

**MODEL PEMBELAJARAN *SOMATIC, AUDITORY, VISUAL,*
INTELLECTUAL PADA KREATIVITAS GERAK TARI DI SMK**

(STUDI KAJIAN LITERATUR)



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Riska Adelia Afzanizam

1207617055

Skripsi ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Riska Adelia Afzanizam

NIM : 1207617055

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Model Pembelajaran *somatic, auditory, visual, intellectual* pada Kreativitas Gerak Tari di SMK (Studi Kajian Literatur)

Telah diperiksa dan disetujui oleh penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Elindra Yetti, M.Pd
NIP. 19680702 200003 2001

Pembimbing II

Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd
NIP. 19620228 199203 1002

Ketua Penguji

Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd
NIP. 196812091995122001

Anggota Penguji

Dra. Nurgilani, M.Si
NIP. 19712121993032002

Jakarta, 27 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

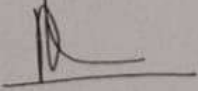
Dr. Lilihana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL
KARYA TULIS**

Nama : Riska Adelia Afzanizam
NIM : 1207617055
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 29 Juli 2021

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 <u>Dr. Elindra Yetti, M.Pd</u> NIP. 19680702 200003 2001		22 Agustus 2021
2.	Pembimbing 2 <u>Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd</u> NIP. 19620228 199203 1002		18 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji <u>Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd</u> NIP. 196812091995122001		21 / 8 2021
4.	Anggota Penguji <u>Dra. Nursilah, M.Si.</u> NIP. 19712121993032002		19 Agustus 2021

Jakarta, 23 Agustus 2021
Koordinator Pendidikan Tari


Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd
NIP. 196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Riska Adelia Afzanizam

NIM : 1207617055

Program Studi: Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Model Pembelajaran *somatic, auditory, visual, intellectual* pada Kreativitas Gerak Tari di SMK (Studi Kajian Literatur)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2021

Yang menyatakan,



NIM. 1207617055



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Riska Adelia Afzanizam
NIM : 1207617055
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Tari
Alamat email : riskaadelia06@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**“MODEL PEMBELAJARAN *SOMATIC, AUDITORY, VISUAL, INTELECTUAL* PADA KREATIVITAS
GERAK TARI DI SMK (STUDI KAJIAN LITERATUR)”**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 01 September 2021

Penulis

(Riska Adelia Afzanizam)

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur kehadirat Allah SWT atas Rahmat dan Hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Model Pembelajaran *somatic, auditory, visual, intellectual* pada Kreativitas Gerak Tari di SMK (Studi Kajian Literatur)”. Penulisan Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Jurusan Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni di Kampus Universitas Negeri Jakarta. Penulis berharap semoga karya tulis skripsi ini dapat memberikan manfaat, informasi, serta pengetahuan bagi peminat dan pembaca.

Selama proses penyusunan skripsi ini banyak halangan serta rintangan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat dilalui berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun secara spiritual. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih atas segala bantuan dan dukungan kepada:

1. Ibu Dr. Elindra Yetti, M.Pd. Selaku dosen pembimbing I dan Bapak Tuteng Suwandi, S.Kar, M.Pd. Selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan serta memberikan saran untuk saya agar tercapainya penulisan skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd selaku Ketua Penguji dan Ibu Dra. Nursilah, M.Si selaku Anggota Penguji yang telah bersedia menguji saya pada Sidang Skripsi dan berkenan memberi kritik dan saran terhadap karya tulis saya sehingga karya tulis saya menjadi karya tulis yang lebih baik.
3. Ibu Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. Selaku ketua program studi Pendidikan Tari sekaligus pembimbing akademik, Universitas Negeri Jakarta yang memberikan arahan dan motivasi sehingga menjadikan mahasiswanya lebih maju dan disiplin.
4. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd. Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

5. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Tari yang telah memberikan Ilmu Pengetahuannya dan berbagi pengalaman selama perkuliahan berlangsung di Universitas Negeri Jakarta.
6. Kepada orang tua saya baik, orang tua kandung saya Kaharion (Ayah kandung), Arismiati (Ibu kandung) dan orang tua tiri saya Wawan (Ayah tiri) Roswati (Ibu tiri), yang selalu memberikan dukungan serta selalu memberikan doa yang terbaik untuk kelancaran proses pembuatan skripsi.
7. Kakek saya Radji Suprpto dan Paman saya Abdur Rouf, yang telah bersedia membiayai finansial saya selama melaksanakan perkuliahan di Universitas Negeri Jakarta.
8. Alia Meitayanti, Alfira Hadiatiningrum, Aprillia Damayanti, Gebby Imanda Agustin, dan Dheana Risanti, yang selalu memberikan semangat dan motivasi serta saling berbagi suka dan duka pada saat proses menyelesaikan penulisan ini.
9. Bayu Agung Prasetyo yang selalu bersedia menjadi tempat keluh kesah saya dan selalu memberikan dukungan serta doa.
10. Kawan-kawan Pendidikan Tari Angkatan 2017 yang telah berjuang bersama dari pertama masuk kuliah hingga akhir perkuliahan, serta kepada seluruh pihak lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan, bantuan serta motivasi untuk kelancaran proses penulisan saya.

Penulisan Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna serta masih banyak kekurangan karena, penulis kurang berpengalaman. Maka dari itu, sangat diperlukan kritik dan saran yang bersifat membangun agar diterima dengan baik oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca atau pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 9 Juli 2021

Penulis,

R. A. A.

ABSTRAK

Riska Adelia, 2021. *Model Pembelajaran somatic, auditory, visual, intellectual pada Kreativitas Gerak Tari di SMK (Studi Kajian Literatur)*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Perkembangan kreativitas gerak tari di SMK dapat dikatakan rendah. Hal ini disebabkan kurangnya siswa dalam mengeksplorasi gerak tari, maka dari itu diperlukan model pembelajaran yang tepat. Penelitian dengan judul “Model Pembelajaran *somatic, auditory, visual, intellectual* pada Kreativitas Gerak Tari di SMK (Studi Kajian Literatur)”, memiliki rumusan masalah Mengapa penggunaan model pembelajaran *somatic, auditory, visul, intellectual* dapat digunakan sebagai sarana pembentuk Kreativitas tari SMK, Mengapa penerapan pembelajaran SAVI baik diterapkan pada pembelajaran seni tari di SMK, dan Mengapa kreativitas diperlukan dalam pembelajaran tari di SMK. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan model pembelajaran *Somatic, Auditory, Visual, Intellectual* sebagai pendekatan untuk meningkatkan Kreativitas gerak tari di SMK.

Data penelitian ini diperoleh dari sumber data melalui jurnal, buku elektronik, dan buku non-elektronik mengenai model pembelajaran SAVI (*Savi, Auditory, Visual, Intellectual*) dan kreativitas tari. Metode penelitian yang digunakan merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan kepustakaan (*library research*).

Hasil dari penellitian ini dapat disimpulkan bahwa model pembelajaran SAVI dapat digunakan sebagai pembelajaran yang dapat meningkatkan Kreativitas gerak tari pada siswa. Model pembelajaran SAVI dapat membentuk serta meningkatkan kreativitas gerak tari pada siswa, karena dalam proses meningkatkan kreativitas tari siswa diminta untuk menggunakan semua alat inderanya baik belajar menggunakan tubuh (*somatic*), belajar dengan mendengarkan (*auditory*), belajar dengan melihat (*visual*), dan belajar dengan berpikir (*intellectual*). Siswa yang aktif dalam bergerak mencari greak tari, berekplorasi, melihat video tari yang kemudian diperagakan akan mampu menghasilkan kreativitas gerak tari berdasarkan ide dan imajinasinya sendiri.

Kata kunci: Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visual, Intellectual*), Kreativitas Gerak Tari, Pembelajaran Tari.

ABSTRACT

Riska Adelia, 2021. "*Somatic, auditory, visual, intellectual Learning Models on Dance Movement Creativity in Vocational High Schools (Literature Studies)*". Thesis. Jakarta. Dance Education Study Program. Faculty of Language and Art. State University of Jakarta.

The development of dance movement creativity in SMK can be said to be low. This is due to the lack of students in exploring dance movements, therefore an appropriate learning model is needed. The research entitled "Somatic, auditory, visual, intellectual learning models on Dance Movement Creativity in Vocational High Schools (Literature Study)", has a problem formulation Why the use of somatic, auditory, visual, intellectual learning models can be used as a means of forming Vocational dance creativity, Why the application of SAVI learning is well applied to dance learning in vocational schools, and why creativity is needed in dance learning in vocational schools. This study aims to determine the use of Somatic, Auditory, Visual, Intellectual learning models as an approach to increase the creativity of dance moves in SMK.

The data of this study were obtained from data sources through journals, electronic books, and non-electronic books regarding the SAVI (Savi, Auditory, Visual, Intellectual) learning model and dance creativity. The research method used is a qualitative research with a library research approach.

The results of this research can be concluded that the SAVI learning model can be used as learning that can increase the creativity of dance moves in students. The SAVI learning model can shape and increase the creativity of dance movements in students, because in the process of increasing dance creativity students are asked to use all their senses, both learning to use the body (somatic), learning by listening (auditory), learning by seeing (visual), and learning by thinking (intellectual). Students who are active in looking for dance moves, exploring, watching dance videos which are then demonstrated will be able to produce dance creativity based on their own ideas and imagination.

Keywords: SAVI Learning Model (Somatic, Auditory, Visual, Intellectual), Dance Movement Creativity, Dance Learning.

DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA TULIS	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Manfaat Penelitian	6
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA	8
A. Deskripsi Teoritik	8
1. Kreativitas Gerak	8
2. <i>Somatic, Auditory, Visual, Intellectual</i> (SAVI)	15
3. Kerangka Berfikir.....	30
BAB III.....	32
METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tujuan Penelitian	34
B. Tempat dan Waktu Penelitian	34

C. Jenis Penelitian.....	35
D. Sumber Data.....	37
E. Teknik Pengumpulan Data.....	37
F. Analisis Data	39
G. Uji Kredibilitas Data	40
BAB IV	42
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Temuan Hasil Analisis Kritis Deskriptif.....	42
a. Kreativitas Tari.....	42
b. <i>Somatic, Auditory, Visual, Intellectual (SAVI)</i>	54
c. Kompetensi Dasar	61
d. Buku	64
B. Temuan Hasil Analisis Komparatif.....	65
C. Pembahasan	74
BAB V.....	76
KESIMPULAN	
A. Kesimpulan	76
B. Implikasi.....	77
C. Rekomendasi	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Contoh Matriks Analisis Deskriptif.....	82
Lampiran 2. Contoh Matriks Analisis Komparatif	129
Lampiran 4. Catatan Bimbingan Skripsi.....	142
Lampiran 3. Biodata.....	146

