

**REALISME SOSIALIS DALAM NASKAH DRAMA
BEN GO TUN KARYA SAINI KM
PERSPEKTIF GEORG LUKACS**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra
Indonesia di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Oleh

Qorilin Putri Metha Sari

2125160532

**SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

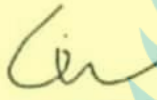
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Qorilin Putri Metha Sari
No. Registrasi : 2125160532
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Realisme Sosialis dalam Naskah Drama Ben Go Tun Karya Saini KM Perspektif Georg Lukacs

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum.
NIP. 197703222010121002

Pembimbing II



Dr. Siti Gomo Atlas, S.S., M.Hum.
NIP. 19700828199703002

Penguji I



Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A.
NIP. 197210302001121001

Penguji II



Venus Khasanah, S.S., M.Pd.
NIP. 197011042002122004

Ketua Penguji



Dr. Siti Gomo Atlas, S.S., M.Hum.
NIP. 19700828199703002

Jakarta, 23 Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Qorilin Putri Metha Sari
No. Reg : 2125160532
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Realisme Sosialis dalam Naskah Drama Ben Go Tun Karya Saini
KM Perspektif Georg Lukacs

Menyatakan bahwa benas skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2021



Qorilin Putri Metha Sari



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili:021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Qorilin Putri Metha Sari
NIM : 2125160532
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : qorilinputri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

REALISME SOSIALIS DALAM NASKAH DRAMA BEN GO TUN KARYA SAINI KM PERSPEKTIF GEORG LUKACS

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2021

Penulis

Qorilin Putri Metha Sari

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah Yang Maha Esa, berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis diberikan kesehatan dan kemampuan dalam menyelesaikan penelitian yang berjudul *Realisme Sosialis dalam Naskah Drama Ben Go Tun Karya Saini KM Perspektif Georg Lukacs*.

Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra di Progam Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Masih dalam rasa tidak percaya penelitian ini diakhiri dengan perasaan bangga. Penyusunan penelitian ini turut disertai oleh bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Bersama dukungan tersebut, penulis ingin mempersembahkan dan mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum. dan Ibu Dr. Siti Gomo Attas, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberikan bimbingan, masukan, dan dukungan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi dengan penuh kesabaran.
2. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., dan Ibu Venus Khasanah, S.S., M.Pd. selaku dosen penguji yang senantiasa memberikan masukan, arahan, dan nasihat kepada penulis dalam proses penulisan skripsi dengan penuh kehangatan.
3. Kepada Zakka, Zehan, Fidyan, Tiyas, Kirana, Intan, Annisa, dan Ziova yang turut memberikan bantuan dan dukungan untuk setiap proses penulisan skripsi penulis dengan penuh kerinduan.
4. Bapak dan Ibu dosen Prodi Sastra Indonesia yang senantiasa menjadi petuah bagi penulis dalam menjalani perkuliahan di Prodi Sastra Indonesia.
5. Ibunda penulis, Lina yang tidak henti-hentinya memberikan doa dan dukungannya untuk setiap proses yang penulis jalani.
6. Kepada Zakka, Zehan, Tiyas, Kirana, Intan, Annisa, dan Fidyan yang turut memberikan bantuan dan dukungan untuk setiap proses penulisan skripsi penulis dengan penuh kerinduan.

7. Kepada Bidikmisi UNJ, Teater Zat, IMABSII UNJ, Ekspedisi Nusantara Jaya UNJ yang turut memberikan kesempatan penulis untuk mengisi ruang-ruang perjalanan terbaik selama menjadi mahasiswa di Universitas Negeri Jakarta.
8. Keluarga besar Program Studi Sastra Indonesia yang senantiasa menjadi tempat untuk kembali dan Angkatan 2016 yang telah menerima dan mewarnai kisah penulis dengan penuh warna.
9. Kepada Jovin, Farhan, Lisa, Sugito, Wulan yang turut serta membantu proses penulisan skripsi dengan penuh ketulusan.
10. Teman-teman Duta Bahasa DKI Jakarta 2018 dan Abang None Buku Jakarta Barat 2018 yang tidak pernah bosan menjadi penyemangat penulis setiap mendapat tantangan dalam penulisan skripsi.
11. Diri penulis sendiri yang telah berjuang, bersabar, dan menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan penuh keyakinan.

Dengan penuh ketulusan semoga dukungan dan bantuan akan menjadi kebaikan di suatu saat. Namun, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis membuka ruang kritik beserta masukan dan berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca di hari kelak.

Jakarta, 21 Agustus 2021

Penulis

ABSTRAK

Qorilin Putri Metha Sari. 2021. *Realisme Sosialis dalam Naskah Drama Ben Go Tun Karya Saini KM Perspektif Georg Lukacs*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memaknai realisme sosialis dalam naskah drama Ben Go Tun karya Saini KM berdasarkan sosiologis sastra didukung oleh pendekatan struktural naskah drama yang terdiri oleh unsur tokoh, alur, latar, dan dialog. Naskah drama Ben Go Tun adalah karya sastra yang memperlihatkan upaya pembebasan diri dari bentuk kepalsuan dan kesadaran terhadap hegemoni kekuasaan. Penelitian ini dilakukan sejak bulan November 2019 hingga Juli 2021.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Peneliti menggunakan teori struktural drama Soediro Satoto yang meliputi tokoh, alur, latar, dan dialog. Kemudian, penelitian ini menggunakan pendekatan realisme sosialis Georg Lukacs yang didasarkan oleh lima aspek, yaitu realitas obyektif, gerak dialektis, materialisme historis, refleksi artistik, dan ungkapan kritis emansipatoris. Adapun makna realisme sosialis disampaikan melalui yang pertama, pandangan politis dari para tokoh yang menyoroti keadaan ekonomi dan kekuasaan. Kedua, penilaian terhadap kelompok sosial dari para seniman yang menyoroti estetika perasaan. Ketiga kesenjangan kelas sosial dari tokoh kecil yang menyoroti bentuk kehidupan, dan keempat, bentuk pemberontakan terhadap peristiwa bersejarah yang dialami pengarang dalam mengungkapkan kesadaran untuk kehidupan di masa depan.

Kata Kunci: *Realisme Sosialis, Georg Lukacs, Ben Go Tun, Hegemoni, Perjuangan.*

ABSTRACT

Qorilin Putri Metha Sari. 2021. Socialist Realism in the Drama Script of Ben Go Tun by KM from the Perspective of Georg Lukacs. Essay. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

This study aims to interpret socialist realism in the play Ben Go Tun by Saini KM based on sociological literature supported by a structural approach to the drama script consisting of elements of character, plot, setting, and dialogue. Ben Go Tun's drama script is a literary work that shows an effort to free oneself from falsehood and awareness of the hegemony of power. This research was conducted from November 2019 to July 2021.

This research uses a descriptive qualitative research method. The researcher uses the structural theory of Soediro Satoto's drama which includes characters, plot, setting, and dialogue. Then, this research uses Georg Lukacs socialist realism approach which is based on five aspects, namely objective reality, dialectical movement, historical materialism, artistic reflection, and emancipatory critical expression. The meaning of socialist realism is conveyed through the first, the political views of the figures who highlight the state of the economy and power. Second, the assessment of the social groups of the artists who highlight the aesthetic feeling. The third is the social class gap of the minor characters who highlight the form of life, and the fourth, the form of rebellion against the historical events experienced by the author in expressing awareness for future life.

Keywords: Socialist Realism, Georg Lukacs, Ben Go Tun, Hegemony, Struggle.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	10
1.3 Rumusan Masalah	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
BAB II LANDASAN TEORI	12
2.1 Hakikat Drama	12
2.1.1 Unsur-Unsur Naskah Drama	15
2.2 Sosiologi Sastra	19
2.2.1 Konteks Sosiologi Sastra	20
2.3 Realisme Sosialis	23
2.3.1 Realitas Obyektif	27
2.3.2 Gerak Dialektis	28
2.3.3 Materialisme Historis	28
2.3.4 Refleksi Artistik	29
2.3.5 Ungkapan Kritis Emansipatoris	30
2.4 Penelitian Relevan	31
2.7 Kerangka Berpikir	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
3.1 Tujuan Penelitian	43
3.2 Lingkup Penelitian	43
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian	44
3.4 Metode Penelitian	44
3.5 Prosedur Penelitian	45
3.6 Teknik Pengumpulan Data	46

3.6	Teknik Analisis Data	47
3.7	Kriteria Analisis	48
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....		53
4.1	Deskripsi Data	53
4.1.1	Data Fisik.....	53
4.1.2	Ringkasan Cerita.....	54
4.2	Analisis Data	56
4.2.1	Analisis Struktural Naskah	57
4.2.2	Analisis Realisme Sosialis	83
4.3	Interpretasi Data	128
BAB V Penutup		134
5.1	Kesimpulan.....	134
5.2	Saran.....	136
DAFTAR PUSTAKA		138
LAMPIRAN.....		142
BIODATA PENULIS.....		230
DAFTAR LAMPIRAN		
	Lampiran 1. Naskah Drama Ben Go Tun.....	142
	Lampiran 2. Tabel Hasil Analisis.....	211
	Lampiran 3. Biografi Saini KM	228
DAFTAR GAMBAR		
	Gambar 1. Kerangka Berpikir	42
DAFTAR TABEL		
	Tabel 1. Tabel Analisis Data.....	47