

**TARI TOPENG RUMYANG CIREBON GAYA PALIMANAN SEBAGAI  
PINTU LIMINALITAS BAGI PENARI  
BERDASARKAN  
TEORI VICTOR TURNER**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Oleh :

Eza Kusuma Putri

120617024

Skripsi ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucap rasa syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'Ala, atassegala karunia-Nya dan hidayah-Nya, serta kemudahan yang telah Ia berikan saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu. Penulisan ini saya persembahkan kepada semua orang yang sudah berperan penting, yaitu:

1. Orang tua tercinta, yang sudah memberikan kasih sayang, dukungan moril dan materi selama menjalani proses perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini;
2. Kepada segenap keluarga kaka-kaka dan adik saya yang telah memberikah semangat, memberikan dukungan penuh samapai pada akhir penulisan;
3. Mbah Karta dan Ade Irpan yang telah meluangkan waktunya untuk mendukung dan memberikan informasi yang berkaitan dengan masalah penelitian;
4. Kepada seluruh teman-teman Angkatan 2017 yang telah sama sama berjuang untuk menyelesaikan tugas akhir ini;
5. Kepada Segenap dosen Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu, dan pengalaman selama menempuh studi di Universitas Negeri Jakarta;
6. Kepada Aji Fauzi Amin yang senantiasa meluangkan waktu untuk membantu dan memberikan dukungan moril kepada penulis sampai penulisan ini terselesaikan
7. Serta seluruh pihak yang baik secara sadar maupun tidak sadar telah membantu dan memberikan semangat kepada saya untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Eza Kusuma Putri

No. Registrasi : 1207617024

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan Sebagai Pintu Liminalitas Bagi Penari Berdasarkan Teori Victor Turner

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, Juli 2021



Eza Kusuma Putri

NIM. 1207617024

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Eza Kusuma Putri

No.Registrasi : 1207617024

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan Sebagai Pintu Liminalitas Bagi Penari Berdasarkan Teori Victor Turner

### Dewan Pengaji

#### Dosen Pembimbing 1

Tuteng Suwandi, S.Kar.,M.Pd.  
NIP. 1962022181992031002

#### Dosen Pembimbing 2

Dra.Nursilah,Msi.MM.  
NIP. 196712121993032002

#### Ketua Pengaji

Ojang Cahyadi,S.sn.,M.Pd.  
NIP. 196708082005011001

#### Aggota Pengaji

Dra.Rahmida Setiawati, MM.  
NIP. 196005051987032001



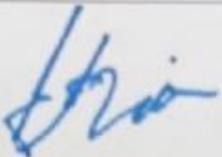
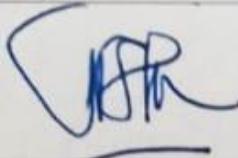
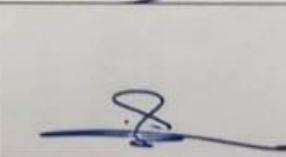
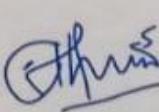
Jakarta, 20 Agustus 2021

Dekan ,

Dr.Lifiana Muliastuti,M.Pd.  
NIP.19680529992032001

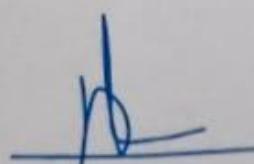
**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN**  
**LAPORAN HASIL KARYA TULIS**

Nama : Eza Kusuma Putri  
No. Registrasi : 1207617024  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Waktu Ujian : Rabu, 28 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 <u>Tuteng Suwandi,</u> <u>S.Kar.,M.Pd.</u> NIP. 1962022181992031002		18 agustus 2021
2.	Pembimbing 2 <u>Dra.Nursilah,Msi.MM</u> NIP. 196712121993032002		20 agustus 2021
3.	Ketua Penguji <u>Ojang Cahyadi, S.Sn.,</u> <u>M.Pd.</u> NIP. 196708082005011001		14 agustus 2021
4.	Anggota Penguji <u>Dra.Rahmida Setiawati,</u> <u>MM,</u> NIP. 196005051987032001		14 agustus 2021

Jakarta, 21 Agustus 2021

Koor Program Studi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.

NIP.196808261993032002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta saya yang bertandatangan di bawah ini

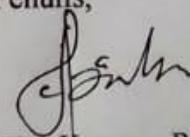
Nama : Eza Kusuma Putri  
Nomor Registrasi : 1207617024  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari  
Judul : TARI TOPENG RUMYANG CIREBON GAYA PALINMAN  
SEBAGAI PINTU LIMINALITAS BAGI PENARI  
BERDASARKAN TEORI VICTOR TURNER

Dengan Hak Bebas Royalti Non -Ekslusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2021  
Penulis,

  
(Eza Kusuma Putri )  
1207617024

## ABSTRAK

**Eza Kusuma Putri. 2021. *Tari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan Sebagai Pintu Liminalitas Bagi Penari Berdasarkan Teori Victor Turner.***  
Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengetahui bagaimana bentuk penyajian Tari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan (2) mendeskripsikan bagaimana Tari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan dalam Konsep liminalitas , (3) untuk mendeskripsikan Konsep Liminalitas berdasarkan Teori Victor Turner

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif melalui analisis isi kualitatif. Metode kualitatif dilakukan karena hasil penelitian ini berupa deskripsi dan berupa kalimat yang dinarasikan. objek Penelitian ini adalah Tari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan.

Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini dengan cara pengumpulan informasi melalui mediacetak seperti Jurnal, Buku, Artikel, indeks yang berkaitan dengan Liminalitas dan Tari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan, kemudian untuk memperkuat pengumpulan data maka dilakukan wawancara, observasi, studi dokumen, an studipustaka agar bahan yang diperoleh lebih kaya dan luas dalam memenuhi data penelitian. Teknik Analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan ferifikasi, Teknik Keabsahan data menggunakan Triangulasi Sumber.

Hasil penelitian dalam penelitian ini adalah dapat mengetahui bagaimana bentuk penyajian Tari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan dan dapat melihat adanya Konsep liminalitas berdasarkan teori Victor Turner dengan 3 siklus yaitu tahap pra liminal, tahap liminal, dan pasca liminal dalam menari Tari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan. Tahap Pra liminal yaitu ketika penari memanjatkan doa dan belum menarikan Tari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan, tahap liminal yaitu pada saat penari menari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan, tahap pasca liminal yaitu setelah penari menarikan Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimanan.

**Kata kunci :Rumyang, Gaya Palimanan, Liminalitas, Victor Turner**

## ABSTRAK

**Eza Kusuma Putri. 2021. Rumyang Cirebon Mask Dance with Palimanian Style as a Door of Liminality for Dancers Based on Victor Turner's Thoughts.** Dance Education. Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta

This study aims to (1) find out how the form of presentation of the Rumyang Cirebon Mask Dance Palimanian Style (2) describe how the Cirebonese Palimanian Style Rumyang Cirebon Mask Dance in the concept of liminality, (3) to describe the concept of liminality based on the thinking of Victor Turner

This study uses qualitative research methods through qualitative content analysis. The qualitative method was carried out because the results of this study were in the form of descriptions and in the form of narrated sentences. The object of this study was the Cirebon Rumyang Mask Dance, Palimanian Style.

The data collection technique used in this study was by collecting information through print media such as Journals, Books, Articles, indices related to Liminality and Rumyang Cirebon Mask Dance, Palimanian Style, then to strengthen data collection interviews, observations, document studies, and literature study so that the material obtained is richer and wider in fulfilling research data. Techniques of data analysis using data reduction, data presentation, and conclusion of verification, Data validity techniques using source triangulation, methods and theories

The results of the research in this study is able to know how the form of presentation and can see the concept of liminality with 3 cycles, namely the pre-liminal stage, liminal stage, and post-liminal in dance Cirebon Rumyang Mask Dance Palimanian Style. The pre-liminal stage is when the dancer offers prayers and has not pulled the Cirebon Rumyang Mask Dance Palimanian Style, the liminal stage is when the dancer dances Cirebon Rumyang Mask Palimanian Style, the post-liminal stage is after the dancer pulls the Cirebon Rumyang Mask Palimanian Style.

Keywords: Rumyang Mask, Palimanian Style, Liminality, Victor Turner

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah swt. Atas izin dan segala karunia-Nya yang telah mengijinkan saya untuk menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Tari Topeng Rumyang Cirebon Gaya Palimana Sebagai Pintu Liminalitas Berdasarkan Teori Victor Turner” dengan memaksimalkan segala kekurangan. Skripsi ini ditulis sebagai ujian syarat pemenuhan kelulusan agar penulis mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan ini terselesaikan dengan adanya segenap dukungan dari beberapa pihak.

Oleh karena itu, ijinkan saya untuk menyamaikan rasa terima kasih saya terhadap beberapa pihak yang telah membantu dan membimbing saya dalam menyelesaikan penulisan ini. Saya ucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Tuteng Suwandi, S. Kar., M.Pd selaku pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan dan arahan terhadap penulisan skripsi ini;
2. Dra. Nursilah, M.Si. Selaku pembimbing 2 yang telah membimbing, memberikan ilmu dan solusi atas permasalahan dalam penyelesaian penulisan skripsi;
3. Bapak Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. selaku ketua pengujii yang telah memberikan koreksi dan saran terhadap penulisan skripsi ini;
4. Ibu Dra. Rahmida Setiawati, MM. selaku anggota pengujii yang telah memberikan kritik dan saran terhadap penulisan skripsi ini;
5. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku Kordinator Program Studi Pendidikan Tari dan dosen Pembimbing Akademik;
6. Segenap dosen Program Studi Pendidikan Tari yang telah berkenan memberikan ilmu dan memberikan pengalaman semasa kuliah;
7. Staff administrasi Program Studi Pendidikan Tari yang telah membantu memenuhi segala syarat dan ketentuan yang berkaitan dengan administrasi selama menempuh kuliah di Universitas Negeri Jakarta;
8. Ayahanda Kusyono dan Ibunda Mujayannah Selaku orang tua saya, yang telah memanjatkan doa, memberikan segala support baik itu moril maupun materi untuk menyelesaikan penulisan ini.

Semoga Allah SWT memberikan kebaikan dan kesehatan yang kekal kepada orang-orang yang telah memberikan semangat kepada penulis. Penulis menyadari apabila dalam penulisan ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Untuk itu, dengan senang hati penulis menerima kritik dan saran yang membangun. Semoga penulisan Skripsi ini dapat bermanfaat untuk perkembangan pendidikan Seni Tari.

Jakarta, 28 Juli 2021

E.K.P.

## DAFTAR ISI

<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>3</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>ABSTRAK .....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>9</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang .....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah .....	Error! Bookmark not defined.
1. Masalah Utama.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Pertanyaan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Tujuan Penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
1. Manfaat Teoritis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Manfaat Praktis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	Error! Bookmark not defined.
A. Teori Liminalitas Berdasarkan Pemikiran Victor Turner ..	Error! Bookmark not defined.
B. Konsep .....	Error! Bookmark not defined.
1. Bentuk Penyajian Tari .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Asal Usul Topeng Cirebon.....	Error! Bookmark not defined.
3. Deskripsi Topeng/Kedok .....	Error! Bookmark not defined.
4. Tari Topeng Rumyang .....	Error! Bookmark not defined.
5. Gaya Palimanakan .....	Error! Bookmark not defined.

6. Asal Usul Tari Topeng Cirebon Gaya Palimanan.....Error! Bookmark not defined.
7. Bentuk Pertunjukan Tari Topeng Cirebon .....Error! Bookmark not defined.
  - a.) Topeng Barangan .....Error! Bookmark not defined.
  - b.) Topeng Hajatan.....Error! Bookmark not defined.
  - c.) Topeng Dalam Upacara adat Tradisional ..... Error! Bookmark not defined.
- C. Penelitian yang Relevan .....Error! Bookmark not defined.
- D. Kerangka Berfikir.....Error! Bookmark not defined.

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....Error! Bookmark not defined.**

- A. Desain Penelitian.....Error! Bookmark not defined.
- B. Setting Penelitian .....Error! Bookmark not defined.
  1. Tempat Penelitian.....Error! Bookmark not defined.
  2. Waktu Penelitian .....Error! Bookmark not defined.
  3. Unit Analisa.....Error! Bookmark not defined.
- C. Sumber Data .....Error! Bookmark not defined.
  1. Narasumber dan Informan.....Error! Bookmark not defined.
  2. Pustaka.....Error! Bookmark not defined.
  3. Obyek Penelitian .....Error! Bookmark not defined.
  4. Dokumen .....Error! Bookmark not defined.
- D. Teknik Pengumpulan Data .....Error! Bookmark not defined.
  1. Wawancara .....Error! Bookmark not defined.
  2. Pengamatan .....Error! Bookmark not defined.
  3. Studi pustaka .....Error! Bookmark not defined.
  4. Dokumen .....Error! Bookmark not defined.
- E. Teknik Analisis Data.....Error! Bookmark not defined.
  1. Reduksi data .....Error! Bookmark not defined.
  2. Penyajian data.....Error! Bookmark not defined.
  3. Penarikan kesimpulan dan verifikasi.....Error! Bookmark not defined.
- F. Teknik Keabsahan Data .....Error! Bookmark not defined.

### **BAB IV Hasil DAN Pembahasan.....Error! Bookmark not defined.**

A.	Deskripsi data penelitian .....	Error! Bookmark not defined.
1.	Bentuk Penyajian Tari Topeng Rumyang Gaya Palimanan	Error! Bookmark not defined.
a.	Gerak .....	Error! Bookmark not defined.
b.	Musik/iringan tari .....	Error! Bookmark not defined.
c.	Tata Rias .....	Error! Bookmark not defined.
d.	Tata busana .....	Error! Bookmark not defined.
e.	Pola Lantai .....	Error! Bookmark not defined.
f.	Tempat Pertunjukan .....	Error! Bookmark not defined.
B.	Interpretasi Tari Topeng Rumyang dalam Konsep Liminalitas .....	Error! Bookmark not defined.
1.	Fase Pra Liminal (Separasi) .....	Error! Bookmark not defined.
2.	Fase Liminalitas atau Perpindahan .....	Error! Bookmark not defined.
3.	Fase Pasca Liminal (reagregation) .....	Error! Bookmark not defined.
C.	Keterbatasan Penulisan .....	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB V PENUTUP</b>	.....	Error! Bookmark not defined.
A.	Kesimpulan .....	Error! Bookmark not defined.
B.	Implikasi.....	Error! Bookmark not defined.
C.	Saran.....	Error! Bookmark not defined.
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	Error! Bookmark not defined.
<b>LAMPIRAN</b>	.....	Error! Bookmark not defined.