

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pendidikan merupakan suatu hal yang penting bagi umat manusia, yang dimana manusia dapat mengembangkan kepribadian dan potensinya baik dalam segi fisik, intelektual, emosional, sosial, dan spiritual melalui proses belajar maupun pengalaman.

Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional, Pasal 1 angka 1 menyatakan bahwa pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara (tim kemendikbud,2013: 4)

Pendidikan di setiap tahun akan mempengaruhi gerakan - gerakan baru untuk memperbaiki dan peningkatan kualitas kegiatan belajar mengajar pada sistem persekolahan, seperti cara guru mengajar dan cara murid belajar. Kegiatan belajar mengajar pada sistem persekolahan pada setiap jenjang pendidikan (dasar, menengah dan tinggi) sesuai dengan kemampuan peserta didik berbeda beda.

Di sekolah dasar, pusparini (2016;4) mengatakan pembelajaran seni musik masuk ke dalam dua bidang pembelajaran, yaitu Seni Budaya dan Keterampilan (SBK) untuk Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) dan Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) untuk Kurikulum 2013.

Tujuan pendidikan musik di sekolah dasar adalah untuk membina dan membentuk kepribadian peserta didik, Oleh karena itu dalam proses belajar mengajar musik di sekolah, pengalaman bermusik, yaitu melalui kegiatan mendengarkan, bermain musik, bernyanyi, membaca musik, dan bergerak mengikuti musik harus diperoleh peserta didik sehingga dapat menjadi gambaran dan mendapatkan hasil yang diinginkan menggunakan pembelajaran musik. (Qanita,2017:56) mengatakan pelajaran seni musik khususnya pada sekolah dasar memberikan pemahaman yang bermakna bagi anak melalui proses pelatihan dalam unsur musik dan kegiatan pengalaman musik, karena pelajaran seni musik terdapat nilai keindahan, kebermanfaatan, kreatifitas melalui indra pendengaran, mengenal alat - alat musik melodis dan ritmis, lagu-lagu nasional, serta teori-teori dasar dalam bermusik. dalam pembelajaran seni musik terdapat beberapa permasalahan yang mempengaruhi proses belajar diantaranya kemampuan, kemauan, motivasi, konsistensi, keadaan fisik dan mental.

Disesuaikan dengan materi kurikulum 2013 untuk kelas IV dan V menggunakan buku tematik yang di dalamnya terdapat pembelajaran seni musik yang digabung dengan pembelajaran SBdP. Permasalahan yang umum terjadi saat pembelajaran seni musik ini adalah minat dan bakat serta kemampuan peserta didik. Metode yang diberikan pendidik adalah ceramah, demonstrasi, kemudian menirukan, sehingga terlihat peserta didik kurang tertarik dan merasa bosan.

SAVI yang berarti Somatis, Auditori, Visual, Intelektual diciptakan oleh Dave Meier merupakan metode pembelajaran yang diharapkan cocok untuk diterapkan pada pembelajaran seni musik khususnya dikelas IV dan V SD ini, karena di dalam pembelajaran seni musik dibutuhkan adanya aspek psikomotor yang melibatkan kegiatan fisik atau somatis, kegiatan berbicara dan mendengarkan atau auditori, kegiatan mengamati dan menggambarkan atau visual, serta pemecahan masalah atau intelektual. Melalui metode SAVI yang digunakan oleh pendidik untuk peserta didik mungkin akan dapat lebih memahami materi yang disampaikan dalam pembelajarannya.

Pada penelitian ini, peneliti berfokus pada kelas IV dan V SD. Alasan peneliti memilih kelas IV dan V SD karena berada ditengah penentuan kelas tinggi di SD yaitu biasanya berusia 10-11 tahun. sehingga perkembangan peserta didik jauh lebih matang baik dari segi kognitif, pola pikir, perubahan afektif, tanggung jawab, keterampilan, psikologi, serta lebih mudah untuk bekerjasama untuk memecahkan suatu persoalan mata pelajaran. Salah satunya adalah pelajaran Seni musik yang dimana peserta didik baru belajar pada tingkat menulis atau menyanyikan lirik lagu anak-anak dan lagu wajib dengan teks yang pendek dan sederhana.

Kelebihan metode SAVI juga berkaitan dengan asas PAIKEM, Mamad Kosma (2012:45) mengatakan bahwa model PAIKEM adalah

sebuah inovasi pembelajaran yang mengadopsi atau kolaborasi dengan model pembelajaran lain.

(Pembelajaran Aktif, Inovatif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan), pembelajaran berpusat pada siswa sehingga siswa berkesempatan lebih banyak berlatih, pembelajaran yang memanfaatkan indera sebanyak mungkin, dan membuat seluruh tubuh/pikiran terlibat dalam proses pembelajaran, dan efektifitas dalam proses pembelajaran”(Anggoro, 2013 :5).

Berdasarkan uraian dalam latar belakang ini, peneliti mengangkat judul “Pembelajaran Lagu dengan menggunakan metode SAVI untuk siswa Sekolah Dasar” sebagai skripsi.

1.2 Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka fokus penelitian, yaitu pembelajaran lagu dengan menggunakan metode SAVI untuk kelas IV dan V Sekolah Dasar (SD).

1.3 Rumusan Penelitian

Dari beberapa masalah yang telah diuraikan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: Bagaimanakah hambatan dan keunggulan metode SAVI di dalam pembelajaran lagu untuk kelas IV dan V.

1.4 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diharapkan dalam penelitian ini adalah:

(1) Manfaat teoritis :

Secara teoritis penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi :

- a. Peneliti maupun pembaca sebagai sarana untuk menambah wawasan.
- b. Guru sebagai sumbangan penambah wawasan untuk memperbaiki dan mengembangkan ataupun kualitas pembelajaran, khususnya yang berkaitan dengan pembelajaran Seni Musik untuk kelas IV dan V SD melalui metode metode SAVI.
- c. Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta sebagai bahan kajian pustaka bagi mereka yang akan melaksanakan penelitian dalam bidang yang sama.

(2) Manfaat praktis :

Bagi para pendidik, secara praktis hasil penelitian ini bisa memberikan manfaat bagi para guru dengan pembelajaran lagu dengan menggunakan metode metode SAVI. Sehingga kedepannya bisa membantu para guru khususnya guru seni musik untuk mempersiapkan pembelajaran lagu menggunakan metode metode SAVI.