

Daftar Pustaka

- Atik Soepandi. (1983). *Khasanah Kesenian Jawa Barat* (Cet. 3). Pelita Masa.
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=40073>
- Budiman Mahmud Mustofa, J. G. (2017). Saung Angklung Udjo : Invensi Lokal yang Mendunia. *Antropologi Indonesia*, 136–149.
<http://journal.ui.ac.id/index.php/jai/article/view/8776>
- Burhan Bungin. (2007). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*. Rineka Cipta.
http://pustaka.poltekkes-pdg.ac.id/index.php?p=show_detail&id=927
- Hidayatullah, R. (2019). Bahasa dalam Pembelajaran Musik: Metode Kodály sebagai Alat untuk Berkomunikasi dalam Ansambel. *AKSARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 20(1), 25–34. <https://doi.org/10.23960/aksara/v20i1.pp25-34>
- Jamalus, & Busroh, H. (1992). *Pendidikan Kesenian 1*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI. (2012). *Warisan Dunia di Indonesia*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI.
<https://www.kemdikbud.go.id/main/search/results/919?>
- Mardiah Kalsum Nasution. (2017). Penggunaan Metode Pembelajaran Dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa. *Ilmiah Bidang Pendidikan*, 11 No. 1(1978-8169), 13.
- Miles dan Huberman. (1994). *Qualitative Data Analysis Second Edition*. SAGE Publication, Inc.
- Moh.Nazir. (2009). *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia.
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=711887>
- Mohd, W. H., & Drs, B. (1878). *Angklung Petunjuk Praktis*. Balai Pustaka.
- Obby A.R Wiramihardaha. (2010). *Panduan Bermain Angklung* (Cet 1). Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata. <http://opac.depok.go.id:8123/inlislite3/opac/detail-opac?id=3215>
- Pembelajaran, D. P. dan. (2019). *Pembelajaran*. Uninda.

<https://www.unida.ac.id/pembelajaran/artikel/apa-itu-pembelajaran.html>

- Rahayu, A. S. (2017). Penerapan Metode Kodaly Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Solmisasi Siswa Pada Materi Simbol Nada. *Jurnal Pena Ilmiah*, 2(1), 501–510. <https://doi.org/10.17509/jpi.v2i1.10020>
- Rita Milyartini. (1967). Saung Angklung Udjo Sebuah Model Transformasi Nilai Budaya. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 1–28.
- Sardiman. (2007). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Rajagrafindo Persada.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sugiyono. (2005). *Metode Penelitian Administrasi*. Alfabeta.
- Supriadi, Di. (2006). Model Pembelajaran Musik Angklung Sunda Kreasi di Sanggar Saung Udjo Nglagena. Padasuka Bandung Jawa Barat. *Harmonia Jurnal Pengetahuan Dan Pemiikiran Seni*, VII(3), 1–14.
- Syah. (2008). *Metode Demonstrasi*.
- Syaodih Sukmadinata. (2005). Metode Penelitian Pendidikan. In *repository.upi.edu*. Rodsakarya. Mulyana. <https://adoc.pub/bab-iii-metode-penelitian-syaodih-sukmadinata-2009-72-menyat.html>
- Syifa Devi Safitri. (2019). *Metode Hand Sign Kodaly Dalam Pembelajaran Musik Angklung Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Angklung Di SDN Sungai Bambu 05 Jakarta Utara*.
- Yuni, Q. . (2017). Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar : Suatu Tinjauan Konseptual. *Islamic Teacher Journal*, 1. <https://doi.org/https://doi.org/10.21043/elementary.v4il.1980>