

**PEMBELAJARAN TARI RENGKAK
DI SANGGAR CITRA BUDAYA KOTA BOGOR**



Allia Meitayanti Afifah

1207617031

Skripsi Ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Allia Meitayanti Afifah
No. Registrasi : 1207617031
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Tari Rengkek Di Sanggar Citra
Budaya Kota Bogor

Telah diperiksa dan setuju untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Dosen Pembimbing 1



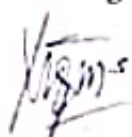
Dr. Dimpas Devi Triana, M Pd
NIP. 196812091995122001

Dosen Pembimbing 2



Dra. Nursilah, M.Si
NIP. 196712121993032002

Ketua Penguji



Dra. Kartika Mutiara Sari, M Pd
NIP. 196004161987032002

Anggota Penguji



Ojang Cahyadi, S.Sn., M Pd
NIP. 196708082005011001

Jakarta, 27 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M Pd
NIP. 196805291992032001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN HASIL KARYA TULIS**

Nama : Allia Meitayanti Afifah
No. Registrasi : 1207617031
Prodi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : Rabu, 28 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 <u>Dr. Dinny Devi Triana, M Pd</u> NIP. 19681209 199512 2001		20/8 - 2021
2.	Pembimbing 2 <u>Dra Nursilah, M Si</u> NIP. 196712121993032002		19 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji <u>Dra Kartika Mutiara Sari, M Pd</u> NIP. 19600416 198703 2002		12 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji <u>Ojang Cahyadi, S Sn, M Pd</u> NIP. 196708082005011001		13 Agustus 2021

Jakarta, 23 Agustus 2021

Koordinator Prodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M Pd

NIP. 196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Allia Meitayanti Afifah
No. Registrasi : 1207617031
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Tari Rengkek Di Sanggar Citra Budaya Kota Bogor

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya Saya sendiri. Apabila Saya mengutip dari karya orang lain, maka Saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti Saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian Saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Juli 2021



A.M.A

NIM. 1207617031



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Allia Meitayanti Afifah
NIM : 1207617031
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni
Alamat email : aliamtya1@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul : **PEMBELAJARAN TARI RENGKAK DI SANGGAR CITRA BUDAYA
KOTA BOGOR**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 September 2021

Penulis

(Allia Meitayanti Afifah)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Allia Meitayanti Afifah. 2021. *Pembelajaran Tari Rengkak Di Sanggar Citra Budaya Kota Bogor*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan proses pembelajaran tari Rengkak di Sanggar Citra Budaya Kota Bogor. Penelitian menggunakan metodologi deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Objek penelitian yaitu pembelajaran tari Rengkak. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, studi pustaka dan studi dokumen, melakukan analisis reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian diketahui pembelajaran tari Rengkak diikuti oleh 3 siswa selama 8 kali pertemuan. Kegiatan pembelajaran meliputi perencanaan, pelaksanaan, penilaian dan pengawasan pembelajaran. Kegiatan pembelajaran, memberikan ragam gerak kemudian siswa diberi kesempatan berlatih mengulang gerak tari Rengkak yang sudah dipelajari. Pembelajaran menggunakan media realia dan audio, untuk membantu kegiatan belajar. Metode yang digunakan, ceramah, demonstrasi dan latihan. Materi tari Rengkak meliputi gerak *sembah, nepak pundak, nangreu, capang, narik cindek*.

Kesimpulan penelitian, pembelajaran tari Rengkak berjalan dengan baik, adanya pemerolehan pengetahuan, sikap dan keterampilan menari. Interaksi tercipta antara pelatih, siswa dan sumber belajar, pelatih memberikan stimulus gerak tari Rengkak, kemudian siswa memberikan respon dengan mengikuti apa yang diajarkan pelatih.

Kata kunci: *Pembelajaran Tari, Tari Rengkak, Sanggar Citra Budaya.*



ABSTRACT

Allia Meitayanti Afifah. 2021. *Learning Rengkak Dance at the Bogor City Citra Budaya Studio*. Thesis, Department of Dance Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to describe the learning process of Rengkak dance in the Citra Budaya Studio, Bogor City. The study used a descriptive methodology with a qualitative approach. The object of research is learning the Rengkak dance. Data collection techniques use observation, interviews, literature studies and document studies, perform data reduction analysis, data presentation, and draw conclusions.

The results of the study revealed that the Rengkak dance learning was attended by 3 students for 8 meetings. Learning activities include planning, implementation, assessment and supervision of learning. Learning activities, providing a variety of movements then students are given the opportunity to practice repeating the Rengkak dance moves that have been learned. Learning uses realia and audio media, to help learning activities. The method used, lectures, demonstrations and exercises. Rengkak dance material includes the motion of worship, tapping the shoulders, nangreu, canang, pulling cindek.

The conclusion of the study, the Rengkak dance learning went well, there was the acquisition of knowledge, attitudes and dance skills. Interaction is created between the trainer, students and learning resources, the trainer provides a stimulus for the Rengkak dance movement, then the students respond by following what the trainer teaches.

Keywords: Dance Learning, Rengkak Dance, Citra Budaya Studio.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Azza Wa Jalla yang telah memberikan rahmat dan karunia-nya sehingga Saya dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini yang berjudul “Pembelajaran Tari Rengkak Di Sanggar Citra Budaya Kota Bogor”. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menempuh Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Banyak bantuan diperoleh dari berbagai pihak yang memperlancar penyusunan skripsi ini, Saya ucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd selaku pembimbing pertama dan Dra. Nursilah, M.Si selaku pembimbing kedua yang telah banyak memberikan petunjuk, saran, dan perbaikan dalam penyusunan skripsi.
2. Dra. Rahmida Setiawati, M.M selaku penasihat akademik yang telah membantu kelancaran dalam proses perkuliahan.
3. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Seluruh dosen, dan Staff Administrasi Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah banyak membantu kelancaran dalam proses pembuatan skripsi.
4. Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd selaku ketua penguji dan Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. selaku anggota penguji yang telah memberikan petunjuk, saran dan perbaikan dalam skripsi ini.
5. Neni Suryani, S.Pd selaku pemilik Sanggar Citra Budaya Kota Bogor dan Febriyanti Nur Rahmadani S.S selaku pelatih tari Rengkak di Sanggar Citra Budaya Kota Bogor.
6. Orang tua, keluarga, serta Fahmi Ibnu Khoer, S.H. atas doa, dukungan, kesabaran, dan kasih sayang sehingga Saya dapat menyelesaikan studi di Universitas Negeri Jakarta.
7. Teman-teman angkatan 2017 dan kakak tingkat yang banyak membantu dan memberikan saran serta semangat kepada Saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini masih banyak kekurangan dari segi penulisan maupun materi karena keterbatasan pengetahuan maupun pengalaman. Dengan segala kerendahan hati, Saya memohon kepada Allah SWT. Semoga amal baik yang telah diberikan oleh semua pihak akan mendapat balasan yang berlimpah dari Allah SWT. Saya berharap, skripsi ini dapat bermanfaat bagi khalayak umum serta menjadi motivasi dan inspirasi bagi berbagai pihak yang membaca skripsi ini.

Bogor, 13 Juli 2021

A.M.A

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah	6
C. Perumusan Masalah	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Deskripsi Konsep	9
1. Pembelajaran Tari	9
a. Pengertian Pembelajaran	9
b. Tari	13
c. Pembelajaran Tari	17
2. Proses Pembelajaran	18
3. Sanggar Tari	22
B. Penelitian yang Relevan	23
C. Kerangka Berpikir	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Desain Penelitian.....	27
B. Tujuan Penelitian	27
C. Lingkup Penelitian	28
D. Setting Penelitian	28
1. Tempat Penelitian.....	28
2. Waktu Penelitian	29
E. Sumber Data	29
1. Narasumber dan Informan	29
2. Objek Penelitian	29
3. Dokumentasi	29
4. Pustaka.....	30
F. Teknik Pengumpulan Data	31
1. Observasi/Pengamatan.....	31
2. Wawancara.....	32
3. Studi Dokumen.....	33
4. Studi Pustaka.....	33
G. Teknik Analisis Data	35
1. Reduksi Data	35
2. Penyajian Data	36
3. Penarikan Kesimpulan.....	36
H. Teknik Keabsahan Data.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	38
A. Deskripsi Data.....	38
1. Gambaran Umum Sanggar Citra Budaya	38
a. Gambaran Singkat Sanggar Citra Budaya	38
b. Profil Pimpinan Sanggar	40
c. Susunan Kepengurusan Sanggar Citra Budaya	41
d. Visi dan Misi Sanggar Citra Budaya	42
e. Kurikulum Sanggar Citra Budaya	42
f. Sarana dan Prasarana Sanggar Citra Budaya	49
g. Tenaga Pelatih Sanggar Citra Budaya	54

h. Siswa Sanggar Citra Budaya.....	55
2. Pembelajaran Tari Rengkek Di Sanggar Citra Budaya	57
a. Tujuan Pembelajaran Tari.....	57
b. Materi Pembelajaran Tari	58
c. Metode Pembelajaran Tari.....	73
d. Media Pembelajaran Tari.....	73
e. Deskripsi Proses Pembelajaran	75
f. Penilaian Hasil Belajar (Evaluasi) Pembelajaran Tari	92
g. Interaksi Pelatih dan Siswa Pada Kegiatan Pembelajaran	93
B. Interpretasi	95
1. Proses pembelajaran tari Rengkek	96
2. Tujuan pembelajaran	98
3. Materi Pembelajaran.....	98
4. Metode Pembelajaran	99
5. Media Pembelajaran	99
6. Evaluasi pembelajaran.....	100
7. Interaksi pada saat pembelajaran.....	100
C. Keterbatasan Penelitian	101
BAB V PENUTUPAN	104
A. Kesimpulan	104
B. Implikasi	105
C. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN-LAMPIRAN	109

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Skema Kerangka Berfikir Penelitian.....	26
Bagan 4.1 Skema Kurikulum Sanggar Citra Budaya	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta lokasi Sanggar Citra Budaya diperoleh dari Google Maps .. 38



DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Kondisi fisik bagian depan sanggar Citra Budaya.....	39
Foto 4.2 Ruang Aula A Sanggar	50
Foto 4.3 Ruang Aula B Pelataran Sanggar.....	50
Foto 4.4 Ruang Aula C Pelataran Sanggar.....	51
Foto 4.5 Ruang Aula D Sanggar.....	51
Foto 4.6 Media Pembelajaran Tari (VCD Player dan Tape Recorder).....	52
Foto 4.7 Media Pembelajaran Tari (Kaset VCD Iringan Tari.....	52
Foto 4.8 Media Pembelajaran Tari (Botol Kecil Berisi Pasir.....	53
Foto 4.9 Media Pembelajaran Tari (Karet Sayur)	53
Foto 4.10 Kegiatan Pemanasan Pertemuan Pertama	75
Foto 4.11 Kegiatan Latihan Tari Pada Hari Pertama.....	77
Foto 4.12 Kegiatan Evaluasi Pelatih dan Murid.....	78
Foto 4.13 Kegiatan pemanasan pertemuan kedua	79
Foto 4.14 Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan Kedua.....	80
Foto 4.15 Pelatih sedang mendemostrasikan materi gerak	80
Foto 4.16 Kegiatan Evaluasi Pembelajaran Pertemuan Kedua	82
Foto 4.17 Kegiatan Pembelajaran Pada Pertemuan Ketiga.....	83
Foto 4.18 Kegiatan Penutuo Pada Pertemuan Ketiga	84
Foto 4.19 Kegiatan Pembelajaran Pada Pertemuan Keempat	85
Foto 4.20 Pelatih mendemonstrasikan gerak pada pertemuan keempat	86
Foto 4.21 Kegiatan pembelajaran tari pertemuan kelima	87
Foto 4.22 Kegiatan pembelajaran Pertemuan Keenam.....	88
Foto 4.23 Kegiatan Belajar Mengajar Pertemuan Ketujuh	89
Foto 4.24 Kegiatan Pemanasan Pada Pertemuan Kedelapan	90
Foto 4.25 Siswa Pembelajaran Menari Secara Mandiri.....	90
Foto 4.26 Kegiatan Penutup Pada Pertemuan Kedelapan.....	91
Foto 4.27 Kegiatan unjuk kerja siswa tari Rengak	93

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Sumber Data Dalam Penelitian	30
Tabel 3.2 Teknik Pengumpulan Data Penelitian	34
Tabel 4.1 Susunan Kepengurusan Sanggar Citra Budaya.....	41
Tabel 4.2 Sarana Ruang di Sanggar Citra Budaya	49
Table 4.3 Jumlah Siswa Pembelajaran Tari	56
Tabel 4.4 Ragam Gerak Tari Rengkal.....	60



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian	109
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian	111
Lampiran 3 Surat Observasi Penelitian.....	112
Lampiran 4 Pedoman Observasi.....	113
Lampiran 5 Pedoman Wawancara	114
Lampiran 6 Transkrip Wawancara	118
Lampiran 7 Dokumentasi Penelitian.....	149
Lampiran 8 Kartu Bimbingan.....	154
Lampiran 9 Kodefikasi Data	161
Lampiran 10 Biodata Peneliti.....	162

