

REAKTUALISASI KECEMASAN DI *SUBCONSCIOUS*
SEBELUM BUNUH DIRI MELALUI TARI “SIMPUL”
MENGUNAKAN METODE *MOVING FROM WITHIN*
ALMA M. HAWKINS



Rahmat Kusnario

2525154686

Skripsi Karya Tari yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

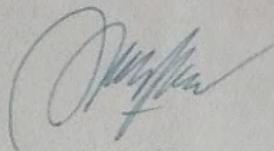
Nama : Rahmat Kusnario
No. Registrasi : 2525154686
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Reaktualisasi Kecemasan di *Subconscious* Sebelum Buduh diri Melalui Tari "simpul" menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

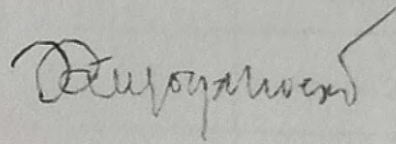
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Deden Haerudin, S.Sn, M.Sn.
NIP. 19710102 20011 21001

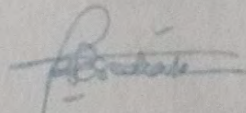


Dr. Rr. Yvonne Trivoga Hoesodoningsih, M.Si.
NIP. 19610429 198803 20001

Ketua Penguji

Anggota Penguji

B. Kristiono Soewardjo
Digitally signed by B. Kristiono Soewardjo
Date: 2021.08.20 21:13:01 +07'00'



B. Kristiono Soewardjo, S.E. S.Sn, M.Sn
NIP. 19661227 200501 1001

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 19650520 199203 1005

Jakarta,

2021

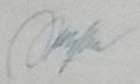
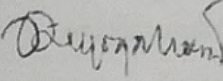
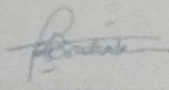
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



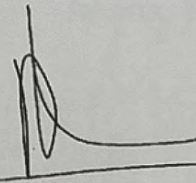
Dea Mariana Muliastuti, M.Pd
NIP. 19680529 199203 2001

BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN
LAPORAN PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS KARYA ILMIAH

Nama : Rahmat Kusnario
No.Registrasi : 2525154686
Program Studi : Pendidikan Tari
Tanggal Ujian : 27 Juli 2021

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I <u>Dr. Deden Haerudin, S.Sn, M.Sn.</u> NIP. 19710102 20011 21001		21 Agustus 2021
2.	Pembimbing II <u>Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si</u> NIP. 19610429 198803 20001		22 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji <u>B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn, M.Sn</u> NIP. 19661227 200501 1001	B. Kristiono Soewardjo <small>Digitally signed by B. Kristiono Soewardjo Date: 2021.08.20 10:43:55 +07'00'</small>	20 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji <u>Drs. Ida Bagus Ketut Suidiasa, M.Sn.</u> NIP. 19650520 199203 1005		20 Agustus 2021

Jakarta, 23 Agustus 2021
Koorprodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
NIP. 19680826 199303 2002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahmat Kusnario
No.Registrasi : 2525154686
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Reaktualisasi Kecemasan di *Subconscious* Sebelum Buduh diri Melalui Tari “simpul” menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Juli 2021



Rahmat Kusnario
2525154686



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rahmat Kusnario
NIM : 2525154686
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : rahmat.kusnario@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Reaktualisasi Kecemasan di Subconscius Sebelum Buduh diri Melalui Tari “simpul”
menggunakan Metode Moving From Whitin Alma M. Hawkins

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

16 Juli 2021

Penulis

(Rahmat Kusnario)
nama dan tanda tangan

ABSTRAK

Rahmat Kusnario. 2021. Reaktualisasi Kecemasan di *Subconscious* Sebelum Bunuh Diri Melalui Tari “simpul” menggunakan metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins. *Skripsi Penciptaan*. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya tari ini dibuat untuk merepresentasikan kondisi *subconscious* seseorang yang mengamali gangguan kecemasan dan pemikiran untuk melakukan percobaan bunuh diri. Karya tari ini berjudul “simpul” yang memberikan perumpamaan seseorang yang terikat pada pemikirannya sendiri hingga mengalami gangguan kecemasan.

Metode penciptaan yang dipergunakan pada karya tari ini adalah metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins berdasarkan buku yang telah diterjemahkan oleh I Wayan Dibia yang berjudul *Bergerak Menurut Kata Hati*.

Tari “simpul” dibuat dengan format virtual dan ditayangkan secara daring.

Kata Kunci: Gangguan Kecemasan, Bunuh Diri

ABSTRACT

RAHMAT KUSNARIO. 2021. *The reactualisation of Anxiety in Subconscious Before Suicide through a Dance Work using Methode of Moving From Within* by Alma M. Hawkins. Thesis. Dance Education Study Program. Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

The work of this dance was created to represent the immediate condition of a person who's having an anxiety disorder and thought of committing a suicide attempt. The dance work is called "simpul" that gives an illustration of a person who is tied to they own thought and bring about to an anxiety disorder.

The method used in this work was the method of Moving From Within by Alma M. Hawkins based on the book translated by I Wayan Dibia book entitled Bergerak Menurut Kata Hati.

"simpul" dance was created in virtual format and shown online.

Key Word: *Anxiety Disorder, Suicide*

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur kepada Allah SWT. atas terselesaikannya Skripsi Penciptaan Karya Tari ini yang berjudul “Reaktualisasi Kecemasan di *Subconscius* Sebelum Buduh diri Melalui Tari “Simpul” menggunakan Metode *Moving From Whitin* Alma M. Hawkins” sebagai pemenuhan syarat Strata 1 Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa adanya bimbingan, dorongan, serta dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini tidak akan terselesaikan, pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-sebesaranya kepada pihak yang telah membantu saya sehingga dapat terselesaikan dengan baik, yaitu kepada:

1. Keluarga saya yang selalu memberi dukungan dan bantuan baik moral, materi, dan do“a yang penuh keikhlasan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Deden Haerudin S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing I dan Penasehat Akademik Angkatan 2015 yang telah membimbing, memberikan nasihat, masukan serta arahan selama saya menjadi mahasiswa di Prodi Pendidikan Tari hingga saya dapat menyelesaikan karya tari saya ini.
3. Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si. pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis sehingga skripsi penciptaan karya tari ini dapat terselesaikan.
4. B. Kristiono Soewardjo, S.E, S.Sn, M.Sn selaku ketua penguji dan Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. selaku anggota penguji.
5. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta
6. Mas Idham selaku psrikolog di klinik jiwa Puskesmas Kecamatan Kebayoran Lama yang telah memberikan banyak pengetahuan serta menjadi teman diskusi dan bercerita yang baik sejak saya melakukan penelitian hingga meyelesaikan skripsi ini.

7. Mas Christ dan tim yang telah membantu proses karya saya ini.
8. Teman-teman sekeliling saya yang tiada hentinya memberi dukungan untuk menyelesaikan karya tari ini, yaitu Srimul, Sifa, Nadhifa, Amalia, Mony, Ajeng dan seluruh angkatan tari 2015.

Penulis mengharapkan saran dan masukan untuk perbaikan agar skripsi dan karya tari ini dapat selesai dengan maksimal. Semoga skripsi dan karya tari ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Jakarta, Juli 2021

R.K



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR DISAIN	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	6
BAB II.....	7

A. Kajian Sumber Penciptaan	7
1. Kajian Sumber Data.....	7
2. Kajian Sumber Literatur.....	8
B. Tinjauan Karya.....	10
C. Orisinalitas Karya	11
D. Tema, Ide, dan Judul Karya	13
1. Tema	13
2. Ide.....	14
3. Judul Karya	15
E. Konsep Garapan.....	15
1. Gerak	15
2. Penari.....	16
3. Musik Tari	17
4. Teknik Tata Pentas	19
F. Tipe Tari.....	29
G. Mode Penyajian	30
BAB III	26
A. Metode Penciptaan Karya Tari	26
1. Mengalami atau Mengungkapkan	26
2. Melihat	26
3. Merasakan	27
4. Mengkhayalkan	28
5. Mengejawantahkan.....	28
6. Pembentukan	28
B. Proses Penciptaan Karya Tari	29
1. Mencari Ide	30
2. Mencari Sumber Refrensi.....	30
3. Memproyeksikan.....	30
4. Eksplorasi	31
5. Pembentukan	31

6. Evaluasi Awal	31
7. Evaluasi Akhir	31
BAB IV	32
A. Struktur Garapan	32
1. Alur	32
2. Adegan	32
B. Pertunjukan	39
1. Nilai Karya Tari	39
C. Produksi	41
BAB V	44
A. Kesimpulan	44
B. Implikasi	45
C. Rekomendasi	45
DAFTAR PUSTAKA	47
Lampiran	50



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 KEYBOARD.....	18
GAMBAR 2 GITAR LISTRIK	18
GAMBAR 3 DRUM PAD	19
GAMBAR 4 TEMPAT PERTUNJUKAN 1	20
GAMBAR 5 TEMPAT PERTUNJUKAN 2	21
GAMBAR 6 <i>APUTURE NOVA P300C LED RGB LIGHT</i>	22
GAMBAR 7 TATA BUSANA PADA <i>PART REALITY</i>	24
GAMBAR 8 TATA BUSANA PADA <i>PART SUBCONSCIOUS</i>	25
GAMBAR 9 FOTO TATA RIAS.....	27
GAMBAR 10 FOTO TATA RIAS.....	27
GAMBAR 11 TALI TAMBANG.....	28
GAMBAR 12 CANGKANG KAPSUL.....	29

DAFTAR TABEL

TABEL 1 TINJAUAN KARYA.....	10
TABEL 2 ORISINALITAS KARYA.....	12
TABEL 3 STRUKTUR GARAPAN.....	34
TABEL 4 BIAYA PRODUKSI.....	41



DAFTAR BAGAN

BAGAN 1 DESAIN KRUCUT TUNGGAL TEORI BLISS PERRY	30
BAGAN 2 MODE PENYAJIAN.....	31
BAGAN 3 PROSES PENCIPTAAN.....	29



DAFTAR GAMBAR DISAIN

GAMBAR DESAIN 1 DENAH LOKASI STUDIO	20
GAMBAR DESAIN 2 DENAH APARTEMEN	21
GAMBAR DESAIN 3 DESAIN TATA BUSANA <i>REALITY</i>	23
GAMBAR DESAIN 4 DESAIN TATA BUSANA <i>SUBCONSCIOUS</i>	25
GAMBAR DESAIN 5 DESAIN TATA RIAS	26



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1.....	50
LAMPIRAN 2.....	56
LAMPIRAN 3.....	60
LAMPIRAN 4.....	61
LAMPIRAN 5.....	64
LAMPIRAN 6.....	69

