

**THE CONSTRUCTION OF SOCIAL ANXIETY DISORDER
SUFFERER'S IDENTITY IN FRANCESCA ZAPPIA'S *ELIZA
AND HER MONSTERS***



ANGGRELIANI UTAMI

1209617058

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE
REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF**

“Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

STATE UNIVERSITY OF JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Anggreliani Utami

Nomor Registrasi : 1209617058

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul :

THE CONSTRUCTION OF SOCIAL ANXIETY DISORDER SUFFERER'S IDENTITY IN FRANCESCA ZAPPIA'S *ELIZA AND HER MONSTERS*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Eka Nurcahyani, M. Hum
NIP. 197709192005012001

Ketua Penguji



Nurbaity, M. Hum
NIDK. 8820790019

Penguji Materi



Eva Leiliyanti, Ph. D.
NIP. 197605052002122002

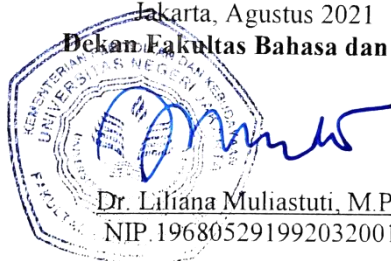
Penguji Metodologi



Nurul Adha Kurniati, S.S., M. Hum.
NIP. 199305292019032021

Jakarta, Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanggung jawab dibawah ini:

Nama : Anggreliani Utami

Nomor Registrasi : 1209617058

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

THE CONSTRUCTION OF SOCIAL ANXIETY DISORDER SUFFERER'S IDENTITY IN FRANCESCA ZAPPIA'S *ELIZA AND HER MONSTERS*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2021



Anggreliani Utami

NIM. 1209617058

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Anggreliani Utami

No. Registrasi : 1209617058

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**THE CONSTRUCTION OF SOCIAL ANXIETY DISORDER SUFFERER'S
IDENTITY IN FRANCESCA ZAPPIA'S *ELIZA AND HER MONSTERS***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2021

Yang menyatakan,



Anggreliani Utami

NIM. 1209617058



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anggreliani Utami
NIM : 1209617058
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : anggrelianiutami@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

The Construction of Social Anxiety Disorder Sufferer's Identity in Francesca Zappia's

Eliza and Her Monsters

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2021

Penulis

(Anggreliani Utami)

ABSTRAK

Anggreliani Utami, 2021, Pembentukan Identitas Penderita Gangguan Kecemasan Sosial dalam *Eliza and Her Monsters* karya Francesca Zappia. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini berfokus untuk menganalisa konstruksi identitas penderita gangguan kecemasan sosial di Eliza Mirk, tokoh utama novel *Eliza and Her Monsters* karya Francesca Zappia. Dengan menerapkan teori psikoanalisis dari Freud, teori Status Identitas dari Marcia, dan konsep Terapi Kognitif Perilaku dari Antony dan Swinson, penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis interpretatif untuk mengungkap proses konstruksi identitas Eliza, dan konsep gangguan kecemasan sosial dari Butler untuk menganalisis penyebab dan gejala gangguan kecemasan sosial Eliza. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penolakan dari teman sebaya, perundungan, pengalaman traumatis, dan tekanan orang tua mempengaruhi harga diri Eliza sehingga membuat Eliza berkembang gejala gangguan kecemasan sosial. Selain itu, pikiran Eliza didominasi oleh Eros karena dia mencari kenikmatan seksual dan memilih untuk tetap hidup setelah berpikir untuk bunuh diri. Adapun untuk status identitas, Eliza melalui difusi identitas, penyitaan identitas, moratorium identitas, dan pencapaian identitas. Di tahap difusi identitas, Eliza belum tertarik bersosialisasi dengan teman sebayanya. Di tahap penyitaan, Eliza secara pasif menuruti perintah orang tua, Sementara di tahap moratorium, Eliza mulai mengeksplor kesukaanya terhadap seni. Kemudian, saat rahasia terbesarnya terungkap ke dunia, Eliza kembali ke difusi identitas. Eliza akhirnya mengalami pencapaian identitas ketika ia berusaha untuk mengatasi isolasi sosialnya melalui asosiasi bebas dan Terapi Kognitif Perilaku yang membantu Eliza sembuh dari gangguan kecemasan sosialnya. Oleh karena itu, dengan mengatasi isolasi sosialnya, Eliza berangsur-angsur pulih dari gangguan kecemasan sosialnya, dimana hal ini membantu Eliza membangun identitas barunya menjadi Eliza yang lebih optimis dan terbuka kepada keluarga dan teman-temannya.

Kata kunci: pembentukan identitas, gangguan kecemasan sosial, psikoanalisis, status identitas, *Eliza and Her Monsters*, Francesca Zappia

ABSTRACT

Anggreliani Utami, 2021, The Construction of Social Anxiety Disorder Sufferer's Identity in Francesca Zappia's *Eliza and Her Monsters*. English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study focuses on analyzing the construction of a Social Anxiety Disorder sufferer's identity in Eliza Mirk, the main character of Francesca Zappia's *Eliza and Her Monsters*. Deploying Freud's psychoanalysis theory, Marcia's Identity Statutes theory, and Antony and Swinson's Cognitive Behavioral Therapy concept, this study applies descriptive analytical interpretative method to examine the process of Eliza's identity construction, and Butler's Social Anxiety Disorder concept to analyze the causes and symptoms of Eliza's social anxiety disorder. The results of this study show that rejection, bullying, traumatic experiences, and parents' pressure affect Eliza's self-esteem, which makes her develops symptoms of social anxiety disorder. In addition, Eliza's mind is dominated by her Eros as she seeks for sexual pleasure and chooses to stay alive after contemplating suicide. As for her Identity Statutes, Eliza goes through identity diffusion, identity foreclosure, identity moratorium, and identity achievement. In identity diffusion, Eliza is not yet interested in socializing with her peers. In the foreclosure, Eliza passively obeys her parents' order. Meanwhile, in moratorium, Eliza begins to explore her passion in art. Then, as her biggest secret revealed to the world, Eliza goes back to the identity diffusion. Eliza finally experiences identity achievement when she attempts to overcome her social isolation through free association and CBT which helps her recover from her social anxiety disorder. Therefore, by overcoming her social isolation, Eliza gradually recovers from her social anxiety disorder in which it helps to construct her identity into the new version of Eliza that is more optimistic and open to her family and friends.

Keywords: identity construction, social anxiety disorder, psychoanalysis, identity statutes, *Eliza and Her Monsters*, Francesca Zappia

ACKNOWLEDGEMENT

Alhamdulillahirabbil 'Alamin. First of all, the writer would like to express her deepest gratitude to Allah SWT, who has bestowed blessings, opportunities, and health to her, so that the writer could complete this thesis. The writer also would give her sincere respect, gratitude, and appreciation to the following people:

1. My beloved family, Bapak, Mama, and Ari for their endless support and prayers during the process of writing this study. Thank you for always believing in me and encouraging me to do my best.
2. Mrs. Eka Nurcahyani M. Hum, as my advisor. Thank you very much for the knowledge, advices, critics, and patience to help me conducting this study. Without her guidance and encouragement, this research will not be completed on time.
3. The head of English Literature Study Program, Mrs. Rahayu Purbasari, M. Hum, and all the lecturers of English Department who have given their knowledge during my four years in college.
4. My fellow 17SB friends, for the laugh and many unforgettable moments and experiences throughout my college, especially my dearest Cori, Tasya, and Thalitha, our journey and friendship do not stop here. I am forever grateful for having all of you as my friends.
5. My Makhluq Sosial (Annas, Fajar, & Kintan) and Meong 21 (Erna & Ninda) mates who are always there for me in my hardest, anxious, desperate, and happiest situations. Thank you so much my friends, each one of you means the world to me.
6. Sutan Putiah youngsters a.k.a. Kak Puti, Uni Nurul, Uni Diana, Billa, Faiz & Dani who have always accompany me in my joys and sorrows. Thank you for never tired of listening and understanding. Looking forward for our next movie marathon in Sawahlunto when this pandemic ends.

Jakarta, 10th August 2021

Anggreliani Utami

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENTS	vii
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Research Question	11
1.3 Purpose of the Study	11
1.4 Scope of the Study	11
1.5 Significance of the Study	12
CHAPTER II	13
LITERATURE REVIEW	13
2.1 Social Anxiety Disorder.....	13
2.1.1 Social Anxiety Disorder Causes	14
2.1.2 Social Anxiety Disorder Symptoms	16
2.2 Psychoanalysis	17
2.3 Levels of Mental Life.....	18
2.4 Three Parts of the Mind	19
2.4.1 The Id.....	19
2.4.1.1 Two Types of Drives	20
2.4.2 The Ego.....	21
2.4.2.1 Defense Mechanism	22
2.4.3 The Superego.....	25
2.5 Cognitive Behavioral Therapy (CBT)	26
2.6 Identity Constructions	27

2.7	Social Anxiety Disorder and Social Media Use	28
2.8	James Marcia’s Identity Statuses.....	29
2.9	Eliza and Her Monsters.....	31
2.10	Francesca Zappia	32
2.11	Theoretical Framework.....	33
CHAPTER III		35
METHODOLOGY		35
3.1	Research Method	35
3.2	The Source of the Data	35
3.3	Data Collecting Procedure	36
3.4	Data Analyzing Procedure	37
CHAPTER IV		38
FINDINGS AND DISCUSSION.....		38
4.1	Findings.....	38
4.1.1	Exposition	40
4.1.2	Rising Actions	41
4.1.3	Climax.....	44
4.1.4	Falling Action.....	45
4.1.5	Resolution	47
4.2	Discussion	49
4.2.1	Causes of Social Anxiety Disorder.....	50
4.2.2	Symptoms of Social Anxiety Disorder	58
4.2.2.1	Cognitive Symptoms	59
4.2.2.2	Somatic Symptoms.....	61
4.2.2.3	Behavioral Symptoms	65
4.2.2.4	Emotional symptoms.....	68
4.2.3	Eliza’s Mind Contestation.....	71
4.2.3.1	Id	72
4.2.3.2	Ego	79
4.2.3.3	Superego	85
4.2.4	Eliza’s Identity Construction.....	88

CHAPTER V	103
CONCLUSION	103
5.1 Conclusion	103
5.2 Suggestion.....	106
SYNOPSIS	107
REFERENCES	108
APPENDICES	112

