

TEKNIK POLA TABUH GENDER WAYANG BALI



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Agung Wahyuntoro

2 8 1 5 1 4 2 3 7 5

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Agung Wahyuntoro

No. Reg : 2815142375

Program Studi : Pendidikan Musik

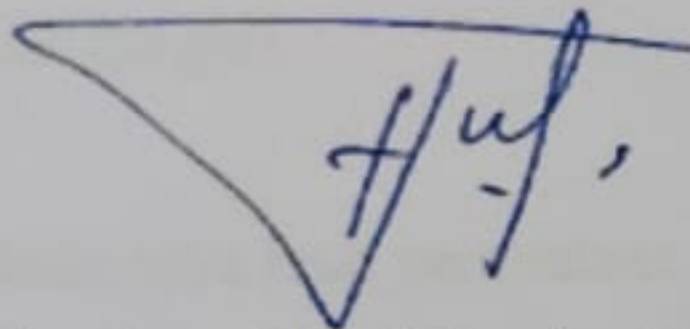
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Teknik Pola Tabuh Gender Wayang Bali

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

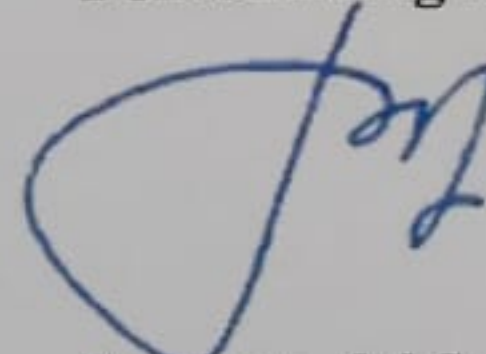
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



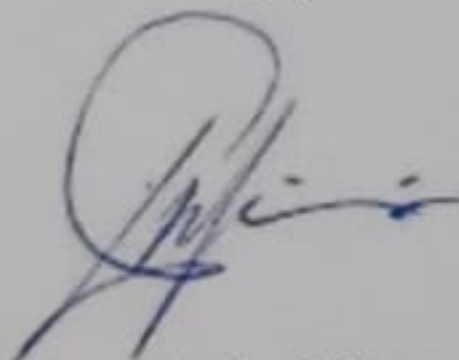
Gandung Joko Srimoko, M.Sn.
NIP. 19831222009121004

Pembimbing II



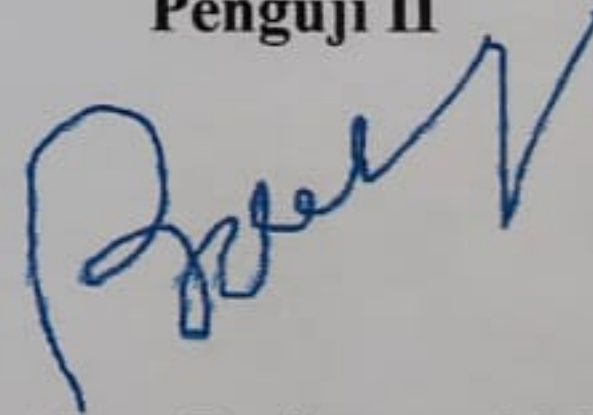
Saryanto, M.Sn.
NIP. 197612012006041001

Penguji I



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196308031993031001

Penguji II

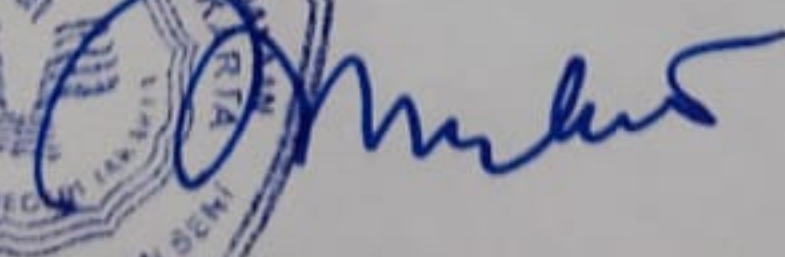


Dr. Hery Budiawan, M.Sn.
NIP. 197910282010121003

Jakarta, 18 Agustus 2021

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta**




Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Agung Wahyuntoro

No. Reg : 2815142375

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Teknik Pola Tabuh Gender Wayang Bali

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Juli 2021



Agung Wahyuntoro

No. Reg. 2815142375



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Agung Wahyuntoro
NIM : 2815142375
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : agungwahyunntoro@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

TEKNIK POLA TABUH GENDER WAYANG BALI

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2021
Penulis

(Agung Wahyuntoro)

ABSTRAK

Agung Wahyuntoro. 2020. *Teknik Pola Tabuh Gender Wayang Bali*. Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. **Tujuan Penelitian** ini untuk mendapatkan data yang akurat tentang teknik pola tabuh *Gender Wayang Bali*, sebagai salah satu upaya pelestarian musik tradisional Indonesia. **Metode Penelitian** yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Tempat penelitian dilakukan di perumahan daerah cipayung, Jakarta timur dan jurusan Seni Karawitan ISI Surakarta. Waktu penelitian dilakukan pada bulan desember. Objek penelitian adalah alat musik instrumen *Gender Wayang*. Data yang dikumpulkan berdasarkan hasil dari observasi lapangan, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Keabsahan data menggunakan triangulasi. **Hasil Penelitian** *Gender Wayang* memiliki tahapan dalam teknik pola tabuh. Teknik pola tabuh tersebut yaitu sikap posisi duduk terdiri dari 3, teknik memegang panggul, teknik memukul dan menutup bilah, teknik memukul dengan posisi tangan serong, teknik pukulan gender wayang terdiri dari 9, dan pola tabuhan gender wayang yang terdapat 6 pola. Dari tahapan teknik pola tabuh tersebut masing-masing terdapat peran nya tersendiri, sehingga pemain gender mendapatkan kenyamanan dan hasil pukulan yang indah didengar. Karena jika tidak mengikuti tahapan teknik pola tabuh tersebut tentu akan berbeda hasilnya pada setiap pelaku yang menjalankannya.

Kata kunci : *Pola Tabuh, Gender Wayang*

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang tak terhingga penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan berkah dan karunianya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul “*Teknik Pola Tabuh Gender Wayang Bali*” dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat dukungan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak serta berkah dari Allah SWT, berbagai kendala tersebut dapat diatasi. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Gandung Joko Srimoko, M.Sn. selaku pembimbing materi dan pembimbing akademik.
2. Saryanto, M.Sn. selaku pembimbing metodologi.
3. Rien Safrina, M.A., Ph.D selaku koorprodi pendidikan musik.
4. Seluruh Dosen pengajar pada prodi pendidikan musik.
5. I Ketut Sabe S.Kar., M.Sn. selaku narasumber dan praktisi alat musik instrumen Gender Wayang.
6. I Made Suta selaku narasumber dan praktisi kesenian alat musik instrumen Gender Wayang.
7. Raynold Atmaja selaku alumni mahasiswa Program Studi Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan informasi mengenai narasumber.
8. Keluarga tercinta, Ayah Ismantoro dan Ibu Wahyuni serta kakak Galang Wahyuntoro dan Adik Hanifah Khusnul Hotimah, yang telah memfasilitasi dan memberikan motivasi kepada penulis.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat. Sekali lagi terimakasih.

Jakarta, 26 Juli 2021



A W

DAFTAR ISI

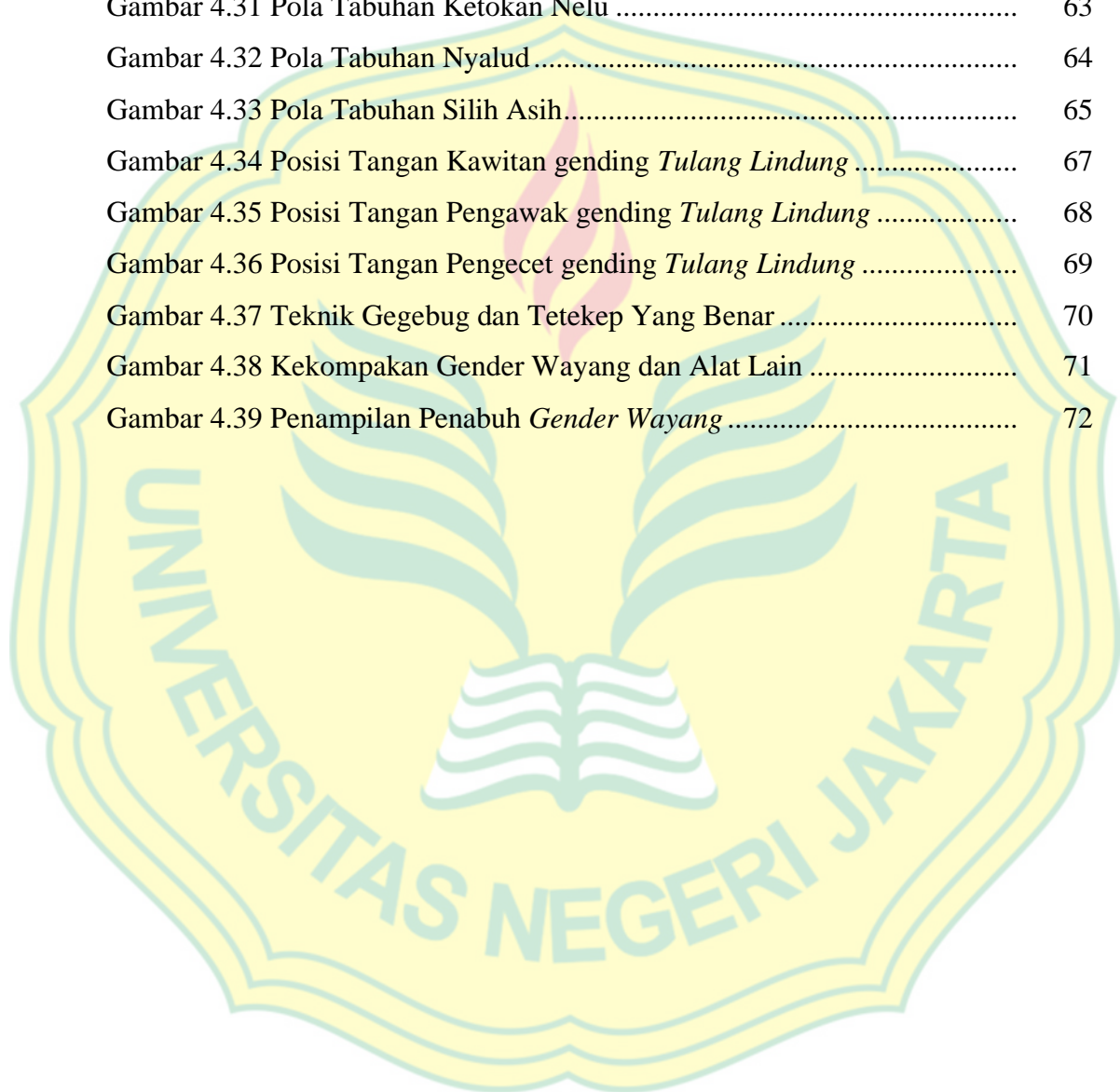
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Fokus Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
A. Deskripsi Teoritis.....	8
1. Teknik.....	8
2. Musik.....	9
3. Pola Tabuh.....	10
4. Gender Wayang.....	11
a. Tangga Nada.....	11
1. Laras Slendro.....	12
b. Teknik Permainan.....	15
c. Bentuk dan Bahan.....	16
B. Penelitian Relevan.....	18
C. Kerangka Berfikir.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
A. Tujuan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian.....	23

C. Lingkup atau Objek Penelitian.....	24
D. Tempat dan Waktu Penelitian	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Observasi.....	25
2. Studi Pustaka.....	26
3. Wawancara.....	26
4. Dokumentasi	27
F. Teknik Anilisis Data	28
G. Keabsahan Data.....	29
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
A. Deskripsi Data.....	31
1. Gender Wayang.....	31
a. Bentuk dan Bahan	34
b. Teknik Pola Tabuh Gender Wayang.....	38
1. Sikap Posisi Duduk	38
2. Teknik Memegang Panggul	43
3. Teknik Memukul dan Menutup Bilah	47
4. Teknik Memukul Tangan Serong.....	48
5. Teknik Pukulan Gender Wayang	49
6. Pola Tabuhan Gender Wayang.....	58
7. Pola Penyajian Gender Wayang.....	66
8. Unsur Nilai Permainan Gender Wayang.....	69
B. Keterbatasan Penelitian.....	73
BAB V PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan	74
B. Implikasi.....	77
C. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Susunan Nada Gender Wayang.....	14
Gambar 2.2 Gender Wayang.....	16
Gambar 2.3 Gender Wayang.....	17
Gambar 4.1 <i>Gender Wayang</i>	32
Gambar 4.2 <i>Gender Wayang</i>	33
Gambar 4.3 Bagian <i>Gender Wayang</i>	34
Gambar 4.4 Bagian <i>Gender Wayang</i>	35
Gambar 4.5 Bagian <i>Gender Wayang</i>	36
Gambar 4.6 Alat Pemukul <i>Gender Wayang</i>	36
Gambar 4.7 Bagian <i>Gender Wayang</i>	37
Gambar 4.8 Sikap Posisi Duduk <i>Sila Asana</i>	39
Gambar 4.9 Sikap Posisi Duduk <i>Padma Asana</i>	40
Gambar 4.10 Sikap Posisi Duduk <i>Bajra Asana</i>	41
Gambar 4.11 Mengatur Posisi Jarak <i>Gender Wayang</i>	42
Gambar 4.12 Posisi Mengepalkan Tangan.....	44
Gambar 4.13 Posisi Memegang Panggul	45
Gambar 4.14 Posisi Memegang Panggul	46
Gambar 4.15 Posisi Memegang Panggul	46
Gambar 4.16 Teknik Memukul Bilah	47
Gambar 4.17 Teknik Menutup Bilah	48
Gambar 4.18 Teknik Memukul Tangan Serong.....	49
Gambar 4.19 Teknik Pukulan Ekasruti	50
Gambar 4.20 Teknik Pukulan Candrapraba	51
Gambar 4.21 Teknik Pukulan Paduarsa	52
Gambar 4.22 Teknik pukulan Danamuka	53
Gambar 4.23 Teknik Pukulan Anerang Asih	54
Gambar 4.24 Teknik Pukulam Anerang Wisaya.....	55
Gambar 4.25 Teknik Pukulan Gana Wedana	56
Gambar 4.26 Teknik Pukulan Anglangkah Giri	57

Gambar 4.27 Teknik Pukulan Asti Aturu	58
Gambar 4.28 Pola Tabuhan Noltol.....	59
Gambar 4.29 Pola Tabuhan Nyendok.....	61
Gambar 4.30 Pola Tabuhan Ketokan Ngempat.....	62
Gambar 4.31 Pola Tabuhan Ketokan Nelu	63
Gambar 4.32 Pola Tabuhan Nyalud.....	64
Gambar 4.33 Pola Tabuhan Silih Asih.....	65
Gambar 4.34 Posisi Tangan Kawitan gending <i>Tulang Lindung</i>	67
Gambar 4.35 Posisi Tangan Pengawak gending <i>Tulang Lindung</i>	68
Gambar 4.36 Posisi Tangan Pengecet gending <i>Tulang Lindung</i>	69
Gambar 4.37 Teknik Gegebug dan Tetekep Yang Benar	70
Gambar 4.38 Kekompakan Gender Wayang dan Alat Lain	71
Gambar 4.39 Penampilan Penabuh <i>Gender Wayang</i>	72



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Symbol tangga nada slendro <i>Gender Wayang Bali</i>	14
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Perencanaan Wawancara	81
Lampiran 2	Hasil Wawancara	83
Lampiran 3	Surat Pernyataan Narasumber.....	88
Lampiran 4	Biodata Narasumber	90
Lampiran 5	Foto Dokumentasi.....	92
Lampiran 6	Biodata Penulis	95

