

**REAKTUALISASI UPACARA ADAT NGALAKSA MELALUI
KARYA TARI “LAKSANA SANGHYANG ASRI”
MENGGUNAKAN METODE *MOVING FROM WITHIN* ALMA
M HAWKINS**



Skripsi Penciptaan yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Karya Tulis ini diajukan oleh

Nama : Ai Puspa Widaningsih

No. Registrasi : Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Laporan Hasil : Reaktualisasi Upacara Adat Ngalaksa Melalui Karya Tari
“Laksana Sanghyang Asri” Menggunakan Metode Moving
From Within Alma M Hawkins

Penciptaan Seni : Karya Tari

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si
NIP. 19610429 198803 2001

Pembimbing 2



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn
NIP. 19650520 199203 1005

Ketua Penguji



Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd
NIP. 196202281992031002

Anggota Penguji



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn
NIP. 19661227 200501 1001



LEMBAR BUKTI PENGESAHAN HASIL KARYA TARI

Nama : Ai Puspa Widaningsih

No. Registrasi : 1207617043

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Tanggal Ujian : 26 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 <u>Dr.Rr. Yvonne Triyoga</u> <u>Hoesodoningsih,M.Si</u> NIP.19610429 198803 2001		20 Agustus 2021
2.	Pembimbing 2 <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa,M.Sn</u> NIP.19650520 199203 1005		20/08/2021
3.	Ketua Penguji <u>Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd</u> NIP. 196202281992031002		12 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji <u>B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn.,M.Sn</u> NIP. 19661227 200501 1001		19 Agustus 2021

Jakarta, 23 Agustus 2021

Koorprodi Pendidikan Tari



LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Ai Puspa Widianingsih
Nomor Registrasi : 1207617043
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : REAKTUALISASI UPACARA ADAT NGALAKSA

MELALUI KARYA TARI “LAKSANA SANGHYANG ASRI” MENGGUNAKAN METODE *MOVING FROM WITHIN* ALMA M HAWKINS

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 10 Juli 2021

Yang menyatakan,



Ai Puspa Widianingsih

1207617043



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ai Puspa Widianingsih
NIM : 1207617043
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : aipuspa2612@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : Reaktualisasi Upacara Adat Ngalaksa Melalui Karya Tari “Laksana Sanghyang Asri” Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M Hawkins

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021

Penulis

(Ai Puspa Widianingsih)

ABSTRAK

Ai Puspa Widianingsih. 2021. *Reaktualisasi Upacara Adat Ngalaksa Melalui Karya Tari “Laksana Sanghyang Asri” Menggunakan Metode Moving From Within Alma M Hawkins.* Skripsi Penciptaan, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Upacara Adat Ngalaksa merupakan suatu bentuk ungkapan rasa syukur masyarakat terhadap Tuhan Yang Maha Kuasa dalam bentuk perantara Nyai Pohaci Sanghyang Asri (Dewi Padi) yang tumbuh subur ditanah Rancakalong, memberikan hasil panen yang melimpah sehingga masyarakat tidak mengalami masa Panceklik (Kekurangan Sumber Bahan Makanan Pokok)

Tujuan Penciptaan Karya tari untuk memberi informasi kepada masyarakat mengenai proses pelaksanaan Upacara Adat Ngalaksa, Mengembangkan Kreativitas dan Ekspresi dalam berkarya tari, Menyampaikan makna Padi yang terdapat pada Upacara Adat Ngalaksa.

Metode Penciptaan Tari menggunakan *Moving Form Within* dari Alma M.Hawkins. Adapun teknik penciptaan tari yang digunakan antara lain : Mengalami/Mengungkapkan, Melihat, Merasakan, Menghayalkan, Mengejawantahkan, Pembentukan dan Evaluasi.

Karya tari *Laksana Sanghyang Asri* menghasilkan sebuah koreografi yang mempergunakan gerak tari rakyat Sunda yang merunut pada Tari Ketuk Tilu, gerak- gerak yang dipergunakan sebagai pijakan seperti *Tumpang tali, Capang, Renggahan, Lontang dan Minced*, serta gerakan keseharian seperti belari, berjalan, bertani dan prosesi Upacara Adat Ngalaksa. Dalam Penciptaan Tari ini melibatkan 2 penari, dimana 2 penari berperan sesuai dengan konsep pada karya tari.

Kata Kunci : Laksana Sanghyang Asri, Ngalaksa, *Moving From Within*

ABSTRACT

Ai Puspa Widianingsih. 2021. Reactualization of Ngalaksa Ceremony Through “Laksana Sanghyang Asri” Choreography Piece Using ‘Moving From Within’ Method by Alma M. Hawkins. Thesis of Dance Creation. Dance Education Major, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

Ngalaksa traditional ceremony is a form of expressing gratitude, and it is done through Nyai Pohaci Sanghyang Asri (the paddy Goddess) that grows fertile in *Rancakalong* ground, harvesting a lot that the people did not experience famine.

The purpose of this choreography piece is to tell people about the process of *Ngalaksa* traditional ceremony, to improve creativity in choreographing, and to tell about the meaning of paddy in the *Ngalaksa* traditional ceremony.

The method used is ‘Moving From Within’ by Alma M. Hawkins. The techniques used are: Experiencing or Expressing, Seeing, Feeling, Imaging, Transforming, Forming and Evaluating.

“Laksana Sanghyang Asri” is a choreography piece that uses Sundanese folk dance movements that derived from *Ketuk Tilu* dance. The movements used as base are *Tumpang Tali*, *Capang*, *Renggahan*, *Lontang* and *Minced*; as well as daily life gestures, such as running, walking, harvesting, and *Ngalaksa* ceremony process.

Keywords: *Laksana Sanghyang Asri*, *Ngalaksa*, Moving From Within

SINOPSIS

Karya tari ini adalah Karya tari garapan baru yang berpijak pada gerak tari Sunda Ketuk Tilu. Terinspirasi dari sebuah Upacara Adat Ngalaksa di Rancakalong Kabupaten Sumedang. Menggambarkan awal mula masa panceklik yang dialami sampai pada pentingnya padi untuk kehidupan masyarakat, bentuk ungkapan rasa syukur masyarakat atas berkah hasil panen yang melimpah dituangkan dalam bentuk Upacara Adat Ngalaksa.



KATA PENGANTAR

Puji serta syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat ,hidayahnya dan kesehatan lahir maupun bathin kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi yang berjudul “ Penciptaan Tari *Laksana Sanghyang Asri* menggunakan Metode *Moving Form Within* Alma M.Hawkins “ ini dibuat guna memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis dalam mengerjakan skripsi ini tentu saja tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan. Pada kesempatan kali ini izinkan penulis mengutarkan rasa syukur dan terimakasih kepada semua pihak yang sudah ikhlas dan ridho membantu penulis dalam mengerjakan skripsi ini, yaitu kepada yang terhormat :

1. Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si. selaku Dosen Pembimbing 1 Karya Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah meluangkan waktu dan dukungannya untuk membimbing, memberikan motivasi, nasihat dan kritik serta saran yang sangat bermanfaat.
2. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 2 Karya Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah meluangkan waktu dan dukungannya untuk membimbing, memberikan nasihat,motivasi,dan kritik serta saran yang sangat bermanfaat.
3. Dr. Dwi Kusumawardhani, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik Mahasiswa angkatan 2017 Universitas Negeri Jakarta yang telah membimbing dari awal perkuliahan hingga saat ini.
4. Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd. Selaku Dosen Pengaji 1 Karya Tari Universitas Negeri Jakarta
5. B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. Selaku Dosen Pengaji 2 Karya Tari Universitas Negeri Jakarta
6. Dr. Dwi Kusumawardhani, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta

7. Para dosen-dosen Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat.
8. Ayahanda tercinta Sutarya,S.Pd. dan Ibunda tersayang Suriyah yang telah memberikan perhatian, kasih sayang, semangat dan serta doa demi kelancaran penulis dalam mengerjakan tugas akhir karya tari ini serta dukungan yang luar biasa
9. Abun selaku Narasumber Upacara Adat Ngalaksa yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi, pengetahuan kepada penulis mengenai Upacara Adat Ngalaksa di Rancakalong Kabupaten Sumedang Jawa Barat.
10. Edi Galuh Dangiang, S.Sn. selaku pimpinan Sanggar Galuh Dangiang Laras Sri Pananjung dan Narasumber Pijakan gerak Tari Sunda.
11. Pian Sopian, S.Sn, dkk yang telah membantu dalam proses penggarapan musik karya tari ini.
12. Ari Budiman selaku penari yang telah membantu dalam proses Karya Tari dan memberikan motivasi dalam terciptanya karya tari ini.
13. Pratu Galih Sutisna Surahamdani selaku orang terdekat yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menemani mencari informasi untuk memenuhi penulisan dan juga selalu memberikan semangat, motivasi serta doa dalam kelancaran penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir.
14. Para Sahabat, Anggie Fuji, Herpiana, Ahmad Fauzi yang selalu memberikan semangat serta dukungan kepada penulis.
15. Teman- teman Pendidikan Tari 2017 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Akhir kata saya mengucapkan terimakasih banyak yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT atas berkah,rahmat, dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan serta kelancaran dalam proses penciptaan karya tari ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik.

Jakarta, 13 Juli 2021

A.P.W.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN	ii
HASIL KARYA TARI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
SINOPSIS	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan Tari	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan Tari	4
1. Mahasiswa	4
2. Penata Tari	4
3. Masyarakat	5
BAB II	6
KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	6
A. Kajian Sumber Penciptaan	6
1. Narasumber/Informan (wawancara), b. Dokumen	6

2.	Kajian Literatur	12
B.	Tinjauan Karya.....	14
C.	Orisinalitas Karya	14
D.	Tema, Ide, dan Judul Karya Tari.....	15
1.	Tema	15
2.	Ide	16
3.	Judul Karya	17
E.	Konsep Garapan.....	17
1.	Gerak.....	17
2.	Penari	18
3.	Musik Tari.....	18
4.	Teknik Tata Pentas.....	58
5.	Properti.....	68
6.	Tipe Tari.....	71
7.	Mode Penyajian	72
	BAB III	76
	METODE PENCIPTAAN	76
A.	Metode Penciptaan.....	76
1.	Mengalami atau mengungkapkan	76
2.	Melihat	77
3.	Merasakan.....	77
4.	Mengkhayalkan.....	78
5.	Mengejawantahkan	79
6.	Pembentukan.....	79
7.	Evaluasi.....	80
B.	Proses Pembentukan Karya Tari.....	81
1.	Mencari Ide	82
2.	Penelitian.....	82
3.	Merasakan.....	83
4.	Mengkhayalkan.....	83
5.	Eksplorasi.....	83

6.	Pembentukan.....	83
7.	Penyelesaian.....	84
BAB IV		84
HASIL KARYA TARI		84
A Struktur garapan.....		84
B Pertunjukan		125
1. Nilai Karya Tari		125
a. Nilai Estetis.....		125
b. Nilai Pendidikan.....		127
C. Produksi.....		128
1. Uraian.....		128
2. Waktu dan Tempat Pertunjukan.....		129
BAB V		130
KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI		130
A Kesimpulan		130
B Implikasi		131
C Rekomendasi.....		131
DAFTAR PUSTAKA		132
LAMPIRAN.....		134
BIODATA KOREOGRAFER		191

DAFTAR FOTO

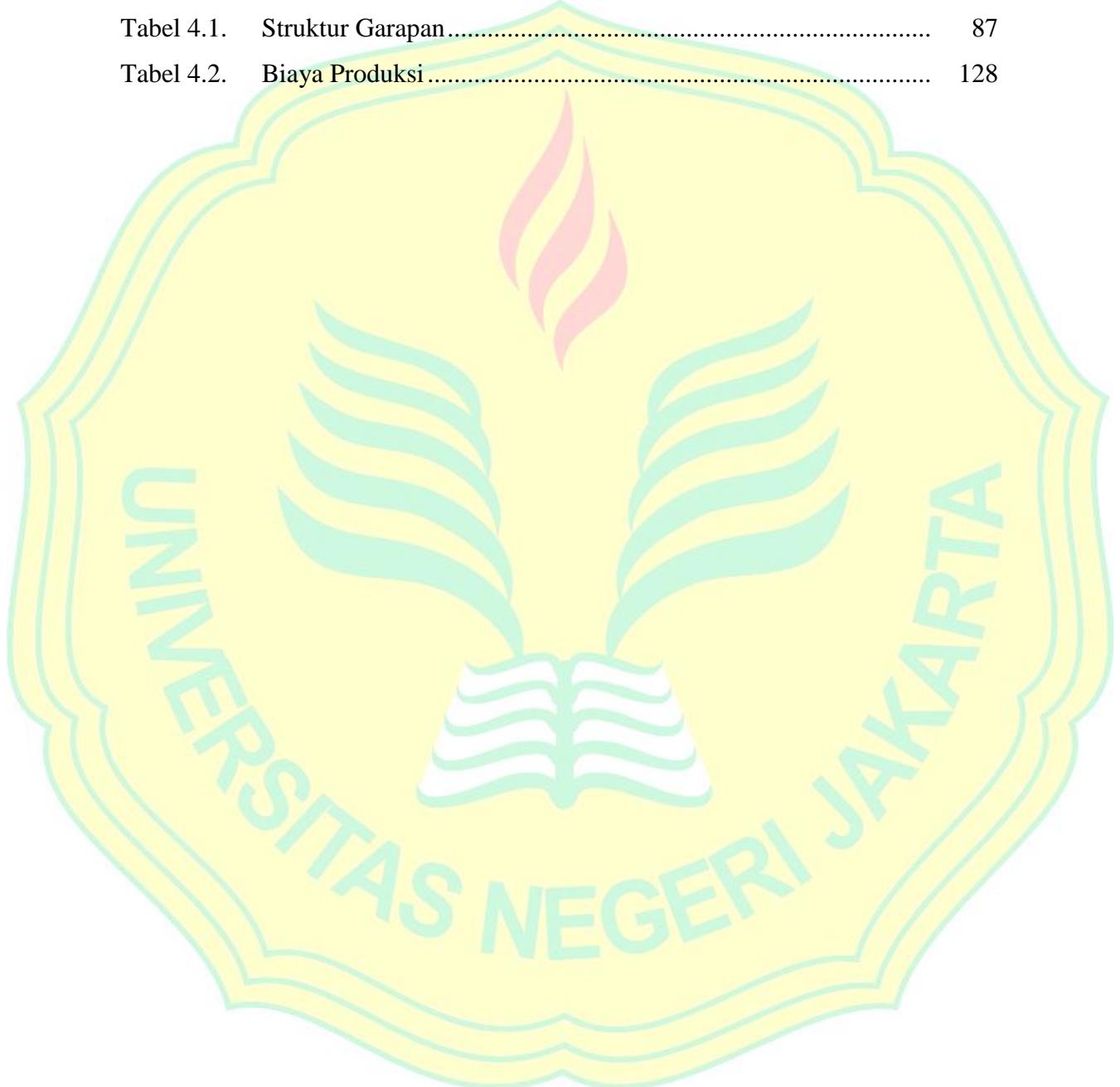
Foto 2.1 Kuncen Upacara Ngalaksa di Desa Cibunar	9
Foto 2.2 Instruktur tari Sunda (Sanggar Galuh Dangiang Laras Sri Pananjung)	10
Foto 2.3 Alat Musik Jentreng	52
Foto 2.4 Alat Musik Suling	52
Foto 2.5 Alat Musik Kendang	53
Foto 2.6 Alat Musik Gembyung	53
Foto 2.7 Alat Musik Kecrek	54
Foto 2.8 Alat Musik Goong	54
Foto 2.9 Alat Musik Demung dan Saron	55
Foto 2.10 Alat Musik Kecapi	55
Foto 2.11 Alat Musik Selentem	56
Foto 2.12 Alat Musik Kenong	57
Foto 2.13 Alat Musik Angklung	57
Foto 2.14 Alat Musik Bonang dan Rincik	58
Foto 2.15 Halaman Kebun	59
Foto 2.16 Hutan Pohon Jati	59
Foto 2.17 Sawah Raden	60
Foto 2.18 Pendopo Rumah	60
Foto 2.19 Desain Kostum Penari Perempuan	62
Foto 2.20 Kostum Penari Perempuan	63
Foto 2.21 Desain Kostum Penari Laki-laki	63
Foto 2.22 Kostum Penari Laki-laki	64
Foto 2.23 Desain Kostum Penjaga Kerajaan	64
Foto 2.24 Kostum Penjaga Kerajaan	65
Foto 2.25 Desain Rias Penari Perempuan	66
Foto 2.26 Rias Penari Perempuan	66
Foto 2.27 Desain Rias Penari Laki-laki	67
Foto 2.28 Rias Penari Laki-laki	67

Foto 2.39 Desain Rias Peran Penjaga Kerajaan	68
Foto 2.30 Rias Peran Penjaga Kerajaan	68
Foto 2.31 <i>Rengkong</i>	69
Foto 2.32 <i>Dudukuy</i>	70
Foto 2.33 <i>Segeugues</i>	70
Foto 2.34 <i>Lisung</i>	71
Foto 2.35 <i>Boboko</i>	71
Foto 2.36 Slendang 3 Warna	72



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Tinjauan Karya	14
Tabel 4.1.	Struktur Garapan.....	87
Tabel 4.2.	Biaya Produksi.....	128



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Desain Kerucut Tunggal	73
Bagan 2.2 Model Penyajian terdapat pada buku Jacqueline Smith	74
Bagan 3.1 Tahapan Penciptaan.....	81



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Partitur Musik	134
Lampiran 2	Catatan Lapangan	166
Lampiran 3	Dokumentasi.....	180
Lampiran 4	Poster Pementasan	189
Lampiran 5	Jadwal Latihan	190

