

**Analisis Bentuk dan Struktur *Ballada De La Doncella Enamorada*
Karya Leo Brouwer**



*Mencerdaskan dan
Memantabatkan Bangsa*

Muhammad Yazid Averil

2815164730

Skripsi Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini di ajukan oleh :

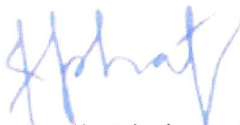
Nama : Muhammad Yazid Averil
No.Reg : 2815164730
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Bentuk dan Struktur *Ballada De La*

Doncella Enamorada Karya Leo Brouwer

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana pada program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



Helena Evelin Limbong, M. Sn.
NIP. 197707042005012001

Pembimbing 2



Dr. Caecilia Hardiarini, M. Pd.
NIP. 195911091985032001

Ketua Penguji



Dr. Hery Budiawan, M. Sn
NIP. 197910282010121003

Anggota Penguji



Dr. Dian Herdiati, M. Pd.
NIP. 196312061988032002



Jakarta, 30 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Yazid Averil

NIM : 2815164730

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Bentuk dan Struktur *Ballada De La Doncella Enamorada* Karya Leo Brouwer

Menyatakan benar bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2021



Muhammad Yazid Averil



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Yazid Averil
NIM : 2815164730
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat Email : yazidaveril8@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain(.....)

yang berjudul:

Analisis Bentuk dan Struktur *Ballada De La Doncella Enamorada* Karya Leo Brouwer

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Agustus 2021

Muhammad Yazid Averil

ABSTRAK

Muhammad Yazid Averil. *Analisis Bentuk dan Struktur Ballada De La Doncella Enamorada Karya Leo Brouwer*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bentuk dan struktur *Ballada De La Doncella Enamorada* karya Leo Brouwer. Objek penelitian difokuskan pada bentuk dan struktur *Ballada De La Doncella Enamorada* karya Leo Brouwer.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis konten dan pendekatan musikologi. Data diperoleh dengan studi dokumentasi, wawancara, dan studi pustaka. Teknik analisis data yang digunakan ialah reduksi data, penyajian data, dan penyimpulan data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karya ini berasal dari suite *El Decameron Negro*, yang merupakan suite Modern yang tidak berkesinambungan tiap gerakan, tetapi ditulis berdasarkan 1 cerita utama. Artinya tidak ada unsur program yang bersambung antar gerakan, melainkan memiliki cerita tersendiri. *Ballada De La Doncella Enamorada* menggambarkan putri kepala desa yang dihukum karena menjalin cinta dengan pejuang yang diasingkan. Pada gerakan ke-3 dari suite Brouwer ini berbentuk Rondo dengan struktur A (a-a') – B (b-b'-y) – A (a) – C (c-c') – A (a). Bagian A memiliki tonal D mayor dengan karakteristik yang lirikal dan tenang. Pada bagian B (b) terdapat petunjuk *Piu Mosso* yang berarti lebih bergerak. Bagian B (b') masih mengandung tema dari bagian B (b), namun dengan variasi yang berbeda. Setelah bagian B (b') berakhir, bagian A kembali diulang secara murni dan masuk ke bagian C dengan petunjuk *Piu Mosso* lagi. Pada bagian C (c) muncul tema-tema baru dengan tonal D mayor, yang kemudian divariasikan lagi pada bagian C (c'). Setelah bagian C (c'), karya ini kembali lagi ke bagian A secara murni.

Berdasarkan hasil penelitian ini, peneliti berharap agar pemain gitar klasik lebih memiliki pengetahuan tentang bentuk dan struktur, serta pengetahuan analisis interpretasi musik untuk menambah virtuositas dan musikalitas dalam memainkan karya musik. Hasil penelitian ini dapat berguna untuk mahasiswa mayor gitar prodi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta. Peneliti juga berharap adanya penyempurnaan pembahasan pada mata kuliah Bentuk dan Analisa pada program studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta. Akan lebih baik jika pada pembelajaran mata kuliah tersebut digunakan tidak hanya untuk membahas karya pada zaman klasik, tetapi juga membahas bagaimana teknik-teknik komposisi pada karya modern serta rujukannya terhadap karya zaman klasik.

Kata kunci: Bentuk, Struktur, Interpretasi, *Ballada*

ABSTRACT

Muhammad Yazid Averil. Analysis of Musical Form of Ballada De La Doncella Enamorada by Leo Brouwer. Thesis. Jakarta: Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University, 2021.

The purpose of this research is to know the musical form of the Ballada De La Doncella Enamorada by Leo Brouwer. The object of this research is focused on the musical form of Leo Brouwer's Ballada De La Doncella Enamorada.

This study uses descriptive qualitative methods with content analysis techniques and musicology approaches. Data obtained by documentation study, interviews, and literature study. Data analysis techniques used are data reduction, data presentation, and data conclusion.

The results of this study indicate that this piece comes from the El Decameron Negro Suite, which was a Modern suite that does not have a continuity of each movement, but is based on one main story. This means that there are no program elements that are continuous between movements, but rather have their own stories. This ballad depicts the daughter of a village chief who is convicted of having a love affair with an exiled warrior. This work is in the form of Rondo with the structure A (a-a') - B (b-b'-y) - A (a) - C (c-c') - A (a). Part A has a D major tonal with lyrical and calm characteristics. Part B (b) has the clue *Piu Mosso* which means more moving. Part B (b') still contains the themes from part B (b) but with variations. After the end of B part, this piece goes back to A and immediately enters part C with *Piu Mosso's* instruction again. In part C (c) new themes appear with D major tonal, which are then varied in part C (c'). After that, return to part A purely.

Based on the results of this study, the researcher hopes that classical guitarists will have more knowledge about musical forms and interpretation, as well as knowledge of music analysis to increase virtuosity and musicality in playing musical pieces. The results of this study can also be useful for guitar major students in the Music Education Study Program, State University of Jakarta. The researcher also hopes that there will be an improvement in the discussion in the Forms and Analysis course in the Music Education study program, State University of Jakarta. It would be better if the course is not only to discuss about classical works, but also compositional techniques in modern works and their references to classical works.

Keywords: Form, Structure, Interpretation, Ballada

Kata Pengantar

Segala Puji dan syukur peneliti panjat kan kepada Tuhan yang Maha Esa, karena atas Anugerah-Nya karya tulis dengan judul “Analisis Bentuk, Struktur, dan Interpretasi *Ballada De La Doncella Enamorada* Oleh Leo Brouwer” ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Tidak lupa peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada dosen yang sudah membimbing selama berjalannya proses penelitian ini. Meskipun peneliti sudah mengambil banyak referensi untuk menunjang karya tulis ini, peneliti menyadari banyaknya kekurangan dan kesalahan serta jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan saran serta masukan dari pembaca demi tersusunnya karya tulis lain yang lebih baik.

Penulisan skripsi ini banyak mendapat dukungan moral dari beberapa pihak, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Helena Evelin Limbong, M. Sn. dan Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd., selaku dosen pembimbing 1 dan dosen pembimbing 2 yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberikan arahan, bimbingan, serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Rien Safrina, M. A., Ph. D., selaku koordinator prodi Pendidikan musik.
3. Drs. Edy Husni Rachim, M. Pd., yang telah memperkenalkan peneliti dengan suite *El Decameron Negro Movement 3: Ballada De La Doncella*

Enamorada karya Leo Brouwer dan memberikan arahan dalam memainkan karya ini.

4. Yul Priatna dan Eva Andriani, selaku orang tua yang selalu memberikan doa dan dukungan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Rahmat Raharjo, S.Sn., M.Sn., dan Ricky O. Hermansyah, S. Pd., M. Sn., selaku pakar dan narasumber yang bersedia meluangkan waktu untuk diwawancarai sehingga membantu peneliti dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Krisniawaty Isnaini, Januar Galih, Farah Al Fatihah, Rangga Margana, Bunga Andhara Sari, Danny Rozano, Alfonsa Anastasia, serta teman-teman seperjuangan, khususnya angkatan 2016 yang senantiasa memberi dukungan, semangat, dan doa dalam penyelesaian skripsi ini.
7. P. B. Seni Musik Sehat, selaku kelompok olahraga badminton yang selalu membantu peneliti dalam memperoleh kesehatan serta kebugaran selama masa pandemi guna melancarkan proses penulisan.
8. Berbagai pihak yang turut membantu.

Akhir kata, peneliti berharap agar karya tulis ini bisa memberikan banyak informasi serta manfaat demi perkembangan ilmu seni musik.

Peneliti,
M.Y.A

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
Kata Pengantar	vii
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II	5
LANDASAN TEORI	5
A. Deskripsi Teori	5
1. Analisis Musik	5
2. Unsur Musik	6
3. Bentuk dan Struktur Dalam Musik	10
4. Latar Belakang Musik Abad ke-20	23
5. Leo Brouwer	26
B. Kerangka Berpikir	29
C. Penelitian Relevan	30
BAB III	32
METODOLOGI PENELITIAN	32

A. Metode Penelitian	32
B. Tujuan Penelitian	32
C. Objek Penelitian.....	32
D. Waktu dan Tempat Penelitian	33
E. Instrumen Penelitian	33
F. Sumber Data.....	33
G. Teknik Pengumpulan Data.....	34
1. Observasi.....	34
2. Wawancara.....	34
3. Studi pustaka.....	34
4. Dokumentasi	36
H. Teknik Analisis Data.....	36
1. Reduksi data.....	36
2. Penyajian data	36
3. Penarikan kesimpulan	37
BAB IV	38
HASIL PENELITIAN	38
A. Deskripsi <i>Ballada De La Doncella Enamorada</i> karya Leo Brouwer	38
B. Kerangka Bentuk dan Struktur <i>Ballada De La Doncella Enamorada</i> karya Leo Brouwer	38
C. Analisis Bentuk dan Struktur	40
BAB V	71
PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
C. Implikasi	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR NOTASI

Notasi 1: Frase 1	11
Notasi 2: Frase 2	12
Notasi 3: Frase 3	12
Notasi 4: Motif Repetisi	13
Notasi 5: Motif Sekuen	13
Notasi 6: Contoh Kalimat	14
Notasi 7: Bentuk lagu satu bagian.....	16
Notasi 8: Bentuk lagu dua bagian	18
Notasi 9: Bentuk lagu tiga bagian	20
Notasi 10: Motif utama pada <i>intro</i> , bar 1-2.....	41
Notasi 11: Akhir Anteseden dan Awal Konsekuen bagian A(a), bar 1-6	42
Notasi 12: Kotak Biru Sebagai Anteseden, Kotak Hijau sebagai Penyelesaian bagian A(a), bar 7-13	43
Notasi 13: bentuk bagian A(a), bar 1-13.....	44
Notasi 14: Tanda <i>a Tempo</i> dan Alur Melodi, bar 13-16	45
Notasi 15: Pola G-G-F-G-G-G, bar 13-16	45
Notasi 16: Alur melodi dan Kembali ke D Mayor, bar 17-19	46
Notasi 17: Bagian A(a'), bar 13-22.....	46
Notasi 18: Dinamika <i>Sforzando</i> dan petunjuk <i>Piu mosso</i> , bar 23-24	48
Notasi 19: Melodi diikuti <i>ostinato</i> dengan pola G-G-F-G-G-G, bar 23-28	49

Notasi 20: Sekuen Menurun Pada Melodi, bar 29-34.....	50
Notasi 21: Interval Terts Mayor Pada Melodi, bar 32-37	50
Notasi 22: Sekuen Menurun Pada Melodi, bar 35-40.....	51
Notasi 23: Progresi Menurun Pada Nada Bass, bar 38-43.....	52
Notasi 24: Melodi C-B-A Dengan Pola <i>Ostinato</i> D-D-A-D-D-D sebagai satu frase, bar 41-46	53
Notasi 25: Melodi Interval, bar 44-49.....	53
Notasi 26: Melodi Trinada, bar 50-56.....	54
Notasi 27: Kemunculan Motif Baru Bagian B(y), bar 53-60.....	55
Notasi 28: <i>Running Notes</i> 5 Tuplet, bar 57-63.....	55
Notasi 29: Melodi Interval Terts Mayor, bar 61-63.....	56
Notasi 30: Repetisi Melodi dan Variasi <i>Ostinato</i> , bar 64-66.....	56
Notasi 31: <i>Running Notes</i> Dengan Variasi not E-E-D-E, bar 64-69.....	57
Notasi 32: Lanjutan Melodi dan <i>Ostinato</i> , bar 67-69	57
Notasi 33: Arpeggio Akor A Mayor dengan diikuti Trinada, bar 70-76	58
Notasi 34: Variasi Arpeggio Akor, Diikuti <i>Ostinato</i> A-A-G-A-A-A, bar 73-76.....	59
Notasi 35: Permainan Akor Sebagai Melodi, bar 73-79	60
Notasi 36: Progresi Menurun Pada Melodi Diikuti Petunjuk <i>Rall</i> dan <i>Cedendo</i> , bar 77-79	60
Notasi 37: Akhir Bagian B, bar 77-79	61

Notasi 38: Petunjuk <i>Piu mosso</i> dan pola <i>Ostinato</i> Sebagai Awal Bagian C(c), bar 80-82.....	62
Notasi 39: Frase Utama Bagian C(c), bar 80-85.....	63
Notasi 40: Kotak Biru Dari Repetisi bar 82, Kotak Merah Potongan Motif Yang Sama, bar 83-88.....	63
Notasi 41: Aksentuasi Secara Tegas Pada Akor, bar 86-88.....	64
Notasi 42: Pengembangan Permainan Interval Septim, bar 83-88.....	64
Notasi 43: Frase Ketiga Diikuti Motif Baru, dan Diakhiri Dengan Pola D-D-C ♯ -D, bar 89-95.....	65
Notasi 44: Semifrase Pertama (Kotak Merah) dan Kedua (Kotak Biru), bar 92-111.....	66
Notasi 45: Kotak Merah Sebagai Motif Utama, Kotak Biru Sebagai Jembatan, bar 92-98.....	67
Notasi 46: Permainan Arpeggio G Minor, bar 96-98.....	67
Notasi 47: Frase Pertama (Kotak Merah) dan Repetisinya (Kotak Biru), Pola F-F-E ♭ -F bar 96-102.....	68
Notasi 48: Bagian C(c'), bar 103-108.....	69
Notasi 49: Akhir Bagian C(c'), bar 106-111.....	69
Notasi 50: Kembali Ke Bagian A dan Selesai, bar 109-111.....	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	82
Lampiran 2	88
Lampiran 3	89
Lampiran 4	92
Lampiran 5	95
Lampiran 6	99
Lampiran 7	100
Lampiran 8	101
Lampiran 9	102
Lampiran 10	104
Lampiran 11	106