

**PEMBELAJARAN JARAK JAUH (PJJ) ANSAMBEL MUSIK PADA
MASA PANDEMI DI SMAK ABDI SISWA PATRA JAKARTA**



Marceila Wijaya
NIM. 2815161337

**Skripsi ini Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi
Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**PRODI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Marceila Wijaya
No. Reg : 2815161337
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) Ansambel Musik pada Masa Pandemi di SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlakukan untuk memperoleh gelar Sarjana program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing 1

Dra. Lucy Martiati, M.Pd
NIP. 196203271992032001

Dosen Pembimbing 2

Didin Supriadi, S. Sen., M. Pd
NIP. 196308031993030001

Ketua Penguji

Dr. Dian Herdiati, M. Pd
NIP. 196312061988032012

Anggota Penguji

R.M. Aditya Andriyanto, S.Pd., M. Sn
NIP. 198502092015041004

Jakarta, 20 Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliang Muliastuti, M. Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR ORIGINALITAS

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Marceila Wijaya
No. Reg : 2815161337
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) Ansambel Musik pada Masa Pandemi di SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya membuat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2021



Marceila Wijaya
No. Reg 2815161337



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Marceila Wijaya
NIM : 2815161337
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat email : marceilawjya98@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

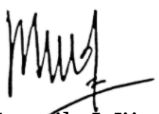
Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) Ansambel Musik Pada Masa Pandemi di SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2021
Penulis


(Marceila Wijaya)

ABSTRAK

Marceila Wijaya, 2021. *Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) Ansambel Musik Pada Masa Pandemi di SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta.* **Skripsi.** Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan pembelajaran ansambel musik yang dilaksanakan secara jarak jauh pada masa pandemi di SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta.

Metode Penelitian yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yaitu kualitatif deskriptif. **Tempat penelitian** dilakukan di SMAK Abdi Siswa Patra melalui zoom dengan **waktu penelitian** dari bulan Maret sampai dengan akhir bulan Mei 2021. **Objek** pada penelitian ini adalah pelaksanaan pembelajaran ansambel musik yang dilakukan secara jarak jauh pada masa pandemi di SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta. **Sumber data** yang digunakan dalam metode penelitian ini berupa observasi, wawancara, serta sumber tertulis seperti buku, artikel, dan jurnal. **Pengumpulan data** dilakukan dengan observasi, wawancara serta dokumentasi. Selanjutnya, teknik analisis penelitian yang dilakukan yaitu dengan reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian, pelaksanaan pembelajaran ansambel musik yang dilakukan dengan jarak jauh di SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta. Terdapat langkah-langkah pembelajaran yang dilakukan dalam 8 (delapan) pertemuan dengan alokasi waktu 60 menit pada setiap pertemuan. Pada setiap pertemuan terdapat kegiatan pembuka, kegiatan inti, serta kegiatan penutup. Dalam pertemuan 1 sampai dengan pertemuan 3, terdapat materi yang mengacu pada kompetensi dasar 3.1 yaitu berupa konsep musik barat, bentuk pertunjukan musik barat, unsur-unsur musik, akor, serta teknik bermain alat musik. Selanjutnya, pada pertemuan 4 sampai dengan pertemuan 8, terdapat materi yang mengacu pada kompetensi dasar 4.1, yaitu praktek dengan bermain ansambel musik yang dilakukan dengan jarak jauh. Dalam pembelajaran ansambel musik, pendidik menampilkan partitur serta audio terlebih dahulu, membagi peserta didik ke dalam beberapa kelompok sesuai dengan instrumen yang dipelajari, membaca notasi secara bergantian pada setiap instrumen, dan pendidik mengarahkan cara peserta didik rekaman di rumah masing-masing. Kemudian, peserta didik mengumpulkan hasil rekaman mereka dan pendidik melakukan proses editing baik dalam audio maupun video. Setelah video ansambel musik selesai, pendidik menampilkan video tersebut kepada peserta didik dan melakukan evaluasi dengan penilaian keterampilan (psikomotorik).

Kata kunci: Pembelajaran jarak jauh, ansambel musik, pandemi, SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta

ABSTRACT

Marceila Wijaya, 2021. *Distance Learning of Musical Ensemble during a pandemic in SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta. Music Education Study Program, Faculty of Language and Art, Jakarta State University.*

The aim of this research to describe learning a musical ensemble that carried out by distance learning during the pandemic at SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta.

The Research Methodology is descriptive qualitative research. The research was conducted at SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta via Zoom Meeting since March to the end of May 2021. The object of this research is implementation of distance learning music ensemble during the pandemic at SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta. Source of data used in this research method is observations, interviews, and written sources such as books, articles, and journals. Data collection techniques is observation, interview, and documentation. Furthermore, data analysis techniques is used data reduction, data presentation, and conclusions.

The result on this research is how to implement music ensemble with distance learning at SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta. There are learning steps with 8 (eight) meetings and there are 60 minutes each meeting. At each meeting there are opening activities, main activities, and closing activities. In meeting 1 to meeting 3, there is material that refers to basic competence 3.1, namely the concept of western music, forms of western music performances, musical elements, chords, and techniques of playing musical instruments. Furthermore, at meeting 4 to meeting 8, there is material that refers to basic competence 4.1, namely practice by playing a musical ensemble with distance learning. In learning music ensembles, teacher showing the sheet music and audio first, divide students into several groups according to the instruments studied, take turns reading the notation on each instrument, and teacher direct students to record at home. Then, students collect their recordings and teacher do the editing process both in audio and video. After the music ensemble video is finished, the teacher displays the video to students and evaluates it with a skills assessment (psychomotor).

Keywords: Distance learning, music ensemble, pandemic, SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur panjatkan kepada Tuhan Yesus yang telah memberikan kasih karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “*Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) Ansambel Musik pada Masa Pandemi di SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta.*” dapat diselesaikan dengan baik adanya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar sarjana starta satu dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Peneliti menyadari bahwa dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini telah mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak. Dengan demikian, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dra. Lucy Martiati, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan membimbing dengan penuh kesabaran kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberi kemudahan dan membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
3. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik UNJ yang telah menyetujui peneliti untuk dapat mengikuti skripsi.
4. Ibu Helena Evelin Limbong, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah membimbing akademik peneliti hingga sampai ke tahap skripsi ini.

5. Santa Rita Dwi Astarini, S. Pd selaku kepala sekolah yang telah bersedia menerima peneliti untuk melakukan penelitian di SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta.
6. Enggal Rahayu Putra, S. Pd selaku guru seni musik SMAK Abdi Siwa Patra Jakarta yang telah bersedia meluangkan waktu dan bekerjasama dengan penulis selama proses penelitian berlangsung.
7. Orang tua, adik serta seluruh keluarga peneliti yang telah memberikan dukungan baik jasmani dan rohani selama proses mengerjakan skripsi ini.
8. Teman seperjuangan di kampus dan teman dekat yang selalu ada di waktu senang maupun susah selama proses perkuliahan.
9. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, yang telah membantu selama penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari sepenuhnya atas segala kekurangan yang terdapat dalam penyusunan skripsi ini, oleh karena itu peneliti sangat membutuhkan kritik, saran dan masukan yang dapat membangun demi kebaikan skripsi ini. Besar harapan peneliti semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti pada khususnya dan bagi pembaca dan semua pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 24 Juli 2021
Peneliti,

MW

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR ORIGINALITAS	ii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK (Indonesia)	iv
ABSTRACT (Inggris)	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Rumusan Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ)	6
1. Belajar	6
2. Pembelajaran	7

3. Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ)	7
B. Pembelajaran Seni Musik	8
C. Ansambel Musik	13
D. Karakter Usia Remaja (SMA)	14
E. SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta	16
F. Penelitian yang Relevan	17
G. Kerangka Berpikir	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
A. Metode dan Jenis Penelitian	20
B. Tujuan Penelitian	20
C. Objek Penelitian	21
D. Sumber Data	21
E. Waktu dan Tempat Penelitian	21
F. Teknik Pengumpulan Data	21
G. Teknik Analisis Data	21
H. Langkah Penelitian	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
A. Pelaksanaan Pembelajaran Ansambel Musik di SMAK Abdi Siswa Patra Jakarta	29
B. Langkah-Langkah Pembelajaran	30
1. Observasi Pertemuan 1	30
2. Observasi Pertemuan 2	36
3. Observasi Pertemuan 3	41

4. Observasi Pertemuan 4	46
5. Observasi Pertemuan 5	52
6. Observasi Pertemuan 6	57
7. Observasi Pertemuan 7	62
8. Observasi Pertemuan 8	68
C. Hasil Wawancara dengan Guru Bidang Studi	74
BAB V PENUTUP	76
A. Kesimpulan	76
B. Saran.....	78
C. Implikasi	78
GLOSARIUM.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR NOTASI	
Notasi 2.1 Contoh Irama	10
Notasi 2.2 Contoh Melodi	11
Notasi 2.3 Contoh Harmoni	11

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-Kisi Lembar Observasi	20
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Wawancara	21
Tabel 3.3 Wawancara dengan Kepala Sekolah	23
Tabel 3.4 Wawancara dengan Guru Bidang Studi	23
Tabel 4.1 Observasi Pertemuan 1	30
Tabel 4.2 Observasi Pertemuan 2	36
Tabel 4.3 Observasi Pertemuan 3	41
Tabel 4.4 Observasi Pertemuan 4	46
Tabel 4.5 Observasi Pertemuan 5	52
Tabel 4.6 Observasi Pertemuan 6	57
Tabel 4.7 Observasi Pertemuan 7	62
Tabel 4.8 Observasi Pertemuan 8	68
Tabel 4.9 Lembar Penilaian	70
Tabel 4.10 Rubrik Penilaian.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Tempo.....	12
Gambar 2.2 Contoh Dinamika	12
Gambar 2.3 Contoh Ansambel Sejenis	13
Gambar 2.4 Contoh Ansambel Campuran	14
Gambar 4.1 Pembelajaran via <i>Zoom Meeting</i>	33
Gambar 4.2 Contoh Tayangan PPT	33
Gambar 4.3 Pengenalan Notasi Lagu Karya Terbesar	50
Gambar 4.4 Membaca Notasi Balok	60
Gambar 4.5 Membaca Notasi Balok	65
Gambar 4.6 Penayangan Video Ansambel Musik	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian	70
Lampiran 2 Transkrip dan Hasil Wawancara.....	71
Lampiran 3 Surat Keterangan Penelitian	80
Lampiran 4 <i>Curriculum Vitae</i>	81
Lampiran 5 Dokumentasi Foto.....	84

