

SKRIPSI

MANAJEMEN *EVENT CHOREONITE VOL 9: TIME TO BLOOM*

OLEH SANGGAR TARI GIGI *ART OF DANCE* JAKARTA SELATAN

DI MASA PANDEMI COVID-19



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Melaprilya Anggun Tafarannisa

1207617061

**Skripsi ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Prodi Pendidikan Tari

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Karya tulis ini diajukan oleh:

Nama : Melapriya Anggun Tafarannisa
No.Registrasi : 1207617061
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Manajemen *Event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom* oleh Sanggar Tari Gigi *Art of Dance* Jakarta Selatan di Masa Pandemi Covid-19

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



Dra. Nursilah, M.Si.
NIP. 19671212 199303 2002

Pembimbing 2



Dr. Deden Haerudin, M.Sn.
NIP. 19710102 200112 1001

Ketua Penguji



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 19650520 199203 1005

Anggota Penguji

B. Kristiono Soewardjo Digitally signed by B. Kristiono Soewardjo
Date: 2021.08.20 22:49:15 +07'00'

B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.
NIP. 19661227 200501 1001

Jakarta, 8 Juli 2021

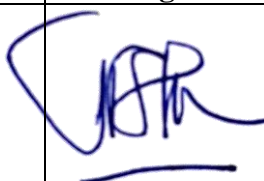



**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta**



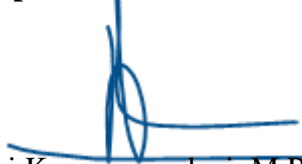
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 19680529 199203 2001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TULIS**

Nama : Melapriya Anggun Tafarannisa
 No.Registrasi : 1207617061
 Program Studi : Pendidikan Tari
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Tanggal Ujian : Jumat, 30 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing 1 Dra. Nursilah, M.Si. NIP. 19671212 199303 2002		21 Agustus 2021
2.	Pembimbing 2 Dr. Deden Haerudin, M.Sn. NIP. 19710102 200112 1001		22 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji <u>Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.</u> NIP. 19650520 199203 1005		19 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji <u>B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 19661227 200501 1001	 B. Kristiono Soewardjo Digitally signed by B. Kristiono Soewardjo Date: 2021.08.20 22:50:42 +07'00'	20 Agustus 2021

Jakarta, 19 Agustus 2021
Koorprodi Pendidikan Tari


Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd
 NIP. 19680826 199303 2002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Melapriya Anggun Tafarannisa
No. Registrasi : 1207617061
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Manajemen *Event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom* oleh Sanggar Tari Gigi *Art of Dance* Jakarta Selatan di Masa Pandemi Covid-19

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2021



Melapriya Anggun Tafarannisa
1207617061



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Melapriya Anggun Tafarannisa
NIM : 1207617061
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : prilya.aiesec@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Manajemen Event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom oleh Sanggar Tari

Gigi Art of Dance Jakarta Selatan di Masa Pandemi Covid-19

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(.....)
Melapriya Anggun Tafarannisa

ABSTRAK

Melaprilya Anggun Tafarannisa, 2021. Manajemen *Event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom* oleh Sanggar Tari Gigi *Art of Dance* Jakarta Selatan di Masa Pandemi Covid-19. Penelitian Kualitatif. Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini berangkat dari *event* tahunan *Choreonite Vol. 9: Time To Bloom* oleh Sanggar Tari Gigi *Art of Dance* Jakarta Selatan yang diadakan di tengah masa pandemi Covid-19. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan gambaran mengenai sistem pengelolaan program pertunjukan *Choreonite Vol. 9: Time To Bloom* yang diadakan oleh sanggar tari Gigi *Art of Dance* Jakarta Selatan dengan fokus tari modern dan kontemporer, dan disajikan demikian agar informasi dan pengetahuan ini dapat berguna bagi seluruh masyarakat dan para pembaca.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan Studi Kasus. Metode Kualitatif Deskriptif dipilih karena peneliti ingin mendapatkan data yang empirik, rinci, lengkap, dan mendalam mengenai proses manajemen *event* dan 4 Pilar Kesuksesan Jangka Panjang *event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom* sanggar tari Gigi *Art of Dance* Jakarta Selatan. Pendekatan Studi Kasus dipilih karena peneliti ingin mendeskripsikan secara rinci dan mendalam mengenai potret kondisi *event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom* dan apa yang sebenarnya terjadi di lapangan.

Penelitian menunjukkan bahwa proses manajemen *event Choreonite* sanggar tari Gigi *Art of Dance* dijalani dengan baik melalui 5 tahap, yaitu *Researching, Designing, Planning, Coordinating* dan *Evaluating*. Penelitian juga menunjukkan bahwa *event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom* memenuhi penerapan 4 Pilar Kesuksesan Jangka Panjang Manajemen *Event*, yakni dari segi *Time, Finance, Technology*, dan *Human Resource Skills*.

Penelitian menghasilkan bahwa *event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom* oleh Sanggar Tari Gigi *Art of Dance* Jakarta Selatan penting untuk dilaksanakan karena *event* ini mampu melaksanakan prosesnya dengan baik melalui kelima tahap proses manajemen *event*; serta memenuhi penerapan 4 Pilar Kesuksesan Jangka Panjang Manajemen *Event*. *Event Choreonite Vol. 9: Time to Bloom* sanggar tari Gigi *Art of Dance* menjadi inovasi baru dan menjadi pendorong bagi semua orang untuk tetap memaksimalkan potensi serta meningkatkan kemampuan mereka dalam menghadapi tantangan untuk mengadakan *event* seni pertunjukan yaitu seni tari, khususnya di masa pandemi Covid-19 yang masih terjadi hingga tahun 2021.

Kata kunci: Manajemen *Event*, Sanggar tari Gigi *Art of Dance*, Tari Modern & Kontemporer

ABSTRACT

Melaprilya Anggun Tafarannisa, 2021. *Choreonite Vol. 9: Time To Bloom Event Management by Gigi Art of Dance Dance School South Jakarta During The Covid-19 Pandemic. Qualitative Research. Dance Education. Faculty of Language and Arts. State University of Jakarta.*

This research derives from Choreonite Vol. 9: Time To Bloom annual event by Gigi Art of Dance Dance School South Jakarta during the Covid-19 pandemic. The purpose of this research is to describe the management system of Choreonite Vol. 9: Time To Bloom performance that was held by Gigi Art of Dance South Jakarta that focuses on Modern and Contemporary Dance, and described as it is so the information and knowledge could be useful for readers.

This research uses Qualitative Descriptive research method with a Case Study approach. Researcher used Qualitative Descriptive to gain an empiric, detailed, and holistic data about Event Management Process and 4 Pillars of A Long-term Success in The Event Management of Choreonite Vol. 9: Time to Bloom by Gigi Art of Dance South Jakarta. Researcher used Case Study to describe in detail and holistic about the real condition of Choreonite Vol. 9: Time To Bloom event and what actually happened on the field.

Research showed that the management event process of Choreonite Vol. 9: Time To Bloom was run well through 5 stages, which were Researching, Designing, Planning, Coordinating, and Evaluating. Research also showed that Choreonite Vol. 9: Time To Bloom fulfilled the requirements of 4 pillars of long-term success of event management, which were Time, Finance, Technology, and Human Resource Skills.

Research showed that Choreonite Vol. 9: Time To Bloom event by Gigi Art of Dance Dance School South Jakarta is important to be held because this event can undergo its process through the 5 stages, which are Research, Designing, Planning, Coordinating, and Evaluating; as well as fulfilling the requirement of 4 pillars of long-term success of event management, which are Time, Finance, Technology, and Human Resource Skills. Choreonite Vol. 9: Time To Bloom event by Gigi Art of Dance succeeded in becoming an innovation and an inspiration for everyone to keep maximizing their potential, and to push themselves beyond limit to face the challenges of holding an event of dance performance, specifically during the Covid-19 pandemic that is still happening until 2021.

Keyword: *Event Management, Gigi Art of Dance Dance School, Modern & Contemporary Dance*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT Yang senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayahnya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Manajemen *Event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom* oleh *Gigi Art of Dance* Jakarta Selatan di Masa Pandemi Covid-19” sebagai syarat kelulusan Program Sarjana di Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis ingin berterima kasih kepada beberapa pihak yaitu:

1. Ibu Dra. Nursilah, M.Si. selaku dosen pembimbing satu dan Bapak Dr. Deden Haerudin, M. Sn. selaku dosen pembimbing dua yang senantiasa meluangkan waktu dan tenaga untuk mengarahkan dan membimbing penulis dalam menyusun penulisan skripsi.
2. Bapak Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku dosen penguji satu dan Bapak B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji dua yang telah menguji dan mengoreksi penulisan skripsi.
3. Ibu Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku Koorprodi Pendidikan Tari yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama proses pelaksanaan rangkaian kegiatan skripsi.
4. Ibu Dra. Kartika Mutiarasari, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama menjadi mahasiswa Prodi Pendidikan Tari.

5. Narasumber sanggar tari *Gigi Art of Dance* Jakarta Selatan yaitu Gianti Giadi, BA (Hons) (Ms. Gigi) yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian di sanggar, serta Elly, Yana, Kyra, dan Qisthy dan Ms. Gigi yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk melakukan wawancara secara daring.
6. Keluarga penulis, khususnya ibu penulis yaitu Sahita Mustikani Nayuti, S.Sos. (Mama) dan tante penulis yaitu dr. Srihati Dyah Permatasari, Sp.A. (Bee) yang telah membantu menentukan judul dan merapikan isi penulisan skripsi. Adik penulis yaitu Janabelia Ayu Tafarannisa (Leben) yang selalu baik hati meminjamkan *laptop* untuk penulisan skripsi serta membantu penulis melakukan observasi.
7. Sahabat penulis yaitu Aura Fitri Indahsari (Aura) yang telah mendampingi penulis melakukan observasi, merevisi penulisan, serta selalu memberi dukungan dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
8. Seluruh anggota *English First* BSD, khususnya manajer penulis yaitu Silviana Hertati Oemar S.S., MA (Ms. Silvia) karena telah memberi dukungan dalam berbagai bentuk kepada penulis, serta mengizinkan penulis meminjam fasilitas *EF* untuk melakukan bimbingan skripsi.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.

Tidak ada imbalan yang dapat penulis berikan selain memohon kepada Allah SWT. agar pihak-pihak tersebut diberikan pahala dan dibalas kebaikannya oleh-Nya, Aamiin YRA. Dengan segala kerendahan hati, penulis berharap semoga laporan penelitian skripsi ini dapat memberi manfaat kepada para pembaca, dan khususnya masyarakat luas.

Jakarta, 24 Juli 2021.

Penulis,
Melaprilya Anggun Tafarannisa.



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA TULIS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TEORI DAN KONSEP.....	5
A. Teori.....	5
B. Konsep.....	10
C. Penelitian Yang Relevan.....	11
D. Kerangka Berpikir.....	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
A. Desain Penelitian.....	17
B. Setting Penelitian.....	17
1. Tempat Penelitian.....	17
2. Waktu Penelitian.....	18
3. Unit Analisis.....	18
C. Sumber Data.....	18
1. Narasumber dan Informan.....	18
2. Obyek Penelitian.....	18
3. Pustaka.....	19
4. Dokumen.....	19
D. Teknik Pengumpulan Data.....	19
1. Wawancara.....	19
2. Observasi.....	20
3. Studi Pustaka.....	21
4. Studi Dokumen.....	21
E. Teknik Analisis Data.....	21
F. Triangulasi Data.....	22
G. Sistematika Penulisan Laporan Penelitian.....	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Gambaran Umum Sanggar Tari Gigi <i>Art of Dance</i> Jakarta Selatan.....	24

1.	Sejarah Sanggar Tari Gigi <i>Art of Dance</i> Jakarta Selatan.....	24
2.	Lokasi Sanggar Tari Gigi <i>Art of Dance</i> Jakarta Selatan.....	25
3.	Struktur Organisasi Sanggar Tari Gigi <i>Art of Dance</i> Jakarta Selatan..	28
4.	Aktivitas Sanggar Tari Gigi <i>Art of Dance</i> Jakarta Selatan.....	30
a.	Kelas Tari Gigi <i>Art of Dance</i>	31
1)	<i>Progressive Class</i>	31
a)	<i>Progressive Graded Class</i>	32
b)	<i>Progressive Open Class</i>	32
2)	<i>Open Class</i>	34
3)	<i>Short-Course Class</i>	34
4)	<i>G-Crew</i>	35
b.	<i>Edu Dance</i>	37
c.	<i>Gigi Dance Company</i>	38
d.	<i>G-News</i>	39
e.	<i>Events</i>	40
1)	<i>E-Motions</i>	40
2)	<i>Summer Dance Camp</i>	41
3)	<i>Independance Day</i>	42
4)	<i>Family Dance Day</i>	42
5)	<i>Gigi Art of Dance On Show</i>	43
6)	<i>Choreonite</i>	43
B.	Manajemen <i>Event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom</i> oleh Sanggar Tari Gigi <i>Art of Dance</i> Jakarta Selatan di masa pandemi Covid-19.....	45
1.	Gambaran Umum.....	45
2.	Struktur Kepanitiaan.....	47
3.	Perlombaan.....	49
a.	<i>Solo Choreography</i>	49
b.	<i>Dance Film</i>	54
4.	Susunan <i>Event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom</i> Sanggar Tari Gigi <i>Art of Dance</i>	60
5.	Teknis <i>Event Choreonite Vol. 9: Time To Bloom</i> Sanggar Tari Gigi <i>Art of Dance</i> Jakarta Selatan.....	64
C.	Interpretasi Data.....	69
1.	Proses Manajemen <i>Event</i>	69
a.	<i>Research</i>	69
1)	Pertanyaan 5W.....	70
a)	<i>Why</i>	70
b)	<i>Who</i>	70
c)	<i>When</i>	71
d)	<i>Where</i>	71
e)	<i>What</i>	71
2)	Analisis SWOT.....	72
a)	<i>Strength</i>	72
b)	<i>Weakness</i>	73
c)	<i>Opportunity</i>	73
d)	<i>Threat</i>	73

b. <i>Designing</i>	75
c. <i>Planning</i>	76
1) <i>Time</i>	76
2) <i>Space</i>	77
3) <i>Tempo</i>	78
d. <i>Coordinating</i>	78
e. <i>Evaluating</i>	79
2. Empat Pilar Kesuksesan Jangka Panjang Manajemen <i>Event</i>	79
a. <i>Time</i>	79
b. <i>Finance</i>	80
c. <i>Technology</i>	80
d. <i>Human Resource Skills</i>	81
D. Keterbatasan Data.....	82
BAB V PENUTUP	83
A. Kesimpulan.....	83
1. Proses Manajemen <i>Event</i>	83
a. <i>Researching</i>	83
b. <i>Designing</i>	84
c. <i>Planning</i>	84
d. <i>Coordinating</i>	84
e. <i>Evaluating</i>	84
2. Empat Pilar Kesuksesan Jangka Panjang Sebuah Manajemen <i>Event</i>	85
a. <i>Time</i>	85
b. <i>Finance</i>	85
c. <i>Technology</i>	86
d. <i>Human Resource Skills</i>	86
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN	
A. Surat Izin Penelitian.....	102
B. Lembar Konsultasi.....	103
C. Panduan Penelitian.....	115
D. Klasifikasi Data.....	125
E. Kategorisasi Data.....	131
F. Koding dan Memoing.....	137
G. Dokumentasi Penelitian.....	281