

**NILAI RELIGIUS TARI RAMPAK BEDUG
SEBAGAI MATERI PELATIHAN
DI SANGGAR HARUM SARI KABUPATEN PANDEGLANG
BANTEN**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Oleh :

Novia Tryas Putri

1207617033

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Novia Tryas Putri
NIM : 1207617033
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai Religius Tari Rampak Bedug Sebagai Materi Pelatihan di Sanggar Harum Sari Kabupaten Pandeglang Banten

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1




Dra. Nursilah, M.Si
NIP. 196712121993032002

Dosen Pembimbing 2



Dra. Rahmida Setiawati, MM.
NIP. 196005051987032001

Ketua Penguji



Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.
NIP. 196202281992031002

Anggota Penguji



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
NIP. 196808261993032002

Jakarta, 28 Juli 2021


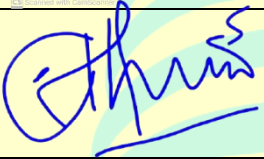

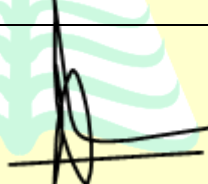
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN


LAPORAN HASIL KARYA TULIS

Nama : Novia Tryas Putri
No. Registrasi : 1207617033
Prodi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : Rabu, 28 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 <u>Dra. Nursilah, M.Si</u> NIP. 196712121993032002		19 Agustus 2021
2.	Pembimbing 2 <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM.</u> NIP. 196005051987032001		19 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji <u>Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.</u> NIP. 196202281992031002		14 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji <u>Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd</u> NIP. 196808261993032002		15 Agustus 2021

Jakarta, 19 Agustus 2021

Koordinator Prodi Pendidikan Tari


Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd

NIP. 196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN


Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Novia Tryas Putri
No. Registrasi : 1207617033
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai Religius Tari Rampak Bedug Sebagai Materi Pelatihan
di Sanggar Harum Sari Kabupaten Pandeglang Banten.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2021


METERAI
TEMPEL
9688AJX268576609
Novia Tryas Putri
NRM. 1207617033

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Novia Tryas Putri
No. Registrasi : 1207617033
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Nilai Religius Tari Rampak Bedug Sebagai Materi
Pelatihan di Sanggar Harum Sari Kabupaten Pandeglang
Banten.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Dibuat di Jakarta Pada tanggal 18 Agustus 2021.

Yang menandatangani



Novia Tryas Putri
NRM. 1207617033

ABSTRAK

Novia Tryas Putri, 2021. *Nilai Religius Tari Rampak Bedug Sebagai Materi Pelatihan di Sanggar Harum Sari*. Skripsi, Penelitian Kualitatif, Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai religius Tari Rampak Bedug sebagai materi pelatihan yang ada di sanggar harum sari. Objek penelitian ini adalah Tari Rampak Bedug. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan Nilai Religius dalam Tari Rampak Bedug.

Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian deskriptif melalui pendekatan Kualitatif. Subyek penelitian ini adalah pengelola sanggar Harum Sari, peserta pelatihan dan pemusik. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik triangulasi data yang berasal dari hasil observasi, hasil wawancara, hasil dokumentasi serta studi pustaka.

Penelitian ini menghasilkan data berupa deskripsi dan analisis data. Deskripsi penelitian ini dikelompokkan menjadi 4 macam data yakni deskripsi mengenai Gambaran Umum Kabupaten Pandeglang , Gambaran Umum Sanggar Harum Sari, Asal Mula Tari Rampak Bedug serta Bentuk Penyajian Tari Rampak yang di dalamnya membahas gerak tari, iringan tari, tata busana, properti tari, dan pola lantai. Dari data-data yang telah diperoleh, di interpretasikan menurut teori Koentjaraningrat kedalam 5 pembahasan yakni 1) emosi keagamaan, 2) sistem keyakinan, 3) sistem ritus dan upacara, 4) peralatan ritus dan upacara, 5) umat agama.

Berdasarkan data yang diperoleh, disimpulkan bahwa didalam tari rampak bedug yang ada di Sanggar Harum Sari mengandung nilai religi. Nilai-nilai tersebut mengacu kepada 5 komponen religi dari Koentjaraningrat. Adanya nilai religi di dalam Tari Rampak Bedug juga didasari oleh latar belakang Kabupaten Pandeglang dimana merupakan bagian dari wilayah provinsi Banten yang dahulu merupakan kerajaan Islam di Pulau Jawa.

Kata Kunci: Nilai Religius, Tari Rampak Bedug, Materi Pelatihan, Sanggar Harum Sari.

ABSTRACT

Novia Tryas Putri, 2021. *Religious Value of Rampak Bedug Dance as Training Material in Sanggar Harum Sari.* Skripsi, Qualitative Research, Dance Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to describe the religious value of Rampak Bedug Dance as training material in the fragrant sari workshop. The object of this research is Rampak Bedug Dance. This research is focused on issues related to Religious Values in Rampak Bedug Dance.

This research uses descriptive research methodology through Qualitative approach. The subjects of this study were the managers of Harum Sari workshop, trainees and musicians. Data collection techniques used are data triangulation techniques derived from observations, interviews, documentation results and library studies.

This research produces data in the form of description and analysis of data. The description of this study is grouped into 4 kinds of data, namely a description of the Overview of Pandeglang Regency, Overview of Sanggar Harum Sari, The Origin of Rampak Bedug Dance and The Form of Rampak Dance Presentation in which it discusses dance moves, dance accompaniment, fashion, dance properties, and floor patterns. From the data that has been obtained, interpreted according to the theory koentjaraningrat into 5 discussions namely 1) religious emotions, 2) belief systems, 3) rite and ceremony systems, 4) rite and ceremony equipment, 5) religious people.

Based on the data obtained, it is concluded that in the bedug rampak dance in Sanggar Harum Sari contains religious values. These values refer to the 5 Religious components of Koentjaraningrat. The existence of religious values in Rampak Bedug Dance is also based on the background of Pandeglang Regency which is part of the banten province which was once an Islamic kingdom in Java Island.

Keywords: Religious Values, Rampak Bedug Dance, Sanggar Harum Sari.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta Ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Nilai Religius Tari Rampak Bedug Sebagai Materi Pelatihan di Sanggar Harum Sari Kabupaten Pandeglang Banten”.

Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademis yang harus dilaksanakan, agar bisa memperoleh gelar Sarjana Strata Satu di Jurusan Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang dengan suka rela meluangkan waktu dan membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penulisan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan. Untuk itu perkenalkanlah penulis menyampaikan kepada:

1. Ibu Dra. Nursilah, M.Si. selaku dosen pembimbing I dan Ibu Dra. Rahmida Setiawati, MM. selaku dosen pembimbing II yang dengan suka rela telah membimbing dan mengarahkan penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd. selaku ketua penguji dan Ibu Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku anggota penguji yang sudah memberikan masukan serta meluangkan waktunya pada saat ujian skripsi.
3. Ibu Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari sekaligus selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah membantu kelancaran dalam proses pembuatan skripsi.
4. Seluruh dosen dan staff program studi Pendidikan Tari yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah mendidik dan memberikan ilmu pengetahuan, bimbingan, dan petunjuk dalam masa perkuliahan kepada penulis.
5. Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
6. Bapak Endang Suhendar selaku Narasumber sekaligus pengelola Sanggar Harum Sari
7. Salwa selaku Peserta pelatihan Tari di Sanggar Harum Sari dan Muhammad ilham selaku pemusik
8. Kedua Orang tua, Ayahanda Daru Hartono dan Ibunda Suryati yang selalu memanjatkan doa dan harapan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik serta telah berkorban demi Pendidikan penulis agar bisa mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu di Jurusan Pendidikan Tari.

Jakarta, 28 Juli 2021

N.T.P.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	v
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN.....	vi
LEMBAR PERNYATAAN	vii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR FOTO.....	xvii
LAMPIRAN.....	xviii
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
1. Masalah Utama	4
2. Pertanyaan Penelitian.....	4
C. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Deskripsi Teori.....	6
1. Nilai Religius	6
2. Pelatihan Tari	10
3. Materi Pelatihan Tari.....	12
B. Konsep	15
1. Tari Rampak Bedug	15
2. Sanggar Tari Harum Sari	18
3. Bentuk Penyajian.....	20
C. Penelitian yang Relevan	25
D. Kerangka Berfikir	26
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Tujuan Penelitian	28
B. Lingkup Penelitian	28

C. Tempat dan Waktu Penelitian	29
1. Tempat Penelitian	29
2. Waktu Penelitian.....	29
D. Prosedur atau Metode Penelitian.....	29
E. Unit Analisis	31
F. Teknik Pengumpulan Data	31
1. Wawancara.....	31
2. Pengamatan	32
3. Studi Pustaka.....	32
4. Studi Dokumen.....	33
G. Teknik Analisis Data	33
1. Reduksi Data	33
2. Klasifikasi Data	34
3. Displai Data	34
H. Teknik Keabsahan Data.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	36
A. Deskripsi Data.....	36
1. Gambaran Umum Kabupaten Pandeglang.....	36
2. Gambaran Umum Sanggar Harum Sari	46
3. Asal Mula Tari Rampak Bedug.....	54
4. Materi Pelatihan Tari Rampak Bedug	58
5. Bentuk Penyajian Tari Rampak Bedug	60
B. Nilai Religius Tari Rampak Bedug menurut Konsep 5 Komponen Religi 96	
1. Emosi Keagamaan	97
2. Sistem Keyakinan	98
3. Sistem Ritus dan Upacara.....	99
4. Peralatan Ritus dan Upacara.....	101
5. Umat Agama.....	102
C. Keterbatasan Penelitian	102
BAB V.....	104
PENUTUP.....	104

A. Kesimpulan	104
B. Implikasi	106
C. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	108
BUKU	108
LAMPIRAN- LAMPIRAN	112



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Kegiatan Pelatihan di Sanggar Harum Sari.....	51
Tabel 4. 2 Nama Gerak Tari Rampak Bedug.....	62
Tabel 4. 3 Dance skrip Gerak Tari Rampak Bedug	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Skema Kerangka Berfikir.....	27
Gambar 4. 2 Tabel jumlah Penduduk Kabupaten Pandeglang tahun 2021.....	39
Gambar 4. 3 Lokasi Sanggar Harum Sari	47



DAFTAR FOTO

Foto 4. 1 SK didirikannya sanggar Harum Sari	48
Foto 4. 2 alat musik Dolongdong, Anting Larap, Anting Kereb.....	91
Foto 4. 3 penari putra sedang memakai kostum tari Rampak Bedug.....	92
Foto 4. 4 penari putri sedang memakai kostum tari Rampak.....	93
Foto 4. 5 tata rias penari putri tari Rampak Bedug	94
Foto 4. 6 tata rias penari putra tari Rampak Bedug.....	95
Foto 4. 7 Bedug	95
Foto 4. 8 penakol.....	96
Foto 4. 9 Salwa dan teman-teman saat memakai kostum Tari.....	98
Foto 4. 10 penari saat menggerakkan gerakan berdoa, dan bersyukur	100
Foto 4. 11 Bedug dan penakol.....	101



LAMPIRAN

Lampiran 1 Time line.....	113
Lampiran 2 Surat Izin Observasi Penelitian	115
Lampiran 3 Pedoman Wawancara	116
Lampiran 4 Transkrip Wawancara	117
Lampiran 5 Dokumen Penelitian	118
Lampiran 6 Pengamatan.....	119
Lampiran 7 Data Pustaka	120
Lampiran 8 Gambar-gambar	121
Lampiran 9 Notasi Lagu Rampak Bedug.....	128
Lampiran 10 Lembar Konsultasi.....	132
Lampiran 11 Biodata Penulis	140



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Novia Tryas Putri
NIM : 1207617033
Fakultas/Prodi : Pendidikan Tari
Alamat email : noviatp@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Nilai Religius Tari Rampak Bedug Sebagai Materi Pelatihan Di Sanggar Harum Sari Kabupaten Pandeglang Banten.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Novia Tryas Putri)