

**PEMBELAJARAN ORKES ANGKLUNG PADA LAGU – LAGU
NUSANTARA DI SAUNG ANGKLUNG UDJO BANDUNG**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Disusun Oleh:

Reni Rahmawati

1208617044

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Reni Rahmawati. 2021. Pembelajaran Orkes Angklung Pada Lagu-Lagu Nusantara di Saung Angklung Udjo Bandung.

Skripsi. Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana Pembelajaran Orkes Angklung Pada Lagu-Lagu Nusantara di Saung Angklung Udjo Bandung.

Metode Penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis yang bersifat kualitatif dan deskriptif melalui studi pustaka dan observasi langsung ke Saung Angklung Udjo Bandung. Penelitian ini dilakukan di Jl. Padasuka No.118, Pasirlayung, Cibeunying Kidul, Kota Bandung, Jawa Barat sesudah pandemic, dimulai pada bulan April 2020 sampai April 2021. Data yang diperoleh melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka.

Hasil Penelitian, pelaksanaan pembelajaran orkes angklung pada lagu-lagu nusantara di saung Angklung Udjo, menggunakan metode Kodaly, drill dan demonstrasi, sehingga memperoleh suatu ketrampilan yang maksimal, sedangkan RPP dibuat sebagai solusi yang disesuaikan dengan silabus yang ada di sanggar saung Angklung Udjo Bandung. Pelaksanaan latihan pembelajaran Angklung dilaksanakan selama 8 (delapan) kali pertemuan dengan materi lagu-lagu nusantara, evaluasi dilaksanakan pada saat menjelang pertunjukan, dan penilaian tidak berupa nilai angka, akan tetapi berupa penghargaan kepada yang sungguh-sungguh belajar dan bisa menguasai lagu-lagu yang dipelajari maka dalam pertunjukannya diposisikan atau diberi tempat paling depan dan hasil pelatihan biasanya langsung ikut pertunjukan di hari Jum'at dan Minggu untuk menyambut tamu-tamu yang berkunjung.

Kata Kunci: Pembelajaran, Angklung, Sanggar Udjo

ABSTRACT

Reni Rahmawati. 2021. *Angklung Orchestra Learning on Nusantara Songs at Saung Angklung Udjo Bandung.*
Thesis. Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this study was to find out how the Angklung Orchestra's Learning for Nusantara Songs at Saung Angklung Udjo Bandung.

The research used in this study is a qualitative and descriptive analysis method through literature study and direct observation to Saung Angklung Udjo Bandung. This research was conducted on Jl. Padasuka No.118, Pasirlaying, Cibeunying Kidul, Bandung City, West Java after the pandemic, starting from April 2020 to April 2021. Data obtained through observations, interviews and literature studies and data validity using triangulation.

The Results, the implementation of learning the angklung orchestra on Nusantara songs at Saung Angklung Udjo, using the Kodaly, Drill and demonstration methods, so as to obtain a maximum skill, while the lesson plans are made as a solution that is adapted to the syllabus in the Saung Angklung Udjo studio Bandung. The implementation of the Angklung learning exercise was carried out for 8 (eight) meetings with the material of Nusantara songs, the evaluation was carried out before the performance, and the assessment was not in the form of numerical values, but changed to awards for those who really learned and could master the songs. what is learned in the show is positioned or given a front place and the results of the training usually go directly to the show on Friday and Sunday to welcome visiting guests.

Keywords: *Learning, Angklung, Udjo Studio*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Reni Rahmawati
No. Reg : 1208617044
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Orkes Angklung Pada Lagu-Lagu Nusantara
di Saung Angklung Udjo Bandung

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

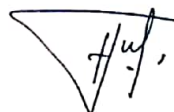
DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd
NIP. 196308031993031001


Dosen Pembimbing I



Gandung Joko Srimoko, M.Sn
NIP. 198312222009121004

Ketua Penguji

Anggota Penguji



Dra. Lucy Martiati, M.Pd.
NIP.196203271992032001

Dr. Dian Herdiati, M.Pd.
NIP. 196312061988032012

Jakarta, 2021



Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Reni Rahmawati
No. Reg : 1208617044
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Orkes Angklung Pada Lagu-Lagu Nusantara
di Saung Udjo, Bandung

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juli 2021



Reni Rahmawati
No. Reg. 1208617044



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Reni Rahmawati
NIM : 1208617044
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat Email : renirahmawati340@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)
yang berjudul:

**PEMBELAJARAN ORKES ANGKLUNG PADA LAGU-LAGU NUSANTARA
DI SAUNG ANGKLUNG UDJO BANDUNG**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2021
Penulis

(Reni Rahmawati)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pembelajaran Orkes Angklung Pada Lagu-Lagu Nusantara di Saung Angklung Udjo Bandung”. Penelitian ini dibahas mengenai Pembelajaran Angklung Orkes di Saung Angklung Udjo Bandung, dan karya tulis (Skripsi) ini untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan untuk memperoleh ijazah sarjana S1 di Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Selama penelitian dan penulisan skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi penulis menyadari bahwa tidak tertutup kemungkinan didalamnya banyak kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi parapembaca pada umumnya. Dalam kesempatan ini juga saya mengucapkan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

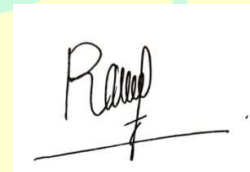
1. Rien Safrina, M.A., Ph.D. sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta Pembimbing Akademik yang memberikan kesempatan untuk menyusun proposal di semester ini

2. Didin Supriadi, S.Sn., M.Pd sebagai Dosen Pembimbing I yang telah yang telah memberikan bimbingan secara online kepada peneliti dalam proses penyelesaian penelitian ini
3. Gandung Joko Srimoko, M.Sn sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan secara online kepada peneliti dalam proses penyelesaian penelitian ini
4. Dra. Lucy Martiati, M.Pd. sebagai dosen penasehat akademik (PA) yang telah memberikan arahan selama proses perkuliahan
5. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta
6. Nazar Wildan dan Chandra Ramadhan Apriandi selaku narasumber yang telah memberikan informasi dan bersedia meluangkan waktunya terkait proses penelitian ini.
7. Ayahanda, Ibunda dan kakak tercinta atas segala bantuan, bimbingan, dorongan serta doa restu yang diberikan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
8. Sahabat-sahabatku Dwi Utami Ningsih, Nurzena Aprilia, Fauziyatul Hikmah, Tugiono, Grace Hasianti, Farih Ibnu Iskandar, Sella Nurlela, Anita Apriyanti, Ella Nurjanah, Neldis, Fransiska Inneke, Vivi, dan lainnya yang selalu mendukung dan mendoakan saat pembuatan skripsi juga tak luput untuk memberi semangat.
9. Keluarga Pendidikan Musik angkatan 2017 yang sering menjadi teman untuk berdiskusi mengenai Penulisan Ilmiah ini.

10. Semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Pastinya tak henti-henti penulis sampaikan semoga amal baik semua pihak mendapat balasan yang berlipat ganda dari sang pencipta yang pengasih dan penyayang Allah SWT. Amin.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu penulis berharap adanya kritik dan saran untuk membangun untuk memperbaiki penulisan ini dengan sempurna. Di samping itu peneliti berharap skripsi ini bisa menjadi referensi penelitian bagi akademisi atau masyarakat yang akan melakukan penelitian dan banyak memberikan manfaat. Aamiin yaa Allah.

Jakarta, 21 Juli 2021



R.R

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR ORIGINALITAS	vi
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR NOTASI.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis.....	5
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Belajar dan Pembelajaran.....	6

1. Metode Pembelajaran	7
2. Orkestra.....	13
3. Angklung.....	14
4. Lagu-Lagu Nusantara	20
5. Saung Angklung Udjo	21
B. Penelitian Yang Relevan	24
C. Kerangka Berfikir	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Jenis Penelitian	28
B. Ciri-Ciri Studi Kepustakaan.....	30
C. Tujuan Penelitian.....	31
D. Tempat dan Waktu Penelitian	32
E. Prosedur Penelitian	32
F. Sumber Data.....	32
G. Teknik Pengumpulan Data.....	33
H. Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Sanggar Saung Angklung Udjo.....	42
B. Angklung Udjo.....	43
C. Pembelajaran Orkes Angklung.....	46
D. Metode Kodaly	47
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	64

B. Saran	64
C. Implikasi	65
D. Keterbatasan Peneliti	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN WAWANCARA	69
LAMPIRAN RPP	76
LAMPIRAN PARTITUR.....	105
DAFTAR RIWAYAT HIDUP NARASUMBER.....	109
SURAT PERMOHONAN OBSERVASI	111
SURAT PERNYATAAN NARASUMBER	112
DOKUMENTASI	114
BIODATA PENELITI.....	116