

**ANALISIS PENGGUNAAN INTERJEKSI DALAM SIARAN PODCAST
COMIKA EPISODE *ORA MINGGIR TABRAK!* DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SEKOLAH
MENENGAH ATAS**



Nabila Rayina

1201617014

Skripsi yang diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nabila Rayina
No. Registrasi : 1201617014
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Interjeksi dalam Siaran Podcast Comika Episode *Ora Minggir Tabrak!* dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing Materi



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

Pembimbing Metodologi



Dra. Sintowati Rini Utami, M.Pd.
NIP. 196009181988032001

Penguji Ahli Materi



Dr. Edi Puryanto, M.Pd.
NIP. 197203052006041002

Penguji Ahli Metodologi



Nur Sekhudin, S.Pd., M. Hum.
NIP. 198701102019031006

Ketua Penguji



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

Jakarta, Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

Mengetahui,

DEWAN PENGUJI

Pembimbing Materi

Pembimbing Metodologi



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001



Dra. Sintowati Rini Utami, M.Pd.
NIP. 196009181988032001

Penguji Ahli Materi

Penguji Ahli Metodologi



Dr. Edi Puryanto, M.Pd.
NIP. 197203052006041002



Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum.
NIP. 198701102019031006

Ketua Penguji



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nabila Rayina
No. Registrasi : 1201617014
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Interjeksi dalam Siaran Podcast Comika Episode *Ora Minggir Tabrak!* dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas.

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sesungguhnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021



Nabila Rayina
1201617014



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabila Rayina
NIM : 1201617014
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat email : nrayina@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Penggunaan Interjeksi dalam Siaran Podcast Comika Episode *Ora Minggir Tabrak!*
dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021

Penulis

(Nabila Rayina)

ABSTRAK

Nabila Rayina. 2021. Analisis Penggunaan Interjeksi dalam Siaran Podcast Comika Episode *Ora Minggir Tabrak!* dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh informasi dan mengetahui penggunaan interjeksi dari dialog lisan yang digunakan dalam siaran Podcast Comika episode *Ora Minggir Tabrak!*. Penelitian ini dilakukan pada bulan Februari hingga Juli 2021. Fokus penelitian yaitu pada penggunaan interjeksi dalam ujaran pada siaran Podcast Comika episode *Ora Minggir Tabrak!*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi. Instrumen yang digunakan berupa tabel berisi dialog, kalimat interjektif, interjeksi, bentuk interjeksi, jenis interjeksi, dan analisis. Hasil yang diperoleh dari 164 data hasil analisis, terdapat 96,34% (158) interjeksi berbentuk dasar dan 3,65% (6) interjeksi berbentuk turunan. Dari 164 data ditemukan jenis interjeksi yang mengungkapkan perasaan (emotif) (1) kejjijikan/tidak suka/muak, (2) kekesalan/ kekecewaan, (3) kekaguman/takjub/kepuasan, (4) kesyukuran/kelegaan, (5) kekagetan/terkejut/terpukul, (6) kesakitan/ kesedihan, (7) keheranan, (8) harapan, (9) simpati, (10) ajakan, (11) panggilan, dan (12) simpulan. Frekuensi kemunculan jenis interjeksi terbanyak yaitu interjeksi yang mengungkapkan perasaan (emotif) keheranan yaitu sebesar 40,24% (66), lalu disusul dengan interjeksi yang mengungkapkan simpulan sebesar 36,58% (60). Sedangkan jenis interjeksi yang memiliki frekuensi kemunculan terendah yaitu interjeksi yang mengungkapkan perasaan (emotif) kejjijikan/tidak suka/muak, kekaguman/ takjub/kepuasan, dan panggilan yang sama-sama berjumlah 1,82% (3). Lalu, interjeksi yang tidak ditemukan dalam ujaran pada siaran Podcast Comika episode *Ora Minggir Tabrak!* yaitu interjeksi yang mengungkapkan perasaan (emotif) kesyukuran/kelegaan, harapan, dan simpati. Hasil penelitian ini dapat diimplikasikan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia bagi siswa Sekolah Menengah Atas kelas X melalui penggunaan interjeksi dalam KD 3.6 yang meminta siswa untuk menganalisis struktur dan kebahasaan teks anekdot dan KD 4.6 yang meminta siswa untuk menciptakan kembali teks anekdot dengan memerhatikan struktur dan kebahasaan baik lisan maupun tulis.

Kata kunci: interjeksi, siaran Podcast.

ABSTRACT

Nabila Rayina. 2021. Analysis of the Use of Interjection in the Comika Podcast Broadcast *Ora Minggir Tabrak!* and the Implications for Indonesian Language Learning in Senior High Schools. Undergraduate Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to obtain information and determine the use of interjections from spoken dialogues used in the Podcast Comika episode of *Ora Minggir Tabrak!* This research was conducted from February to July 2021. The focus of the research is on the use of interjection in speech on the Podcast Comika episode of *Ora Minggir Tabrak!* This study uses a qualitative descriptive method with content analysis techniques. The instrument used is a table containing dialogue, interjective sentences, interjections, interjection forms, types of interjections, and analysis. The results obtained from 164 data analysis results, there are 96.34% (158) interjections in the form of a base and 3.65% (6) interjections in the form of derivatives. From 164 data found types of interjections that express feelings (emotive) (1) disgust/ dislike/ disgust, (2) annoyance/ disappointment, (3) admiration/ amazement/ satisfaction, (4) gratitude/r relief, (5) surprise/ surprised/ stricken, (6) pain/ sadness, (7) astonishment, (8) hope, (9) sympathy, (10) invitation, (11) call, and (12) conclusion. The frequency of occurrence of the most type of interjection is the interjection that expresses the feeling (emotive) of astonishment, which is 40.24% (66), then followed by the interjection which reveals the conclusion by 36.58% (60). While the type of interjection that has the lowest frequency of occurrence is the interjection that expresses the feelings (emotives) of disgust/ dislike/ disgust, admiration/ amazement/ satisfaction, and calls that both amount to 1.82% (3). Then, interjections that are not found in the utterances on the Podcast Comika episode of *Ora Minggir Tabrak!* namely interjections that express feelings (emotive) of gratitude/ relief, hope, and sympathy. The results of this study can be implied in learning Indonesian for high school students in grade X through the use of interjections in KD 3.6 which asks students to analyze the structure and language of anecdotal texts and KD 4.6 which asks students to recreate anecdotal texts by paying attention to structure and language both spoken and written. nor write.

Keywords: interjection, podcast broadcast.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan hidayah, nikmat, dan pertolongan yang begitu banyak. Salawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan optimal.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa rampungnya skripsi ini bukan semata-mata hasil kerja peneliti sendiri. Dukungan dari berbagai pihak, khususnya dari pembimbing yang turut mendorong peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada pihak-pihak yang membantu penelitian ini, khususnya kepada:

1. Ibu Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Materi, yang senantiasa memberi masukan dan semangat selama proses penulisan skripsi.
2. Ibu Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Metodologi, yang senantiasa memberikan dukungan, masukan, serta dengan sabar memberi kritik dan saran selama proses penulisan skripsi.
3. Ibu Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan berbagai informasi dan kesempatan untuk mengembangkan diri lebih jauh selama masa perkuliahan.
4. Bapak Dr. Edi Puryanto, M.Pd. selaku Dosen Penguji Materi dan Bapak Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum selaku Dosen Penguji Metodologi yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
5. Ibu Nurita Bayu Kusuma, M.Pd. selaku Dosen Penasihat Akademik, yang telah memberikan semangat dan dukungan selama menempuh perkuliahan.
6. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu, tidak hanya ilmu akademik tetapi juga ilmu terkait hidup dan motivasi selama proses perkuliahan agar menjadi mahasiswa yang lebih baik lagi.
7. Kepada staf administrasi Prodi yang telah membantu dalam mengurus administrasi selama perkuliahan.
8. Teruntuk kedua Orang Tua saya yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan penuh agar tetap kuat menjalani segalanya, serta untuk keempat kakak saya yaitu, Raka Arief Budiman, Rayindha Iklas Priyadi, Ragil Ranggawita, dan Rahmat Aulia yang juga selalu mendukung proses perkuliahan dan membantu segala kesulitan yang dihadapi.

9. Teruntuk keponakan-keponakan, Yasmin, Atta, dan Rumaisha yang selalu hadir untuk menyemangati dengan tingkah yang menggemaskan.
10. Teman-teman seangkatan, khususnya kelas 4 PB 2 PBSI 2017, yang telah berproses dan berjuang bersama selama empat tahun, menjadi teman yang memberi canda dan tawa selama perkuliahan. Khususnya kepada Rizka Fitri Aulia, Nadhilah Ghaisani, Nurul Luthfa, Rahma Wardani, dan Prima Nur Maharani yang selalu bersedia untuk saling membantu segala kesulitan selama perkuliahan, menjadi tempat berkeluh-kesah, serta menyemangati selama mengerjakan skripsi.
11. Semua pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.
12. Serta tak lupa untuk diri sendiri, yang telah berjuang dan tak menyerah hingga sampai ke titik ini.

Dalam penelitian ini, tentunya peneliti merasa masih banyak kekurangan dan kelemahan. Namun, dengan segala kemampuan yang ada, peneliti telah berusaha untuk menyelesaikan dengan sebaik mungkin. Untuk itu, kritik dan saran dari pihak manapun sangat diharapkan, agar ke depannya peneliti dapat mengembangkan kemampuan ke arah yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan sumbangan pemikiran bagi berbagai pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 20 Agustus 2021



Nabila Rayina

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Hakikat Modus Kalimat.....	8
2.1.2 Hakikat Kalimat Interjektif.....	15
2.1.3 Hakikat Interjeksi.....	17
2.1.4 Teks Anekdote dalam Fitur Podcast Pada Platform Spotify.....	27
2.2 Kerangka Berpikir.....	30
2.3 Penelitian Relevan.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
3.1 Tujuan Penelitian.....	34
3.2 Metode Penelitian.....	34
3.3 Fokus Penelitian.....	35
3.4 Sumber Data Penelitian.....	35
3.5 Waktu dan Tempat Penelitian.....	35
3.6 Objek Penelitian.....	35
3.7 Instrumen Penelitian.....	36
3.8 Teknik Pengumpulan Data.....	37

3.9 Teknik Analisis Data.....	37
3.10 Kriteria Analisis.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN	43
4.1 Deskripsi Data	43
4.2 Hasil Analisis Data	46
4.2.1 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Keheranan.....	49
4.2.2 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Simpulan	53
4.2.3 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Kekagetan/ Terkejut/ Terpukul	54
4.2.4 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Kekesalan/ Kecewaan	57
4.2.5 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Kesakitan/ Kesedihan..	60
4.2.6 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Ajakan	61
4.2.7 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Kejjjikan/ Tidak Suka/ Muak	62
4.2.8 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Kekaguman/ Takjub/ Kepuasan	63
4.2.9 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Panggilan.....	64
4.2.10 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Kesyukuran/ Kelegaan	64
4.2.11 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Harapan	65
4.2.12 Deskripsi Interjeksi yang Mengungkapkan Perasaan (Emotif) Simpati	65
4.3 Pembahasan.....	65
4.4 Interpretasi Data	67
4.5 Keterbatasan Peneliti	69
BAB V PENUTUP	70
5.1 Simpulan	70
5.2 Implikasi	71
5.3 Saran	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis Interjeksi Menurut Putrayasa.....	23
Tabel 2 Analisis Kerja Data Interjeksi	36
Tabel 3 Rekapitulasi Penggunaan Interjeksi dalam Siaran Podcast Comika Episode <i>Ora Minggir Tabrak!</i>	44
Tabel 4 Rekapitulasi Bentuk dan Jenis Interjeksi dalam Siaran Podcast Comika Episode <i>Ora Minggir Tabrak!</i>	46

