini dilakukan dengan metode deskriptif kualitatif dengan struktural novel dan teori nativisme dari Frantz Fanon dan hibriditas dari Homi K. Bhabha untuk memperlihatkan praktik kebudayaan lokal dan identitas masyarakat dalam pandangan pascakolonialisme. Hasil penelitian menunjukkan bahwa wacana kolonialisme dapat digugat dengan unsur nativisme atau upaya kembali pada praktik kebudayaan lokal yang tertuang pada aspek inferioritas, subjek kebudayaan, dan strategi sementara. Selain itu, gugatan dilanjutkan dengan unsur hibriditas dalam mengurari identitas masyarakat kolonialisme yang statis melalui aspek mimikri, ambivalensi, dan penemuan ruang ketiga.

Kata kunci: struktural, nativisme, hibriditas, pascakolonialisme, *Setan van Oyot*

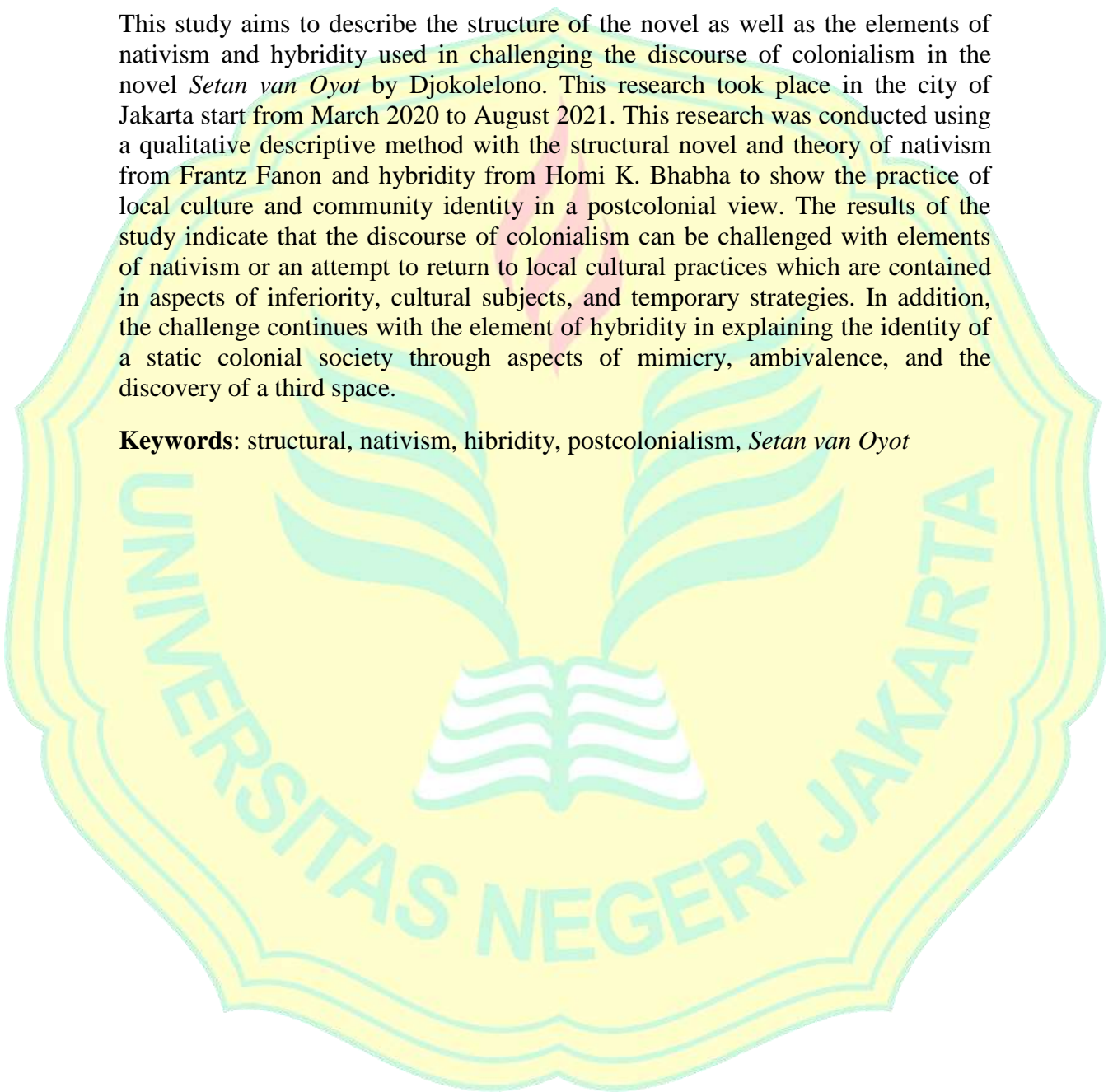


ABSTRACT

FAISAL. 2021. *Nativism and Hibridity in Novel Setan van Oyot by Djokolelono: Postcolonialism Study.* Skripsi. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to describe the structure of the novel as well as the elements of nativism and hybridity used in challenging the discourse of colonialism in the novel *Setan van Oyot* by Djokolelono. This research took place in the city of Jakarta start from March 2020 to August 2021. This research was conducted using a qualitative descriptive method with the structural novel and theory of nativism from Frantz Fanon and hybridity from Homi K. Bhabha to show the practice of local culture and community identity in a postcolonial view. The results of the study indicate that the discourse of colonialism can be challenged with elements of nativism or an attempt to return to local cultural practices which are contained in aspects of inferiority, cultural subjects, and temporary strategies. In addition, the challenge continues with the element of hybridity in explaining the identity of a static colonial society through aspects of mimicry, ambivalence, and the discovery of a third space.

Keywords: structural, nativism, hibridity, postcolonialism, *Setan van Oyot*



KATA PENGANTAR

Puji syukur setelah menjalani proses pengerjaan yang cukup panjang, akhirnya peneliti dapat merampungkan penelitian yang berjudul *Nativisme dan Hibriditas dalam Novel Setan van Oyot Karya Djokolelono: Suatu Kajian Pascakolonialisme* pada Juli 2021. Tentu, penelitian ini tidak dapat selesai tanpa bantuan dan kemurahan hati dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti ingin menghususkan bagian ini untuk mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu antara lain:

1. Kedua orang tua peneliti, yang telah menghidupi dan mengasihi peneliti selama ini. Untuk Ibu, almarhumah Titin Kuswati, penelitian ini adalah janji yang akhirnya dapat peneliti penuhi. Untuk Bapak, Udi Kurniadi, terima kasih telah sabar dan percaya dengan jalan yang peneliti tempuh. Semoga penelitian ini dapat menjadi sedikit dedikasi peneliti untuk membalas budi orang tua.
2. Dr. Irsyad Ridho, M.Hum., selaku dosen pembimbing pertama dan kawan yang sudah banyak membantu peneliti sejak awal perkuliahan hingga menanti jenjang kelulusan. Terima kasih atas segala waktu, ilmu, kebaikan, dan juga kepercayaan yang diberikan kepada peneliti selama proses pengerjaan penelitian ini. Peneliti sungguh berhutang banyak.
3. Dr. Siti Gomo Attas, M.Hum., selaku dosen pembimbing kedua atas segala waktu, ilmu dan pencerahan yang telah diberikan kepada peneliti selama proses penelitian ini. Terima kasih sudah memberi kemudahan dan mendukung peneliti untuk mampu menyelesaikan penelitian ini secara maksimal.
4. Erfi Firmansyah, M.A., selaku koordinator program studi Sastra Indonesia yang telah meluangkan banyak waktunya untuk mahasiswa. Terima kasih atas segala waktu, ilmu, dan kebaikannya dalam membantu peneliti menyelesaikan studi ini.

5. Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum., selaku penasehat akademik yang telah menasehati dan mengenalkan dunia akademik secara menyenangkan kepada peneliti. Terima kasih atas segala waktu, ilmu, dan kebaikannya dalam membantu peneliti menyelesaikan studi ini.
6. Seluruh dosen program studi Sastra Indonesia yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, terima kasih atas ilmu, pengalaman, dan kemurahan hati yang telah dibagikan kepada peneliti selama ini.
7. Staf tata usaha program studi Sastra Indonesia yang dengan sabar telah membantu proses administrasi dan memberikan informasi penting.
8. Teman-teman mahasiswa UNJ dari berbagai program studi yang pernah berinteraksi dengan peneliti sejak angkatan 2011 hingga 2018, tentu sebuah perjalanan panjang dapat mengenal kalian. Terkhusus, terima kasih kepada teman-teman satu angkatan Sastra Indonesia 2014 yang sudah berbagi banyak pengalaman. Terima kasih atas segala ilmu, cerita, kehangatan, dan segala persoalan yang pernah kita lalui bersama.
9. Perkawanan buletin *Stomata* yang telah mengenalkan dunia sastra kepada peneliti di luar bangku kuliah secara mendalam. Terima kasih atas kehangatan dan pengalaman yang tak akan pernah peneliti lupakan. Semoga dunia sastra juga memberkati kalian di mana pun kalian berada.

Demikianlah ucapan terima kasih yang dapat peneliti sampaikan. Tentu peneliti bersyukur dengan pengalaman akademis yang telah dirasakan selama menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta. Adapun semoga hasil penelitian ini dapat berguna dan bermanfaat bagi publik sastra Indonesia secara khusus, dan bagi siapapun yang membacanya secara umum.

Jakarta, 9 Agustus 2021

Faisal Fathur Rahman

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	7
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Kegunaan Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Deskripsi Teoritis	9
2.1.1 Struktural Novel	9
2.1.2 Pascakolonialisme	12
2.1.2.1 Hakikat Pascakolonialisme	12
2.1.2.2 Novel Sejarah dalam Pandangan Pascakolonialisme	17
2.1.2.3 Nativisme	20
2.1.2.4 Hibriditas	23
2.2 Penelitian Relevan	26
2.3 Kerangka Berpikir	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Tujuan Penelitian	31
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	31
3.3 Objek Penelitian	31
3.4 Metode Penelitian	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	31
3.6 Teknik Analisis Data	32

3.7 Kriteria Analisis	33
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	35
4.1 Deskripsi Data.....	35
4.1.1 Data Fisik	35
4.1.2 Ringkasan Cerita	35
4.2 Struktural Novel <i>Setan van Oyot</i> Karya Djokolelono.....	41
4.2.1 Tema.....	41
4.2.2 Latar	44
4.2.3 Tokoh	47
4.3 Analisis Data	56
4.3.1 Analisis Unsur Nativisme Novel <i>Setan van Oyot</i>	57
4.3.2 Analisis Unsur Hibriditas Novel <i>Setan van Oyot</i>	69
4.4 Analisis Komprehensif.....	96
4.5 Interpretasi Data	100
4.6 Keterbatasan Penelitian.....	102
BAB V PENUTUP	104
5.1 Kesimpulan	104
5.2 Implikasi.....	105
5.3 Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN.....	109