

**Gambaran Pengurus Jenazah di Jepang dalam Film Okuribito**

**Karya Yojiro Takita**

**(Kajian Sosiologi Sastra)**



*Building  
Future  
Leaders*  
Skripsi ditujukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana

**Ganjar Rineksa Sutedja**

**2915142339**

**Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang**

**Fakultas Bahasa dan Seni**

**Universitas Negeri Jakarta**

**2021**

## ABSTRAK

**GANJAR RINEKSA SUTEDJA. 2021.** Gambaran Pengurus Jenazah di Jepang dalam Film *Okuribito* Karya Yojiro Takita (Kajian Sosiologi Sastra). Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan dari penelitian untuk mengetahui gambaran pengurus jenazah atau nokanshi di Jepang dalam film *Okuribito* melalui pendekatan sosiologi sastra dan menjawab pertanyaan mengapa nokanshi dipandang buruk oleh masyarakat Jepang. Metode yang digunakan yaitu: (1) Metode deskriptif untuk mendeskripsikan data dalam film, (2) Metode korelatif untuk mencari hubungan nokanshi dengan stigma buruk yang ada, (3) Metode studi kasus untuk mencari penyebab timbulnya stigma buruk dan penyebab stigma tersebut bisa menghilang. Hasil penelitian ini menemukan gambaran pengurus jenazah yang disampaikan secara eksplisit maupun implisit dalam film *Okuribito* sebagai berikut: (1) merupakan pekerjaan yang jarang diminati, (2) membutuhkan keberanian saat menghadapi jenazah yang sudah membusuk, (3) memerlukan keahlian khusus dan kehati-hatian, (4) dianggap pekerjaan yang memalukan, dan (5) tegar dalam menghadapi penolakan dari masyarakat. Banyak adegan yang dapat diinterpretasikan menjadi data yang bisa diolah kembali dengan teori yang sudah dipelajari. Daigo mengorbankan hubungannya dengan istri dan kerabatnya karena ia memilih untuk berkarir sebagai nokanshi. Mereka yang memandang nokanshi sebagai pekerjaan yang hina pada akhirnya mulai memahami pentingnya jasa yang diberikan nokanshi. Maka kesimpulan yang didapatkan dari penelitian ini memang ada stigma buruk yang diberikan masyarakat kepada nokanshi dalam kehidupan nyata. Namun, dalam film *Okuribito* ditunjukkan bahwa stigma buruk tersebut perlahan menghilang.

**Kata kunci :** *nokanshi*, film, sosiologi sastra, stigma, masyarakat.

滝田洋二郎の『おくりびと』に映られた日本納棺師のイメージ

(文学社会学分析)

ジャカルタ国立大学

Ganjar Rineksa Sutedja

ganjarsutedja@gmail.com

## 概要

### A. 背景

『おくりびと』は生と死の美しさについて語っている。この映画は、東京から解散したばかりのオーケストラ奏者とその妻が山形県の幼少時代の家に戻ったという物語である。彼が受けた社会的な不名誉にもかかわらず、最終的に市内のプロの葬儀屋になった。

日本で死は穢れと不運の源だと言われた。そのため、研究者は、映画『おくりびと』で、明示的または暗黙的に、日本の納棺師のイメージについてもっと知りたいと考えられる。

### B. 問題設定

この研究の問題提供は2つあり、以下のように説明する。

1. 映画「おくりびと」における納棺師はどのようなイメージを持っていたか。
2. 納棺師のイメージは、『おくりびと』にどのように明示的または暗黙的に映られたか。

### C. 調査方法

この研究は7か月かかり、2021年2月から8月に実施された。研究場所は研究者の自宅だった。理論や情報源などは、信頼できるオンライン Web 図書館から入手である。この研究では、文学社会学を用い、

詳しい研究結果を得られるため、順番で記述的、相関的、ケーススタディの3つの方法を用いた。

#### D. 結論

分析結果による、『おくりびと』で明示的または暗黙的に提示された納棺師のイメージは、以下の通りである。

1. 納棺師に興味のある人はほとんどいない。
2. 分解された死体を扱うときは大きな勇気が必要である。
3. 死体に化粧をするときは特別なスキルと非常に注意深いが必要である。
4. 納棺師は恥ずかしい仕事と見なされる。
5. 親戚からでも日常的に社会的な不名誉を受け入れることができる。
6. 生きることの意味が深く理解できる。



Building  
Future  
Leaders

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Ganjar Rineksa Sutedja  
No. Reg : 2915142339  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : **Gambaran Pengurus Jenazah di Jepang dalam Film Okuribito Karya Yojiro Takita (Kajian Sosiologi Sastra)**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

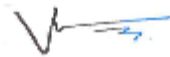
### DEWAN PENGLUJI

#### Pembimbing I



Tia Ristiawati, M.Hum.  
NIP. 197611132008012006

#### Pembimbing II



Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.P.  
NIP. 197195302005012001

#### Penguji I



Dr. Cui Erri Rismorling, M.Si.  
NIP. 197612282008122001

#### Penguji II



Dr. Kotara Mulya, M.Ed.  
NIP. 197306162009121001

#### Ketua Penguji



Tia Ristiawati, M.Hum.  
NIP. 197611132008012006

**Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Kotara Mulya, M. Pd.  
NIP. 196805291992032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Ganjar Rinexsa Sutecja  
No. Reg. : 2915142339  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Gambaran Pengurus Jenazah di Jepang dalam  
Film Okuribito Kanya Yojiro Takita  
(Kajian Sosiologi Sastra)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya menjiplak dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Agustus 2021



Ganjar R. Sutecja  
NIM. 2915142339



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ganiar Rineksa Sutedja  
NIM : 2915142339  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Jepang  
Alamat email : ganiarsutedja@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah;

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Gambaran Pengurus Jemaah di Jepang dalam Film Okuribito  
Karya Yojiro Takita (Kajian Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 01 September 2021

Penulis

( Ganiar R. Sutedja )  
nama dan tanda tangan

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Gambaran Pengurus Jenazah di Jepang dalam Film *Okuribito*”.

Penulis menyadari bahwa penulisan dan penelitian dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu kritik, saran, dan masukannya sangat penulis harapkan untuk skripsi ini.

Meskipun penulis mengalami banyak sekali hambatan selama proses penulisan dan penelitian ini. Namun dengan doa, bantuan, dorongan dan bimbingan dari semua pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang tidak kenal lelah dalam membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini:

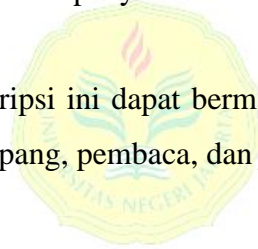
1. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Dra. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah mencurahkan banyak waktu, tenaga dan pikiran, serta selalu memberikan motivasi, ilmu baru, dukungan penuh bagi penulis dari awal masa perkuliahan.
3. Tia Ristiawati M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan juga Ketua Penguji Sidang yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran, dan juga kesabaran dalam membimbing penulis, serta selalu memberikan motivasi, ilmu baru, dukungan penuh kepada penulis sejak masa perkuliahan, dan saat penulisan skripsi.
4. Viana Meilani Prasetio, S.S.,M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya, serta selalu memberikan motivasi, ilmu baru, dan tentunya dukungan penuh kepada penulis sejak masa-masa perkuliahan, dan masa-masa penulisan skripsi.
5. Dr. Cut Erra Rismorlita, M. Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang



selalu mencurahkan waktu, tenaga dan pikiran, memberikan motivasi dan dukungan penuh kepada penulis selama perkuliahan, serta menjadi ibu yang sangat baik bagi penulis selama menempuh studi di Program Studi Bahasa Jepang

6. Seluruh dosen terbaik dan karyawan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah banyak memberikan ilmu yang sangat bermanfaat, motivasi kepada penulis serta banyak membantu penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang UNJ.
7. Keluarga besar Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan arti dan kenangan pada penulis
8. Rekan-rekan dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi program studi pendidikan bahasa Jepang, pembaca, dan juga bagi penulis sendiri.



*Building  
Future  
Leaders*

Jakarta, 29 Agustus 2021

Ganjar R. Sutedja

NIM. 2915142339

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PUBLIKASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian .....	6
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II .....</b>	<b>8</b>
<b>KERANGKA TEORI .....</b>	<b>8</b>
A. Deskripsi Teoritis .....	8
1. Film.....	8
2. Sastra.....	10
3. Sosiologi Sastra .....	11
4. Pengurus Jenazah ( <i>Nokanshi</i> ).....	15
B. Penelitian Relevan .....	26
C. Kerangka Berpikir .....	29
<b>BAB III.....</b>	<b>23</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
A. Tujuan Penelitian .....	23
B. Lingkup Penelitian .....	23
C. Waktu dan Tempat .....	24
D. Prosedur Penelitian .....	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	25

F.	Teknik Analisis Data.....	25
G.	Kriteria Analisis .....	26
<b>BAB IV .....</b>		<b>28</b>
<b>PEMBAHASAN .....</b>		<b>28</b>
A.	Deskripsi Data.....	28
B.	Interpretasi Data.....	36
C.	Keterbatasan Penelitian.....	56
<b>BAB V .....</b>		<b>57</b>
<b>PENUTUP.....</b>		<b>57</b>
A.	Kesimpulan.....	57
B.	Implikasi .....	59
C.	Saran.....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>62</b>



*Building  
Future  
Leaders*