

**KOSMOPOLITANISME DALAM NOVEL *GENTAYANGAN*
KARYA INTAN PARAMADITHA: KAJIAN PASCAKOLONIAL**



Diajukan sebagai Syarat untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sastra

Corina Septianti Kurniawan

1210617011

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

CORINA. 2021. Kosmopolitanisme dalam Novel *Gentayangan* Karya Intan Paramaditha: Kajian Pascakolonial. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menafsirkan kosmopolitanisme dalam novel *Gentayangan* karya Intan Paramaditha dengan menggunakan pendekatan pascakolonial, sastra perjalanan Carl Thompson. Untuk dapat mencapai tujuan tersebut, maka penelitian ini akan menganalisis tiga aspek sastra perjalanan Carl Thompson, yakni representasi dunia, representasi yang lain, dan pengungkapan diri. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa kosmopolitanisme mulai muncul ketika tokoh Kau melakukan perkelanaan ke berbagai tempat dan bertemu dengan tokoh-tokoh yang memiliki berbagai latar belakang. Menariknya, meski kosmopolitanisme terlihat pada diri tokoh Kau, akan tetapi narator justru memberikan pesan tersirat bahwa untuk menuju dunia kosmopolitanisme sepenuhnya adalah hal yang utopis.

Kata kunci: kosmopolitanisme, pascakolonial, sastra perjalanan Carl Thompson, *Gentayangan*.

ABSTRACT

CORINA. 2021. *Cosmopolitanism in the Novel Gentayangan the Work of Intan Paramaditha: the Study of the Postcolonial.* Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

This study aims to interpret the cosmopolitanism in the novel Gentayangan the work of Intan Paramaditha using the approach of the postcolonial, travel writing Carl Thompson. To achieve these objectives, this research will analyze three aspects of the travel literature of Carl Thompson, Representing the World, Representing the Other, and Revealing the Self. The results of this study show that cosmopolitanism began to appear when the character Kau, traveled to different places and met with other characters who had different backgrounds. Interestingly, although cosmopolitanism appears in the character Kau, the narrator gives the message implied that the world of cosmopolitanism is utopian.

Keywords: *cosmopolitanism, postcolonial, literary travel, Carl Thompson, Gentayangan.*

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Corina Septianti Kurniawan
No. Registrasi : 1210617011
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Kosmopolitanisme dalam Novel *Gentayangan* karya Intan Paramaditha: Kajian Pascakolonial

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



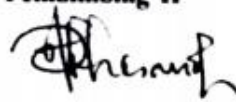
Dr. Arsyad Ridho, M.Hum
NIP. 197112312000031001

Penguji I



Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum.
NIP. 197004022005012002

Pembimbing II



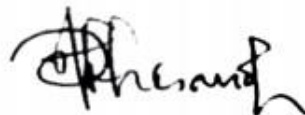
Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Penguji II



Siti Gomo Attas, M.Hum.
NIP. 197008281997032002

Ketua Penguji



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004




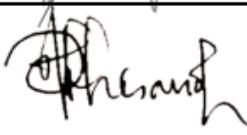
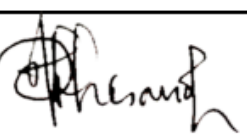

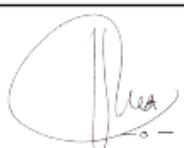
30 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Meliastuti, M.Pd.

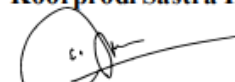
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN

LAPORAN HASIL SKRIPSI

Nama : Corina Septianti Kurniawan
No.Registrasi : 1210617011
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : Senin, 16 Agustus 2021

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Dr. Irsyad Ridho, M.Hum NIP. 197112312000031001		20/8 21
2.	Pembimbing 2 Venus Khasanah, S.S., M.Pd. NIP. 197009042002122000		20/8 21
3.	Ketua Penguji Venus Khasanah, S.S., M.Pd. NIP. 197009042002122000		20/8 21
4.	Penguji 1 Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum. NIP. 197004022005012002		20/8 21
5.	Penguji II Siti Gomo Attas, M.Hum. NIP. 197008281997032002		20/8 21

Jakarta, 21 Agustus 2021
Koorprodi Sastra Indonesia



Eri Firmansyah, M.A
NIP 197210302001121001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Corina Septianti Kurniawan

No. Reg : 1210617011

Program Studi : Sastra Indonesia

Jurusan : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Kosmopolitanisme dalam Novel *Gentayangan* karya Intan Paramaditha: Kajian Pascakolonial

Menyatakan bahwa benas skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakara, 21 Agustus 2021



Corina Septianti Kurniawan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Corina Septianti Kurniawan
NIM : 1210617011
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : corinaseptianti@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :
Kosmopolitanisme dalam Novel *Gentayangan* karya Intan Paramaditha: Kajian Pascakolonial

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021

Penulis

(Corina Septianti Kurniawan)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT. karena berkat petunjuk dan rahmat-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kosmopolitanisme dalam Novel *Gentayangan* karya Intan Paramaditha: Kajian Pascakolonial” dengan baik.

Terima kasih peneliti haturkan kepada berbagai pihak yang telah menemani, membantu, dan mengerahkan segala pemikirannya dalam penyelesaian penelitian ini. Ucapan terima kasih, peneliti ucapkan kepada:

1. Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan informasi guna menyelesaikan penelitian ini;
2. Dr. Irsyad Ridho, M.Hum., selaku dosen pembimbing materi yang selalu memberikan semangat serta meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya dengan tulus dan penuh kesabaran. Terima kasih karena telah memberikan kepercayaan yang luar biasa kepada peneliti, hingga penelitian ini dapat rampung dengan keyakinan yang penuh;
3. Venus Khasanah, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing metodologi yang dengan kebesaran hatinya telah memberikan kritik dan saran kepada peneliti agar penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik;
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat berharga selama masa perkuliahan;
5. Seluruh Staf Tata Usaha Program Studi Sastra Indonesia yang telah membantu peneliti dalam berbagai urusan administrasi;

6. Seluruh keluarga peneliti yang selalu memberikan kekuatan, doa, dan semangat kepada peneliti sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan baik. Tanpa mereka, peneliti tidak akan pernah sampai di titik ini;
7. Senior-senior di Program Studi Sastra Indonesia dan di UNJ, terutama kak Tiyas Puspita Sari, S.S., yang selalu memberikan saran dan bersedia menjadi pendengar dan penenang yang baik. Juga kak Miguel Angelo Jonathan yang senantiasa memberikan masukan dan buku-buku bacaan kepada peneliti;
8. Teman-teman tiga serangkai, Aldiansyah Azura dan Rehan Savazri yang selalu menjadi tempat ternyaman peneliti dalam berdiskusi dan menumpahkan keluh kesah di dalam maupun di luar penelitian ini;
9. Praytrina Peparang, S.H. dan Anna Novitrie, S.Hum. yang selalu membantu dalam pembentukan karakter peneliti hingga saat ini. Terima kasih karena selalu menjadi rumah bagi peneliti;
10. Teman-teman ‘Perkumpulan Nanol’ yang senantiasa memberikan semangat seperti tanggungan dalam proses pendewasaan peneliti, terutama Nada Lutfiyah, S.S., dan Reni Agustiniingsih, S.S.;
11. Seluruh teman-teman Program Studi Sastra Indonesia, yang telah memberikan pengalaman dan keseruan dalam perkuliahan; serta
12. Kekasih peneliti saat ini—semoga hingga seterusnya, yang menurut pendapat banyak orang, tidak diperkenankan ditulis namanya dalam bagian ini karena takut-takut akan melanggengkan salah satu mitos skripsi. Tanpa dirinya, peneliti tidak akan bisa berdiri setegak ini. Terima kasih banyak.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	v
LAPORAN HASIL SKRIPSI	v
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	9
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Kegunaan Penelitian	10
BAB II DESKRIPSI TEORETIS	12
1.1 Deskripsi Konseptual Fokus dan Subfokus Penelitian	12
2.1.1 Kajian Pascakolonial	12
2.1.1.1 Orientalisme Edward Said	15
2.1.1.2 Identitas Ruang Ketiga Homi K. Bhabha	17
2.1.1.3 Subalternitas Gayatri C. Spivak	18
2.1.2 Kosmopolitanisme	20
2.1.3 Sastra Perjalanan, Carl Thompson	26
2.1.3.2 Representasi yang Lain	28
2.1.3.3 Pengungkapan Diri	31
2.2 Penelitian yang relevan	31
2.3 Kerangka berpikir	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Tujuan Penelitian	37
3.2 Lingkup Penelitian	37
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	38
3.4 Prosedur Penelitian	38
3.5 Teknik Pengumpulan Data	39

3.6	Teknis Analisis Data.....	39
3.7	Kriteria Analisis.....	40
BAB IV PEMBAHASAN.....		43
4.1	Deskripsi Data.....	43
4.2	Analisis Data	45
4.1.1	Representasi Dunia.....	45
4.1.2	Representasi yang Lain	56
4.1.3	Pengungkapan Diri.....	66
4.3	Interpretasi Data	69
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	72
BAB V PENUTUP		73
5.1	Kesimpulan	73
5.2	Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA		76
LAMPIRAN		79

