

**ANALISIS GAYA BAHASA IRONI, SINISME DAN
SARKASME DALAM VIDEO *STAND UP COMEDY* KIKY**

SAPUTRI



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Tiur Ayuningsih Oktaviani

2125162273

SKRIPSI

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk

Memenuhi Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Tiur Ayuningsih Oktaviani
No. Registrasi : 2125162273
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Ironi, Sinisme Dan Sarkasme Dalam Video *Stand Up Comedy* Kiky Saputri

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Pembimbing I,



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum
NIP. 197811222006042001

Pembimbing II,



Asida Wahyu A.P, M.Hum
NIP. 19771126200821001

Penguji I,



Dr. Asep Supriyana S.S, M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Penguji II,



Aulia Rahmawati, M. Hum.
NIP: 198009142008012013

Ketua Penguji



Asida Wahyu A.P, M.Hum.
NIP. 19771126200821001

Jakarta, 21 Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliانا Muliastuti, M.Pd.
NIP=196880529199203001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : TIUR AYUNINGSIH OKTAVIANI
No. Reg : 2125162273
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Ironi, Sinisme Dan Sarkasme Dalam Video
Stand Up Comedy Kiky Saputri

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2021



Tiur Ayuningsih Oktaviani

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : TIUR AYUNINGSIH OKTAVIANI
NIM : 2125162273
Fakultas/Prodi : BAHASA DAN SENI/SASTRA INDONESIA
Alamat email : tiurayuningsihoktavianipurba@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (... ..)

yang berjudul :
ANALISIS GAYA BAHASA IRONI, SINISME DAN SARKASME DALAM VIDEO
STAND UP COMEDY KIKY SAPUTRI

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 24 Agustus 2021

Penulis,

(Tiur Ayuningsih Oktaviani)

ABSTRAK

Tiur Ayuningsih Oktaviani, 2021. *Analisis Gaya Bahasa Ironi, Sinisme Dan Sarkasme Dalam Video Stand up comedy Kiky Saputri.* Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Bahasa digunakan sebagai alat penyampai pesan dari seseorang kepada orang lain, dari pembicara kepada pendengar, dan dari penulis kepada pembaca. Penggunaan bahasa tidak terlepas dari gaya bahasa. Gaya bahasa merupakan bahasa indah yang digunakan untuk memberikan efek dengan cara menunjukkan serta membandingkan suatu benda atau hal lain yang lebih umum. Gaya bahasa ada beragam bentuknya, namun pada penelitian kali ini yang akan dibahas adalah gaya bahasa sindiran. Gaya bahasa ironi, sinisme dan sarkasme juga sering digunakan dalam pentas komedi. Dalam *stand up comedy* gaya bahasa sindirian ini dibuat selucu mungkin dan menarik dan dibuat menjadi karakter dalam seorang komika. Ironi atau sindiran adalah suatu acuan yang ingin mengatakan sesuatu dengan makna atau maksud berlainan dari apa yang terkandung dalam rangkaian kata-katanya. Sinisme diartikan sebagai suatu sindiran yang berbentuk keasingan yang mengandung ejekan terhadap keikhlasan dan ketulusan hati. Sarkasme merupakan gaya bahasa yang mengandung olok-olok atau sindiran pedas yang digunakan untuk menyakiti hati. Hasil analisis menunjukkan bahwa dalam ketiga video yang menjadi objek penelitian memiliki 5 data yang merupakan gaya bahasa ironi, 27 data gaya bahasa sinisme, dan 21 gaya bahasa sarkasme.

Kata kunci: gaya bahasa, *stand up comedy*, ironi, sinisme, sarkasme

ABSTRACT

Tiur Ayuningsih Oktaviani, 2021. *The Analysis of Language Style of Irony, Cynicism, and Sarcasm in the Video Stand up comedy Kiky Saputri.* Skripsi. Study Program of Indonesian Literature, Faculty of Language and Art. The State University of Jakarta.

Language is used as a tool to disseminate the message from one person to another, from the speaker to the listener, and from writer to reader. The use of the language do not regardless of the style of the language. The style of the language is the language of the beautiful which is used to give an effect with the way the show as well as compare an object or other more general things. Language style there are various forms, but in this research which will be discussed is a style of satire. The style of the language of irony, cynicism, and sarcasm is also often used in stage comedy. In stand-up comedy style of language of allusion made this as funny as possible and interesting and made into a character in a comica. Irony or satire is a reference who wants to say something with meaning or intent different from what is contained in a series of words. Cynicism is defined as a satire-shaped foreignness containing ridicule to sincerity and sincerity. Sarcasm is a style of language that contains the burlesque or satire spicy for hurting hearts. The results of the analysis show that in the third video, which became the object of research have 5 data is the style of language irony, 27 data the style of the language of cynicism, and 21 style language of sarcasm.

Keywords: a style of language, stand up comedy, irony, cynicism, sarcasm

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terimakasih kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan perlindungan dan berkat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Gaya Bahasa Ironi, Sinisme Dan Sarkasme Dalam Video *Stand up comedy* Kiky Saputri” Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat guna menyelesaikan Program Sarjana (S-1) Sastra Indonesia di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak dapat berjalan dengan lancar tanpa dukungan moral maupun materiel dari berbagai pihak yang membantu untuk menyelesaikan penelitian ini. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta dan juga selaku Pembimbing Akademik penulis selama menempuh Pendidikan di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing 1 yang sudah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Memberikan segenap waktu dan ilmunya untuk membimbing penulis.
4. Bapak Asisda Wahyu AP, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing 2 yang sudah memberikan segenap waktu dan ilmu dalam membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini. Tidak hanya itu, Bapak juga memberikan dukungan bagi penulis yang merupakan hal sangat berarti bagi penulis.
5. Bapak dan Ibu Dosen serta staf Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta atas ilmu yang bermanfaat serta waktu yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh Pendidikan di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta.
6. Orang tua tercinta, Papa Togi MH Purba, S.H dan Mama Lisda Hutahaean, S.E yang selalu mendukung penulis agar tidak menyerah dan tetap percaya

atas segala apa yang penulis miliki dalam penyusunan skripsi ini. Tidak lupa juga, adik penulis Daniel HBKJ Purba yang menjadi teman curhat selama penulisan skripsi ini berlangsung. Tidak lupa juga saya ucapkan terima kasih untuk semua Pomparan Opungku Drs.Humuntal Purba/Demsi br. Lumban Gaol (Op. R. Exaudi Purba) untuk doa dan motivasinya.

7. Teman-teman satu bimbingan dengan saya Salsabila Winianda, Jihan Aulia, Jessica Verbine, Azkiah Tania, Lulu Handayani dan semua nama yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu
8. Teman-teman mahasiswa angkatan 2016 Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu.
9. Teman-teman saya yang selalu mendukung penulis agar tidak menyerah dan menjadi tempat curhat. Kak Claudia Silalahi, Kak Fayes Silalahi, Rizka Permatasari dan Cecilia Elizabeth.
10. Teman-teman Naposobulung HKBP Mampang Prapatan. Kak Dea Simanjuntak, Kak Wina Samosir, Bang Joshua Purba, Kak Celly Manalu, Kak Angel Simanjuntak, Bang David Yourdan, Claudya Manalu, Milen Hutahaean, dan semua nama yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
11. Teman-teman online saya, yang selalu mengingatkan, mendukung penulis agar tidak menyerah dan menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Semua pihak yang namanya tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan mendoakan saya selama penyusunan skripsi ini.

Pada penyusunan skripsi, penulis menyadari bahwa terdapat hambatan dan rintangan sehingga skripsi ini tidaklah sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis sangat terbuka akan saran dan kritik yang membangun.

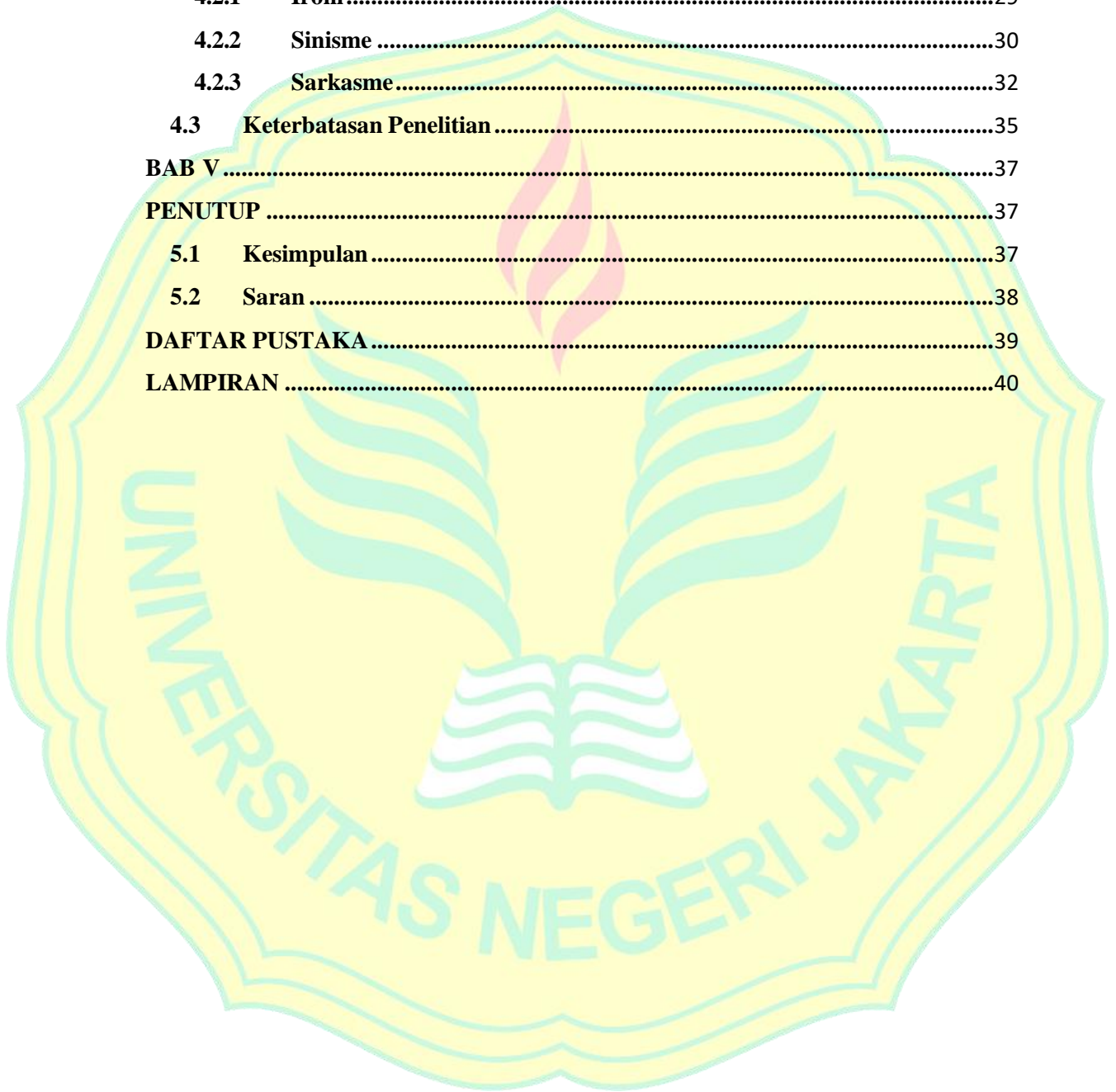
Jakarta, 11 Agustus 2021

Tiur Ayuningsih Oktaviani

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II.....	7
KAJIAN TEORI.....	7
2.1 Gaya Bahasa.....	7
2.2 Humor.....	14
2.3 <i>Stand up comedy</i>	16
2.4 Makna.....	17
2.5 Kerangka Berpikir.....	20
BAB III.....	21
METODOLOGI PENELITIAN.....	21
3.1 Tujuan Penelitian.....	21
3.2 Lingkup Penelitian.....	21
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	21
3.4 Prosedur Penelitian.....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.6 Teknik Analisis Data.....	23
3.7 Kriteria Analisis Data.....	24
3.7.1 Video Acara Siapa Suruh Jadi Anggota DPR (Roasting Anggota DPR)	

BAB IV.....	28
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
4.1 Deskripsi Data	28
4.2 Interpretasi	29
4.2.1 Ironi.....	29
4.2.2 Sinisme	30
4.2.3 Sarkasme.....	32
4.3 Keterbatasan Penelitian	35
BAB V.....	37
PENUTUP	37
5.1 Kesimpulan.....	37
5.2 Saran	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39
LAMPIRAN	40



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tabel Kerja Analisis Data.....	33
Tabel 4.1 Deskripsi Data Penelitian.....	39
Tabel 4.2 Interpretasi Data	44

