

**ROMANTICIZATION ON WOMEN'S IGNORANCE AND
INNOCENCE OF MARITAL ACT IN JULIA QUINN
*THE DUKE AND I***



**FEBYANA WIDAYANTI
1209617024**

A Skripsi Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the Degree of
“Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
STATE UNIVERSITY OF JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Febyana Widayanti
Nomor Registrasi : 1209617024
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

ROMANTICIZATION ON WOMEN'S IGNORANCE AND INNOCENCE OF MARITAL ACT IN JULIA QUINN *THE DUKE AND I*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Nurul Adha Kurniati, S.S., M.Hum.
NIP. 199305292019032021

Ketua Penguji



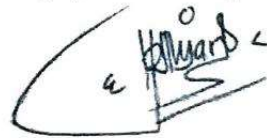
Eva Leiliyanti, Ph.D.
NIP. 197605052002122002

Penguji Materi




Nurbaity, M.Hum
NIDN. 8820790019

Penguji Metodologi



Eka Nurcahyani, M.Hum
NIP. 197709192005012001

Jakarta, Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Febyana Widayanti

Nomor Registrasi : 1209617024

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

**ROMANTICIZATION ON WOMEN'S IGNORANCE AND INNOCENCE
OF MARITAL ACT IN JULIA QUINN *THE DUKE AND I***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus, 2021



Febyana Widayanti

NIM. 1209617024

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Febyana Widayanti
No. Registrasi : 1209617024
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

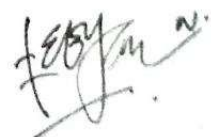
***ROMANTICIZATION ON WOMEN'S IGNORANCE AND INNOCENCE OF
MARITAL ACT IN JULIA QUINN'S THE DUKE AND I***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Agustus, 2021

Yang menyatakan,



Febyana Widayanti

NIM. 1209617024



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Febyana Widayanti
NIM : 1209617024
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Prodi Sastra Inggris
Alamat email : febywidayanti03@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Romanticization on Women's Ignorance and Innocence of Marital Act in Julia

Quinn The Duke and I

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 27 Agustus 2021
Penulis

(Febyana Widayanti)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

FEBYANA WIDAYANTI. 2021. Romantisasi pada Ketidaktahuan dan Kepolosan Wanita terhadap Kegiatan Seksual (*Marital Act*) dalam The Duke and I Karya Julia Quinn, Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Studi ini bertujuan untuk menyelidiki bagaimana ketidaktahuan dan kepolosan karakter wanita dalam pernikahan didramatisasi dalam novel berjudul *The Duke and I* karya Julia Quinn. Dengan menggunakan teori Christopher Russel Reaske tentang Karakter dan Karakterisasi dan teori Mary Wollstonecraft tentang Liberal Feminisme akan Pendidikan Perempuan, penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitis untuk menganalisis proses dan contoh bagaimana ketidaktahuan dan kepolosan Daphne Bridgerton dalam hubungan seksual didramatisasi melalui sudut pandang karakter perempuan utama. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pola asuh Daphne sebagai perempuan di zaman *Regency* Inggris berperan besar dalam menentukan sudut pandang serta karakteristik - karakteristiknya yang mencolok. Dari sudut pandang tokoh perempuan, terlihat jelas bahwa mereka memiliki keterbatasan di hampir semua aspek; kehidupan sosial, cara bersikap dan berpikir, dan pendidikan baik formal maupun seksual. Sedangkan sudut pandang tokoh laki-laki tidak menunjukkan batasan atau pengekanan pada aspek-aspek yang disebutkan. Oleh karena itu, sebagai akibat dari kesenjangan antara dua jenis kelamin, perempuan dikenal bodoh dan polos dibanding dengan pikiran dan perilaku superior laki-laki. Sifat-sifat ketidaktahuan dan kepolosan Daphne terhadap hubungan seksual dan perkawinan ini kemudian dianggap sebagai kekurangan yang menarik dan indah bagi suaminya, Simon serta masyarakat, karena kedua sifat tersebut dipandang dan digambarkan sebagai daya tarik wanita dalam cerita.

Kata kunci: Romantisasi, Ketidaktahuan dan Kepolosan, Karakterisasi, Feminisme Liberal, Pendidikan Perempuan.

ABSTRACT

FEBYANA WIDAYANTI. 2021. *Romanticization on Women's Ignorance and Innocence of Marital Act in Julia Quinn's The Duke and I*. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

The study aims to investigate how the female characters' ignorance and innocence of marital acts are romanticized in *The Duke and I* written by Julia Quinn. Deploying Christopher Russel Reaske's theory of Characters and Characterization and Mary Wollstonecraft's theory of Liberal Feminism of Women Education, this study applied a descriptive analytical method to analyse the process and instance of how Daphne's ignorance and innocence of sexual intercourse were glorified through the main female character, Daphne Bridgerton. The result of this study shows that the upbringing of Daphne as a woman in Regency England plays a big role in determining her standpoint as well as her conspicuous characteristics. Through the standpoint of female characters, it is clear that they had limitations on almost every aspect; social life, how to behave and think, and both formal and sexual education. Whilst the male characters' standpoint shows no limitations nor restraints on the aspects mentioned. Therefore, as the results of the gap between the two sexes, women are known to be ignorant and innocent compared to the superior mind and behaviour of men. These ignorance and innocence characteristics of Daphne toward the sexual intercourse of marital acts are then considered as charming and lovely flaws to her husband, Simon and the society, as the two traits are seen as the attractive points from women described in the story.

Keywords: Romanticization, Ignorance and Innocence, Characterization, Liberal Feminism, Women Education.

ACKNOWLEDGMENT

First and foremost, the writer would like to express her gratitude to Allah SWT who had given the enormous number of blessings and guidance. As the writer, I would also like to congratulate myself for enduring the hardship, anxiety, tears and euphoria for the past few months while writing this thesis. Thank you for being consistent and not giving up to yourself amidst the pandemic that is currently happening and when encountered difficulties. The writer would also like to express her gratitude to the parties who had given her unconditional support and happiness for the author during the process of writing this thesis, which are:

1. My beloved and impeccable parents, this gratitude I give to you for enduring my mood swings, rants, and antics during the process of writing this *skripsi*. Thank you for your endless patience and support as well as the lovely treats from time to time in order to help me go through these pages without any thought of giving up. Certainly, I would not be here at this point without your hard work and faith that was placed upon me.
2. My strong-minded baby sisters, Adin and Ridha who I love to hug and annoy at all times. Thank you for keeping your oldest sister sane and grounded during the hard times of her life by your craziness and antics. You both are the reason I want to be someone that you could proudly call your sister.
3. Ms. Nurul Adha Kurniati, as my advisor. Thank you very much for the guidance, knowledge, advice, critics and patience in order to help me complete the *skripsi*.

4. The head of English Literature Study Program, Mrs. Rahayu Purbasari, and the other lecturers in English Department who have given much guidance and experience for the past eight semesters.
5. My RAV (Rendy, Ata & Velin), PowerPuffGirls (Nadiyah & Nindy), KPK (Chia, Wima, & Velin) babies who never turn their back on me no matter what the circumstances. Who is always there for me to cry or laugh or simply ranting about silly little unimportant matters. Thank you for the love and support up until now. You have no idea how much I trust and love each one of you.
6. My fellow 17SB fighters who stand with me since the very beginning of my journey in this roller coaster ride called college. I thank each one of you for showing and giving me the pleasure and lessons throughout these four years. I am excited to see what the future has for us. Stay awesome and mad. I love you until kingdom come!
7. My beloved aunties who always keep me in check and never forget to ask for my progress and wishing me the best parts of everything.

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGMENT	vi
CHAPTER I INTRODUCTION	1
I.1 Background of the Study	1
I.2 Research Question	12
I.3 Purpose/Aim of Study	13
I.4 Scope of Study	13
I.5 Significance of the Study	13
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	15
2.1. Sex and Gender	15
2.2. Gender Roles	16
2.3. Feminism	17
2.4. Liberal Feminism Theory	18
2.5. Ignorance	20
2.6. Innocence	21
2.7. Characters and Characterization Theory	23
2.8. <i>The Duke and I</i>	26
2.9. Julia Quinn	27
2.10. Theoretical Framework	28
CHAPTER III METHODOLOGY	30
3.1. Research Method	30
3.2. Data	30
3.3. Source of the Data	31
3.4. Data Collecting Procedure	31

3.5	Data Analysis Procedure	32
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION		34
4.1	Findings	34
4.1.1	Exposition	37
4.1.2	Raising Action	38
4.1.3	Climax	40
4.1.4	Falling Action	41
4.1.5	Resolution	42
4.2	Discussion	43
4.2.1	The Characteristics of Daphne Bridgerton	44
4.2.2	The Education of Regency Women	52
4.2.3	The Romanticization of Women’s Ignorance and Innocence of Marital Act	63
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION		72
5.1	Conclusion	72
5.2	Suggestion	74
REFERENCES		75
APPENDICES		80

