

ANALISIS SEMIOTIK PADA MURAL TIM OTLEN YOGYAKARTA



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

SHIFA FAUZYA RAHMADHANI

2415143467

Skripsi Pengkajian Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta
untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ANALISIS SEMIOTIK PADA MURAL TIM OTLEN

YOGYAKARTA



SHIFA FAUZYA RAHMADHANI

2415143467

Skripsi Pengkajian Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Seni Rupa

PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shifa Fauzya Rahmadhani
NIM : 2415143467
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : shfrhmdhn@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Semiotik pada Mural Tim Otlen Yogyakarta
.....
.....

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2021

(Shifa Fauzya Rahmadhani)

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Skripsi Pengkajian Seni Rupa ini diajukan oleh :

Nama : Shifa Fauzya Rahmadhani

No. Reg : 2415143467

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul : Analisis Semiotik pada Mural Tim Otlen Yogyakarta

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan hasil Skripsi Pengkajian Seni Rupa adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2021



Shifa Fauzya Rahmadhani
2415143467

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Skripsi Pengkajian Seni Rupa ini diajukan oleh:

Nama : Shifa Fauzya Rahmadhani
No. Registrasi : 2415143467
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Analisis Semiotik pada Mural Tim Otlen Yogyakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing 1



Drs. Panji Kurnia, M.Ds
NIP. 195707281986031001

Dosen Pembimbing 2



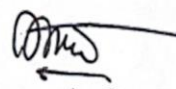
Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19620630 198903 2 002

Dosen Penguji 1



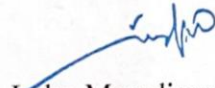
Dr. Caecilia Tridjata S., M.Sn
NIP. 19620630 198903 2 002

Dosen Penguji 2



Dr. Ataswarin Oetopo, M. Pd.
NIP. 19590102 199203 2 002

Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

Koordinator Skripsi Pengkajian Seni Rupa



Dr. Caecilia Tridjata S., M.Sn
NIP. 19620630 198903 2 002

Jakarta, 30 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



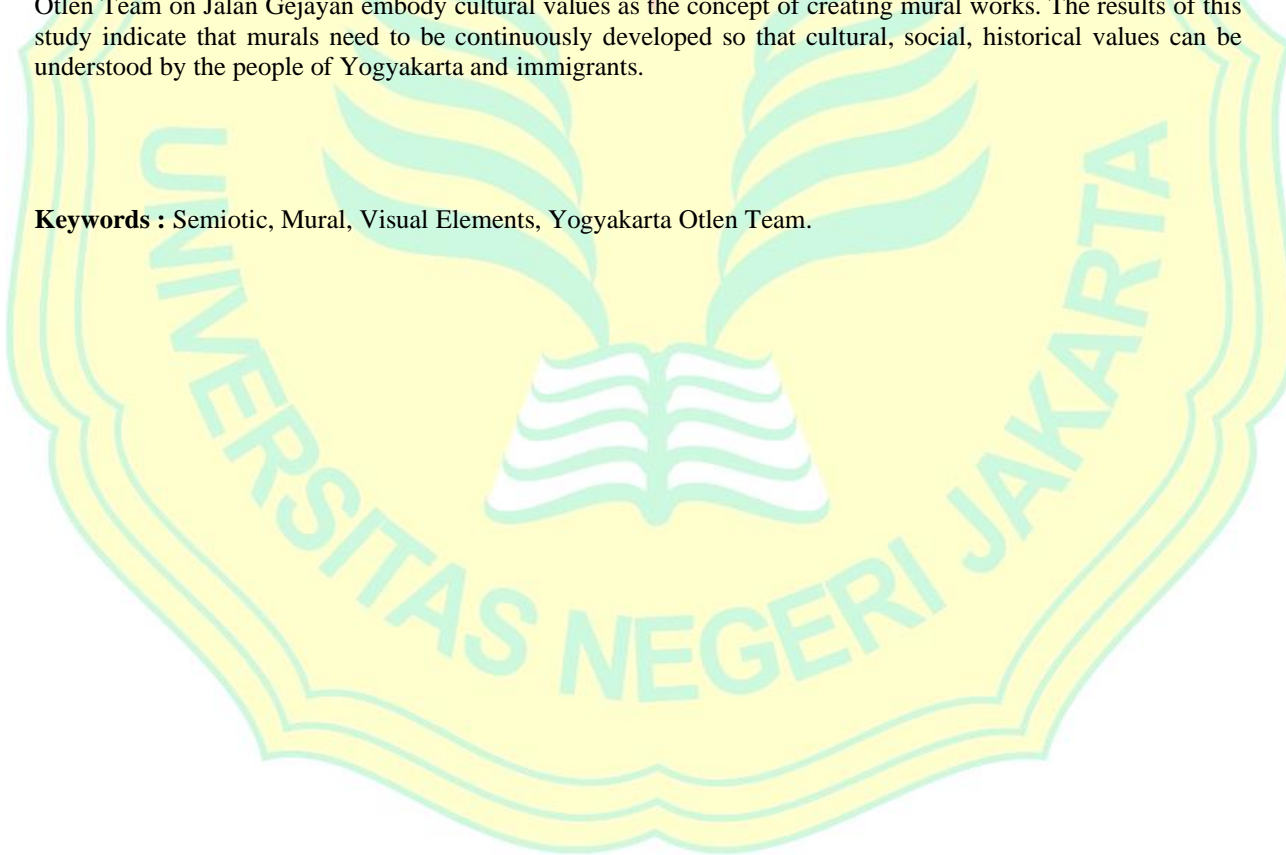
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 19680529 199203 2 001

ABSTRACT

Shifa Fauzya Rahmadhani. 2021. Semiotic Analysis on the Mural of the Yogyakarta Otlen Team. Thesis, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Language and Arts, University State of Jakarta.

The research entitled Semiotic Analysis on the Yogyakarta Otlen Team Mural was conducted to analyze the meaning and message with the development of semiotics on the Yogyakarta Otlen Team mural. Research purpose; (1) How to describe semiotic signs from the mural work of Tim Otlen Yogyakarta; (2) Analyzing the meanings and messages of the mural works of the Yogyakarta Otlen Team; (3) The results of the work aimed at this research in the form of a semiotic study of Charles Sanders Peirce uses a qualitative method with a descriptive approach. The research resource in this thesis is the Yogyakarta Otlen Team. The object of this research is the mural work of Tim Otlen Yogyakarta. This research was conducted in the city of Yogyakarta, which is located at Jalan Gejayan, Yogyakarta. The data collection techniques used were observation, interviews, document studies, and analysis of the work of the Yogyakarta Otlen Team. While the data analysis technique used is descriptive analysis. This mural of the Yogyakarta Otlen Team was studied in accordance with Charles Sanders Peirce's Semiotic Theory with its development on icons, indexes, and symbols. The findings show that there are 4 icons, in the form of a mural of a middle-aged man with a striated pattern, a mural of a Borobudur temple building, a mural of a Jaranan, and a mural of a monument building. There are 2 indexes, namely the mural of a middle-aged man with a striated pattern and the mural of Borobudur Temple with the red and white flag. There are 3 symbols on the Yogyakarta Otlen Team Mural, namely the Jaranan Mural, the Borobudur Temple Mural with the Red and White Flag and the Tugu Monument Mural. The results of this study indicate that Charles Sanders Peirce's theory of Semiotics through the mural of Tim Otlen Yogyakarta has icons, indexes and symbols. The results of the mural work of the Yogyakarta Otlen Team on Jalan Gejayan embody cultural values as the concept of creating mural works. The results of this study indicate that murals need to be continuously developed so that cultural, social, historical values can be understood by the people of Yogyakarta and immigrants.

Keywords : Semiotic, Mural, Visual Elements, Yogyakarta Otlen Team.



ABSTRAK

Shifa Fauzya Rahmadhani. 2021. Analisis Semiotik pada Mural Tim Oten Yogyakarta. Skripsi Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian yang berjudul Analisis Semiotik pada Mural Tim Oten Yogyakarta dilakukan untuk menganalisis makna dan pesan dengan pengembangan semiotika pada mural Tim Oten Yogyakarta. Penelitian ini bertujuan untuk; (1) Bagaimana mendeskripsikan tanda semiotik dari karya mural Tim Oten Yogyakarta; (2) Menganalisis makna dan pesan pada karya mural Tim Oten Yogyakarta; (3) Hasil karya yang dituju pada penelitian ini berupa kajian semiotika Charles Sanders Peirce menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Narasumber penelitian dalam skripsi ini yakni Tim Oten Yogyakarta. Objek dalam penelitian ini adalah karya mural Tim Oten Yogyakarta. Penelitian ini dilakukan di kota Yogyakarta yang berlokasi di Jalan Gejayan, Yogyakarta. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah Teknik observasi, wawancara, studi dokumen, dan analisis karya Tim Oten Yogyakarta. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah analisis deskriptif. Mural Tim Oten Yogyakarta ini dikaji sesuai dengan Teori Semiotika Charles Sanders Peirce dengan pengembangannya pada ikon, indeks, dan simbol. Hasil temuan menunjukkan terdapat 4 ikon, berupa mural Lelaki Paruh baya busana bermotif lurik, Mural Bangunan Candi Borobudur, Mural Jaranan, dan Mural Bangunan Monumen Tugu. Terdapat 2 indeks yakni pada Mural Figur Lelaki Paruh Baya Bermotif Lurik dan Mural Candi Borobudur dengan Bendera Merah Putih. Simbol yang ada pada Mural Tim Oten Yogyakarta ini terdapat 3 simbol yakni pada Mural Jaranan, Mural Candi Borobudur dengan Bendera Merah Putih dan Mural Bangunan Monumen Tugu. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa teori Semiotika Charles Sanders Peirce melalui mural Tim Oten Yogyakarta memiliki ikon, indeks dan simbol. Hasil pada karya mural Tim Oten Yogyakarta di Jalan Gejayan ini mewujudkan nilai – nilai kebudayaan sebagai konsep penciptaan karya mural. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa mural perlu terus dikembangkan agar nilai budaya, sosial, sejarah dapat dipahami oleh masyarakat Yogyakarta maupun pendatang.

Kata kunci : Mural, Semiotika, Unsur Visual, Tim Oten Yogyakarta.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat limpahan rahmat dan hidayah-Nya penulisan Laporan Skripsi Pengkajian Seni Rupa ini dapat diselesaikan dengan baik dan sesuai dengan waktu yang telah direncanakan. Laporan Skripsi Pengkajian Seni Rupa yang berjudul **“Analisis Semiotik pada Mural Tim Otlen Yogyakarta”** ini diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulis mengucapkan terimakasih kepada Bpk. Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn selaku Pembimbing 1 dan Bpk. Drs. Panji Kurnia, M.Ds. selaku pembimbing 2 yang telah membimbing dan membantu dalam proses penyusunan penulisan skripsi ini hingga selesai. Terimakasih kepada Ibu Dr. Caecilia Tridjata, M. Sn selaku Dosen Penguji 1 dan Ibu. Dr. Ataswarin Oetopo, M.Pd selaku Dosen Penguji 2 yang telah membimbing dan membantu dalam proses penyusunan penulisan skripsi ini hingga selesai. Terimakasih kepada para dosen yang telah membimbing penulis selama menjalankan perkuliahan, Terimakasih kepada narasumber Tim Otlen Yogyakarta telah membantu saya menyelesaikan penulisan skripsi ini, serta Ibu Aprina Murwanti, S.Ds., Ph.D, sebagai Pembimbing Akademik Angkatan 2014.

Terimakasih kepada Bapak Drs. Wasiyo M.Pd dan Ibu Istiningsih S.Pd, selaku orang tua penulis yang telah mendukung dan mendoakan dalam segala kondisi hingga penulisan selesai. Teima kasih pula penulis ucapkan sahabat- sahabat di Prodi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah membantu dan memberikan semangat penulis.

Penulis menyadari bahwa Laporan Skripsi Pengkajian Seni Rupa ini belum sempurna, baik dalam materi maupun penyajiannya. Penulis berharap, agar laporan seminar persiapan skripsi ini dapat memberikan wawasan dan manfaat bagi para pembaca khususnya penulis itu sendiri. Akhir kata, penulis ucapkan Terima kasih. Salam Seni.

Jakarta, 11 Agustus 2021

S.F

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
1. Latar Belakang Masalah	1
2. Fokus Penelitian.....	3
3. Rumusan Masalah.....	5
4. Tujuan Penelitian	5
5. Manfaat Penelitian	6
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Rujukan Penelitian.....	7
B. Peta Konsep	10
C. Kajian Teoritis	11
a. Semiotika	11
b. Urban Art.....	16
c. Mural	19
D. Skema Kerangka Berpikir.....	32
E. Deskripsi Kerangka Berpikir.....	33
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Waktu dan Tempat Penelitian.....	34
B. Jenis Penelitian	35
C. Metode Analisa Deskriptif	36
D. Metode Pengumpulan Data.....	36

E. Jadwal Peneltian	46
F. Variabel dan Indikator Penelitian	47

BAB IV HASIL PENGAMATAN DAN ANALISIS

A. Studi Pendahuluan	49
B. Hasil Wawancara	49
C. Hasil Uji Coba Instrumen	49
D. Data Hasil Penelitian	52
E. Hasil Observasi	52
F. Hasil Reduksi Data	55
G. Hasil Penilaian Semiotika Karya	64
H. Hasil Penilaian Visualisasi Karya	66
I. Analisis Data	68
J. Interpretasi	81

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	83
B. Saran	84
F. DAFTAR PUSTAKA	85
G. LAMPIRAN	87
H. RIWAYAT HIDUP	102

DAFTAR TABEL

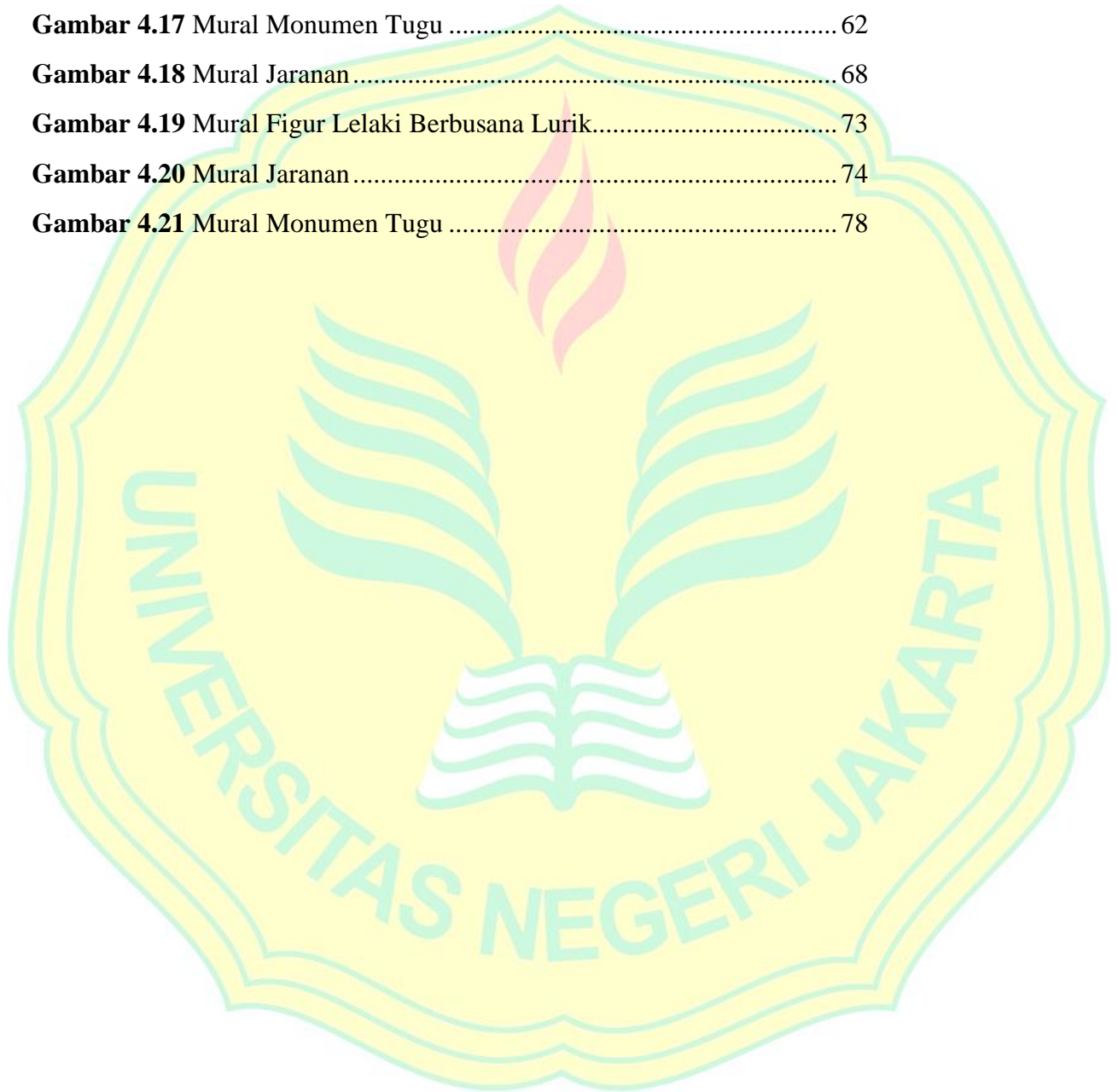
Tabel 2.1	Rujukan Penelitian.....	9
Tabel 3.1.	Instrumen Jadwal Penelitian.....	35
Tabel 4.1	Data Identifikasi	64
Tabel 4.2	Visualisasi Karya	66
Tabel 4.3	Karya Mural Kajian SemiotikFigur Lelaki.....	68
Tabel 4.4	Karya Mural Kajian SemiotikCandi Borobudur	72
Tabel 4.5	Karya Mural KajianSemiotik Jaranan.....	75
Tabel 4.6	Karya Mural Kajian SemiotikMonumen Tugu	78



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Potret Mural.....	4
Gambar 2.2 Gambar Petugas Galian	14
Gambar 2.3 Gambar Tikungan Ganda.....	14
Gambar 2.4 Dilarang Masuk	15
Gambar 2.5 Foto Mural di Mall Senayan City	21
Gambar 2.6 Gambar Mural Gua di Perancis	21
Gambar 2.7 Potret Mural Aula Besar di Perancis	22
Gambar 2.8 Potret Mural di Bioskop Permata	25
Gambar 2.9 Potret Mural di Bioskop Tunjungan (<i>Street Art</i>)	25
Gambar 2.10 Lukisan Apotik Komik	26
Gambar 2.11 Street Art di Yogyakarta.....	28
Gambar 2.12 Mural di Jalan Ireda Cafe	29
Gambar 2.13 Mural di Café Baru Akhire	30
Gambar 2.14 Mural di Jalan Sudirman	31
Gambar 3.1 Tipe Garis	31
Gambar 3.2 Tipe Bentuk	40
Gambar 3.3 Tipe Bidang	41
Gambar 3.4 Tipe Bidang Geometri.....	41
Gambar 3.5 Tipe Ruang	42
Gambar 4.1 Mural Smile Coulouristik.....	50
Gambar 4.2 Mural Bangunan Bersejarah.....	51
Gambar 4.3 Mural Kesenian Daerah.....	51
Gambar 4.4 Mural Berdampingan dengan Alam	51
Gambar 4.5 Mural Pemandangan Alam.....	52
Gambar 4.6 Mural Tim Otlen Yogyakarta di Jalan Gejayan	52
Gambar 4.7 Mural Figur Lelaki Berbaju Lurik.....	53
Gambar 4.8 Mural figur lelaki paruh baya bermotif lurik.....	53
Gambar 4.9 Mural Bangunan Candi Borobudur	54
Gambar 4.10 Mural Jaranan	54
Gambar 4.11 Mural Figur Lelaki Berbusana Lurik.....	54

Gambar 4.12 Mural Monumen Tugu	55
Gambar 4.13 Mural Wajah Lelaki Menggunakan Blankon	55
Gambar 4.14 Mural Figur Lelaki Paruh Baya Busana Lurik.....	56
Gambar 4.15 Mural Bangun Candi Borobudur.....	58
Gambar 4.16 Mural Jaranan.....	60
Gambar 4.17 Mural Monumen Tugu	62
Gambar 4.18 Mural Jaranan.....	68
Gambar 4.19 Mural Figur Lelaki Berbusana Lurik.....	73
Gambar 4.20 Mural Jaranan.....	74
Gambar 4.21 Mural Monumen Tugu	78



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Peta Konsep	10
Bagan 2.2 Kerangka Berpikir	30



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Dokumentasi Wawancara	75
Lampiran 2	Dokumentasi Foto Tim Oten Yogyakarta.....	77
Lampiran 3	Instrumen Wawancara	81
Lampiran 4	Instrumen Penelitian	83
Lampiran 5	Instrumen Observasi	85
Lampiran 6	Lembar Bimbingan	87
Lampiran 7	Daftar Riwayat Hidup.....	116

