

**FACE THREATENING ACTS (FTA) PERFORMED BY MARI
GILBERT IN *LOST GIRLS* MOVIE**



Faradiba Safira

2225164095

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

of

“Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Faradiba Safira
No. Registrasi : 2225164095
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

FACE THREATENING ACTS (FTA) PERFORMED BY MARI GILBERT IN “LOST GIRLS” MOVIE

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing

Ati Sumiati, M.Hum.
NIP. 197709182006042001

Ketua Penguji

Hasnini Hasra, M.Hum.
NIP. 197311112003122001

Penguji Materi

Tessa Annisa, M.Hum.
NIP.199003262020122009

Penguji Metodologi

Dwi Linda Kusuma, S.S., M.Hum.
NIP. 198811182019032013

Jakarta, 12 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP.196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertadatangan di bawah ini:

Nama : Faradiba Safira
No. Registrasi : 2225164095
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

FACE THREATENING ACTS (FTA) PERFORMED BY MARI GILBERT IN “LOST GIRLS” MOVIE

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2021



Faradiba Safira
NIM. 2225164095

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Faradiba Safira
No. Registrasi : 2225164095
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

***FACE THREATENING ACTS (FTA) PERFORMED BY MARI GILBERT IN
“LOST GIRLS” MOVIE***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2021
Yang menyatakan,



Faradiba Safira
NIM. 2225164095



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Faradiba Safira
NIM : 2225164095
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : faradibasfr@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

FACE THREATENING ACTS (FTA) PERFORMED BY MARI GILBERT IN
LOST GIRLS MOVIE

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2021

Penulis

(Faradiba Safira)

ABSTRAK

Faradiba Safira. 2021. Tindakan Mengancam Muka (TKM) Oleh Mari Gilbert dalam film *Lost Girls*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Ketika dihadapkan dengan sebuah percakapan, tentu kita diharuskan untuk memilih kata yang tepat untuk menghindari konflik, atau bahkan menyakiti lawan bicara. Hal ini dapat disebut sebagai Tindakan Mengancam Muka (TKM), dimana pada situasi tertentu pembicara mengancam muka positif atau negatif pendengar. Percakapan dalam film *Lost Girls* juga mengandung ucapan-ucapan yang menandakan terjadinya TKM. Studi ini bertujuan untuk mengetahui tindakan pengancaman muka dan pengaruhnya terhadap pendengar, setelah tindakan pengancaman muka digunakan melalui tuturan tokoh utama yang merupakan seorang ibu tunggal yang sedang mencari putrinya yang hilang dalam film *Lost Girls*, Mari Gilbert. Studi ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan teori dari Brown & Levinson. Data yang diambil berasal dari tuturan Mari Gilbert yang mengandung tindakan mengancam muka. Ditemukan terdapat 118 data dari tuturan Mari Gilbert yang mengandung empat jenis dari tindakan mengancam muka. Di antaranya yaitu 39 tuturan TKM negatif pada mitra tutur (33,05%), 9 tuturan TKM negatif pada penutur (7,63%), 64 tuturan TKM positif pada mitra tutur (54,24%), dan 6 tuturan TKM positif pada penutur (5,08%). Adapun tanggapan dari pendengar setelah ucapan Mari Gilbert yang mengandung TKM adalah: 1) menerima TKM, 2) menentang TKM (strategi ofensif dan strategi defensif), dan 3) tidak memberikan tanggapan. Penulis menyimpulkan bahwa jenis tindakan mengancam wajah yang dominan dilakukan oleh Mari Gilbert adalah TKM positif kepada pendengar, terutama pada Sherre, detektif, dan Komisaris Dormer.

Kata kunci: Naskah film, *Lost Girls*, tindakan mengancam muka, tuturan.

ABSTRACT

Faradiba Safira. 2021. Face Threatening Acts (FTA) Performed by Mari Gilbert in *Lost Girls* Movie. Thesis: Jakarta. English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

When dealing with a conversation, certainly we are required to choose the right words to avoid conflict, or even hurt the other person. We can call it as Face Threatening Act (FTA), where in certain situations the speaker threatens the hearer's positive or negative face. Conversation in the movie *Lost Girls* also contained utterances that signal the occurrence of FTA. This study aims to find out the face-threatening act and its affect the hearers after the face-threatening acts used through utterances of the main character who is a single mother that looking for her missing daughter in the *Lost Girls* movie, Mari Gilbert. This study uses descriptive qualitative method and Brown & Levinson's theory. The data is taken from Mari Gilbert's utterances that contained face-threatening act. There are 118 data found from Mari Gilbert's utterances that included four kinds of face-threatening acts. There are 39 utterances of negative FTA to hearer (33,05%), 9 utterances of negative FTA to speaker (7,63%), 64 utterances of positive FTA to hearer (54,24%), and 6 utterances of positive FTA to speaker (5,08%). As for the response from the hearers after Mari Gilbert's utterances of FTA are: 1) accepting the FTA, 2) countering the FTA (offensive strategy and defensive strategy), and 3) giving no response. The writer concludes that the dominant types of face-threatening acts that conducted by Mari Gilbert is the positive FTA to hearer, mostly to Sherre, the detective and Commissioner Dormer.

Keywords: Movie Transcript, *Lost Girls*, face-threatening act, utterances.

ACKNOWLEDGMENT

First and foremost, I would like to express my gratitude to the God, The Almighty, Allah SWT for His showers of blessings so that I am able to complete this undergraduate thesis. As the writer, I would also like to thank the following people, without whom I would not have been able to complete this research:

1. To my family, especially my mother and father that have supporting and encouraging myself to finish this study.
2. I also grateful for Mrs. Ati Sumiati, M.Hum., as my advisor, Mrs. Dwi Linda Kusuma, S.S., M.Hum., as my second advisor, and the Coordinator of English Literature Study Programme, Mrs. Rahayu Purbasari, M.Hum., for giving me the opportunity to do this study and providing guidance.
3. All the lecturers of English Literature study program in Universitas Negeri Jakarta for imparting your useful knowledge and experiences.
4. Dellaneira and Ravica, that help me with this thesis in anytime. I might get lost without you, guys.
5. My Skripsi Temu Group, as my thesis partners even though our campuses are different. You guys accompany me whenever I want to do this thesis at Titik Temu Mbloc.
6. My partner, Lutfi Fuadi, thank you for your patience and encouragement whenever I feel stress and overwhelm during this semester. I hope all the best things happen to you.

7. Also thank you for Dinty, Novia, and Cindy, my 2016 friends. I am very glad we keep supporting each other and sharing information about the thesis process.
8. My high school sweethearts, KITA, we have been very close to each other since 2013. There are 15 of us and I hope this friendship will never last.

There are many names that I cannot mentioned, but for whoever you are, I am so grateful to have you, thank you for your support and prayer. I hope the very best things to you. May God bless you.

Jakarta, August 12th 2021

Warm regards,



Faradiba Safira

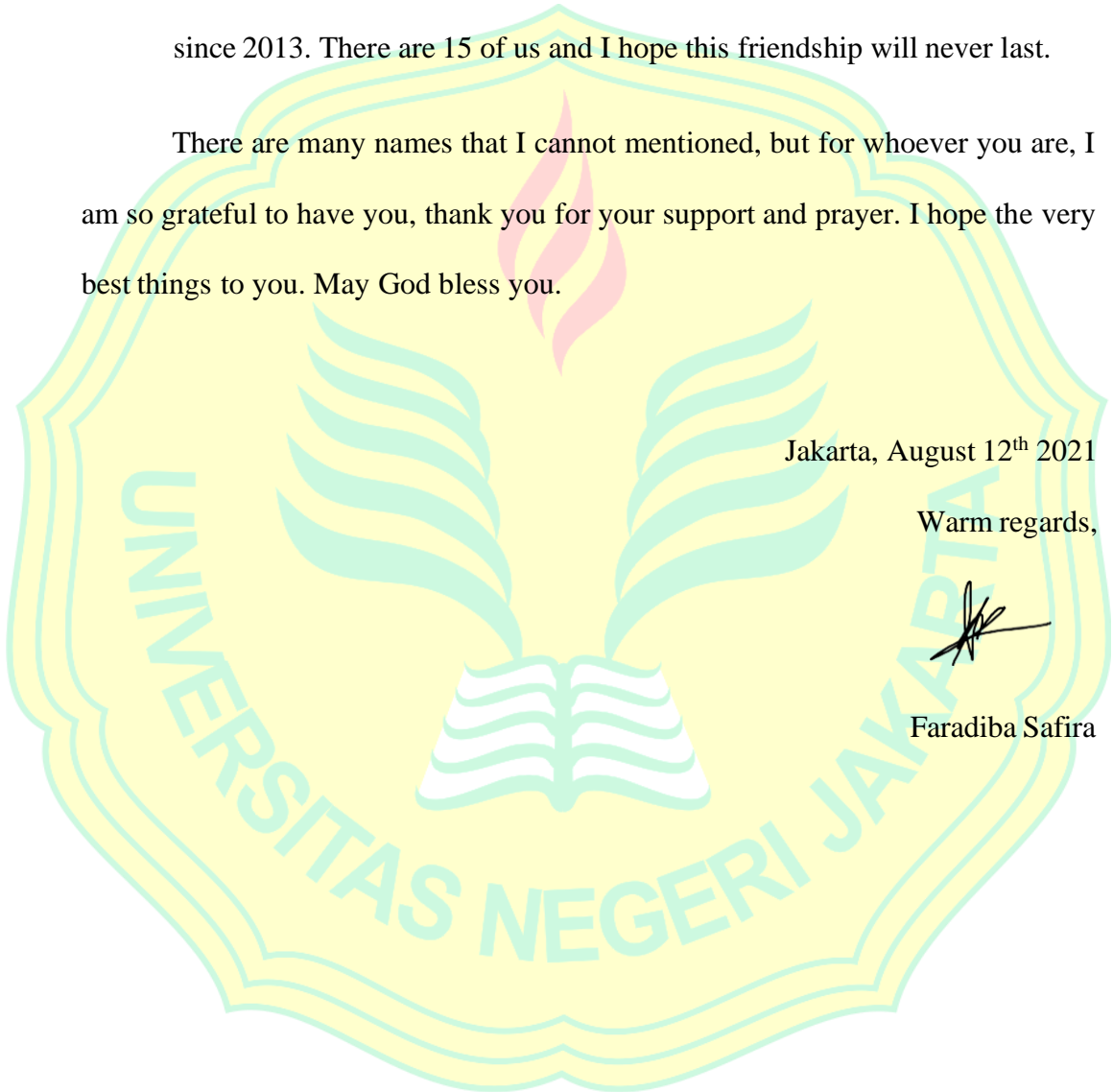


TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENTS	ix
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1. Background of The Study	1
1.2. Research Question	6
1.3. Purpose of The Study	6
1.4. Scope of The Study	6
1.5. Significance of The Study	7
CHAPTER II LITERATURE REVIEW.....	8
2.1. Pragmatics	8
2.2. Politeness Theory	9
2.2.1. Positive and Negative Face	11

2.3.	Face-Threatening Act.....	12
2.3.1.	Negative Face-Threatening Act	13
2.3.2.	Positive Face-Threatening Act.....	16
2.4.	Politeness Strategies with Face-Threatening Act.....	18
2.4.1.	Bald on Record.....	18
2.4.2.	Positive Politeness.....	18
2.4.3.	Negative Politeness	19
2.4.4.	Off-Record	20
2.4.5.	Do Not Do the FTA.....	20
2.5.	Context	20
2.5.1.	Context of Situation	21
2.5.2.	Cultural or Social Context.....	21
2.6.	Movie	22
2.6.1.	Elements of Movie	22
2.6.2.	Movie Structure.....	23
2.7.	Lost Girls Movie	24
2.7.1.	Synopsis of Lost Girls Movie	25
2.7.2.	Mari Gilbert.....	26
2.8.	Related Previous Studies.....	27
2.9.	Theoretical Framework.....	32
CHAPTER III METHODOLOGY		33
3.1.	Method	33
3.2.	Data and Sources of Data.....	33
3.3.	Data Collection Procedures.....	33
3.4.	Data Analysis Procedures	34

CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSIONS.....	37
4.1. Data Description.....	37
4.2. Findings.....	38
4.3. Discussion	42
4.3.1. Types of Face-Threatening Acts	42
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION	70
5.2. Conclusion	70
5.2. Suggestion.....	71
REFERENCES.....	73
APPENDICES	75

