

**PENCIPTAAN TARI *FURSHOTU TSANIYAH* MENGGUNAKAN
METHODS OF CONSTRUCTION JACQUELINE MARY SMITH-
AUTHARD**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Rahmat Suryo Samudro

1207617005

Skripsi Penciptaan Tari yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Rahmat Suryo Samudro
Nomor Registrasi : 1207617005
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Penciptaan Tari *Furshotu Tsaniyah* Menggunakan *Methods of Construction* Jacqueline Mary Smith-Authard

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dr. Rr. Yvonne Trivoga H., M. Si.
NIP 196104291988032001

Pembimbing II

Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.
NIP 19710122001121001

Penguji I

B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.
NIP 196612272005011001

Penguji II

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP 196505201992031005

Jakarta, 27 Juli 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP 196805291992032001

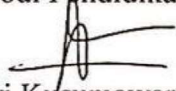
**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN
HASIL KARYA TARI**

Nama : Rahmat Suryo Samudro
Nomor Registrasi : 1207617005
Program studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si NIP 196104291988032001		20/08/2021
2.	Pembimbing II Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn NIP 19710122001121001		19/08/2021
3.	Penguji I B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn. NIP 196612272005011001		19/08/2021
4.	Penguji II Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. NIP 196505201992031005		17/08/2021

Jakarta, 23 Agustus 2021

Koorprodi Pendidikan Tari


Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd

NIP 196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahmat Suryo Samudro
No Registrasi : 1207617005
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul laporan hasil : Penciptaan Tari *Furshotu Tsaniyah* Menggunakan
Methods of Construction Jacqueline Mary Smith-
Authard
Penciptaan Seni : Karya Tari

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Bogor, 22 Juli 2021



Rahmat Suryo Samudro

1207617005



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rahmat Suryo Samudro
NIM : 1207617005
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : rahmatsuryosamudro@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**PENCIPTAAN TARI FURSHOTU TSANYAH MENGGUNAKAN
METHODS OF CONSTRUCTION JACQUELINE MARY SMITH-AUTHARD**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Pemulis

(Rahmat Suryo Samudro)

ABSTRAK

Rahmat Suryo Samudro. 2021. *Penciptaan Tari Furshotu Tsaniyah Menggunakan Methods of Construction Jacqueline Mary Smith-Authard*. Laporan penulisan hasil karya seni, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

“*Furshotu Tsaniyah*” diambil dari Bahasa Arab Al-Furshotu yang berarti kesempatan, datang kesempatan, berkesempatan dan At-Tsaniyatun yang berarti kedua, yang kedua. *Furshotu Tsaniyah* artinya kesempatan kedua. Interpretasi dari judul ini adalah adanya kesempatan kedua kepada mereka yang merasakan hidup kembali dari mati suri dan berpengalaman melihat kehidupan setelah mati. Karya tari “*Furshotu Tsaniyah*” berpijak pada gerak dasar tari sunda yang dipadukan dengan teknik gerak kontemporer yang dieksplorasi tak terbatas oleh koreografer. Diangkatnya kisah ini ke dalam karya tari untuk memberikan pesan moral kepada masyarakat melalui karya tari.

Karya tari ini tercipta melalui *methods of construction* Jacqueline Mary Smith-Authard yang terdiri dari *methods of construction 1 - 8*. Perwujudan karya tari yang dihasilkan berupa komposisi gerak tari yang dikembangkan dari pengolahan gerak tari Sunda dan teknik gerak kontemporer serta elemen-elemen pendukung karya tari seperti sayap malaikat dan cambuk. Karya tari “*Furshotu Tsaniyah*” menggunakan tipe tari dramatik dengan desain dramatik kerucut tunggal dan disajikan dengan mode penyajian simbolik.

Kata Kunci : Karya Tari, Mati Suri, *Methods of Construction* Jacqueline Mary Smith-Authard.

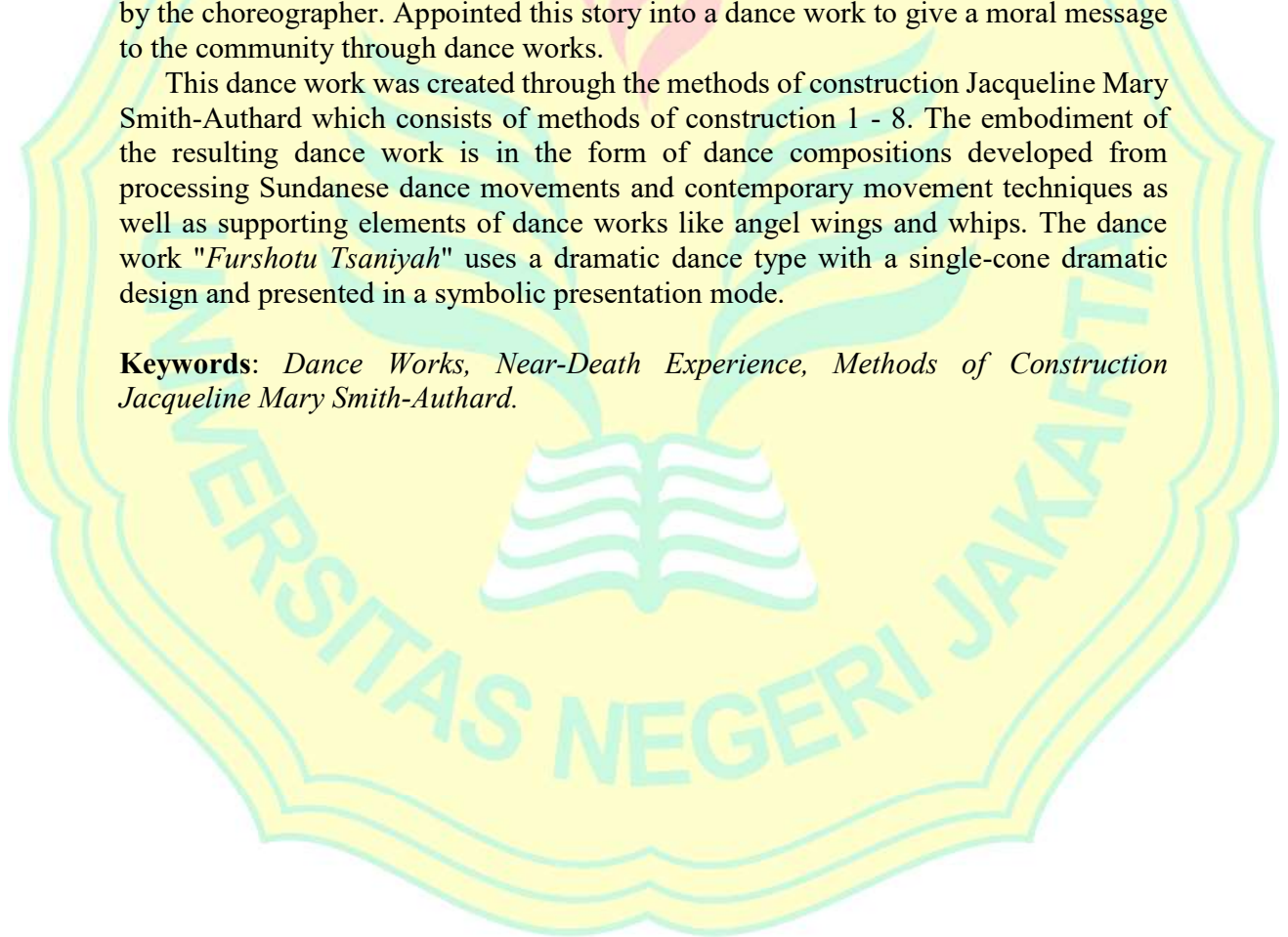
ABSTRACT

Rahmat Suryo Samudro. 2021. *Creation of Furshotu Tsaniyah Dance Using Methods of Construction Jacqueline Mary Smith-Authard.* Writing report on artwork, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

"*Furshotu Tsaniyah*" is taken from Arabic, *Al-Furshotu* which means opportunity, opportunity comes, and *At-Tsaniyatun* which means second. *Furshotu Tsaniyah* means second chance. The interpretation of this title is that there is a second chance for those who feel alive again from near death and experience life after death. The dance work "*Furshotu Tsaniyah*" is based on the basic movements of Sundanese dance combined with contemporary movement techniques that are explored infinitely by the choreographer. Appointed this story into a dance work to give a moral message to the community through dance works.

This dance work was created through the methods of construction Jacqueline Mary Smith-Authard which consists of methods of construction 1 - 8. The embodiment of the resulting dance work is in the form of dance compositions developed from processing Sundanese dance movements and contemporary movement techniques as well as supporting elements of dance works like angel wings and whips. The dance work "*Furshotu Tsaniyah*" uses a dramatic dance type with a single-cone dramatic design and presented in a symbolic presentation mode.

Keywords: *Dance Works, Near-Death Experience, Methods of Construction Jacqueline Mary Smith-Authard.*



SINOPSIS

Furshotu Tsaniyah berasal dari bahasa Arab yang berarti kesempatan kedua. Karya tari ini mengonstruksi sebuah fenomena mati suri yang pernah dialami seseorang. Karya tari ini berpijak pada gerak dasar tari sunda yang dipadukan dengan teknik gerak kontemporer dan tercipta menggunakan *Methods of Construction* Jacqueline Mary Smith-Autard.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Segala puji dan syukur yang di panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah serta ridhonya yang telah memberikan kelancaran untuk menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah Skripsi Penciptaan Tari *Furshotu Tsaniyah* Menggunakan *Methods of Construction* Jacqueline Mary Smith-Authard. Laporan pertanggung jawaban ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dan mendapatkan gelar sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta.

Pada kesempatan ini saya mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan doa terhadap proses hingga produksi karya tari ini sehingga dapat menyelesaikan dengan baik yaitu kepada:

1. Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si selaku dosen pembimbing karya seni yang telah membimbing, serta memberikan saran untuk karya tari dan karya tulis ini.
2. Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing 2 karya seni yang telah membimbing dalam penulisan, serta memberikan saran untuk karya tari ini.
3. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing akademik.
4. Seluruh dosen pendidikan tari yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah memberikan ilmu dan pembelajaran selama saya menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta.
5. Kedua orangtua tercinta beserta keluarga saya yang telah memberi dukungan untuk saya sehingga bisa menyelesaikan karya tari ini.

6. Teman-teman Pendidikan Tari angkatan 2017 yang saling menyemangati satu sama lain selama proses skripsi.

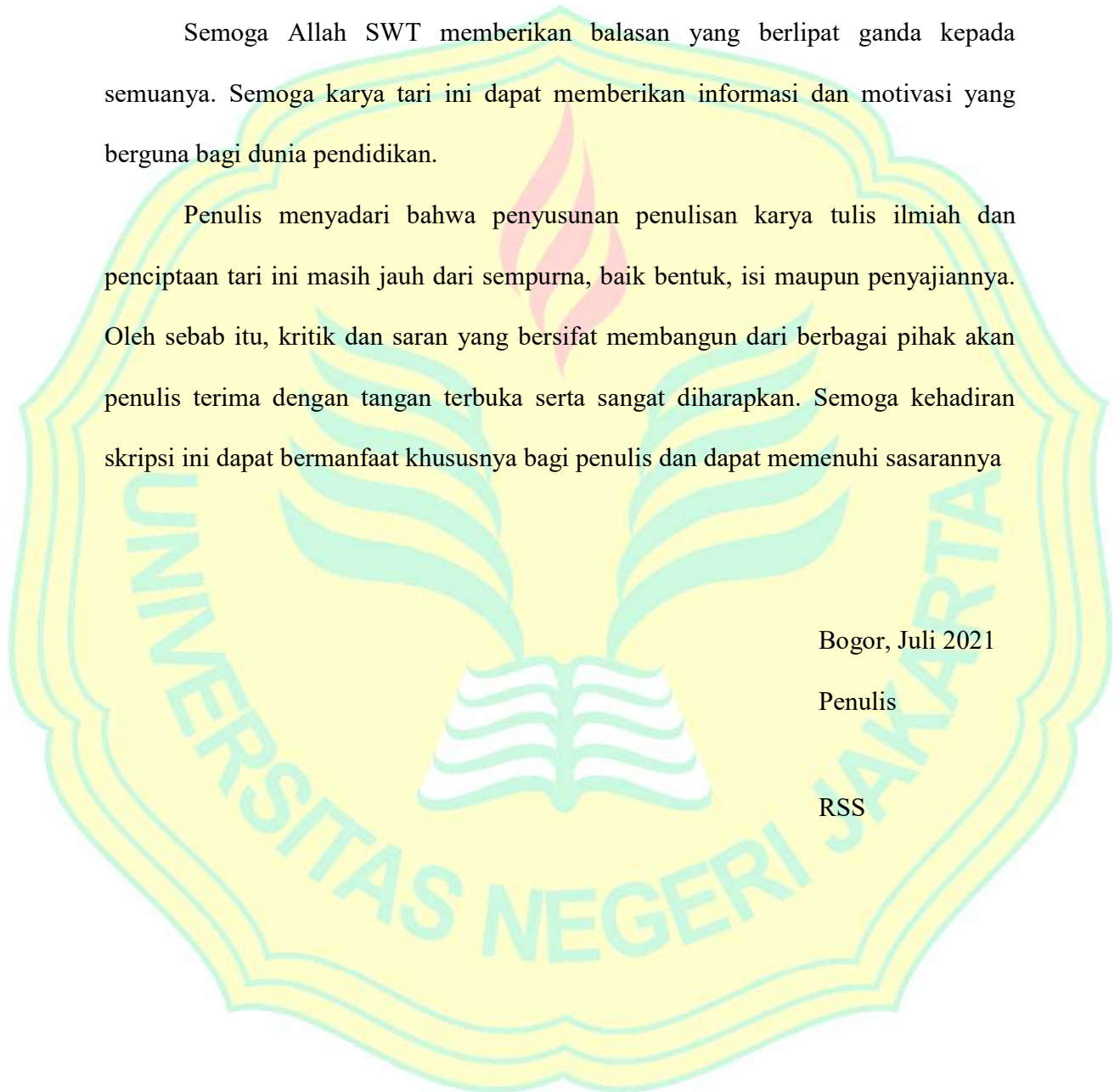
Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Semoga karya tari ini dapat memberikan informasi dan motivasi yang berguna bagi dunia pendidikan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan penulisan karya tulis ilmiah dan penciptaan tari ini masih jauh dari sempurna, baik bentuk, isi maupun penyajiannya. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak akan penulis terima dengan tangan terbuka serta sangat diharapkan. Semoga kehadiran skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan dapat memenuhi sasarnya

Bogor, Juli 2021

Penulis

RSS



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA TARI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
SINOPSIS	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan Tari	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan Tari	4
D. Manfaat Penciptaan Tari	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN TARI	5
A. Kajian Sumber Penciptaan	5
1. Kajian Sumber Data	5
2. Kajian Literatur	9
B. Tinjauan Karya	11
C. Orisinalitas Karya	12
D. Tema, Ide, Judul	13
1. Tema	13

2. Ide	13
3. Judul Karya	14
E. Konsep Garapan Karya	14
1. Gerak	14
2. Penari	15
3. Musik Tari	16
4. Teknik Tata Pentas	31
5. Tipe Tari	40
6. Desain Dramatik	41
7. Mode Penyajian	42
BAB III METODE PENCIPTAAN	44
A. Metode Penciptaan Tari	44
B. Proses Penciptaan Tari	45
BAB IV HASIL KARYA TARI	52
A. Struktur Garapan	52
B. Pertunjukan	65
1. Nilai Karya Tari (Nilai Estetis)	65
2. Nilai Pendidikan	66
C. Produksi	68
1. Anggaran Biaya	68
2. Waktu dan Tempat Pertunjukan	68
BAB V PENUTUP	69
A. Kesimpulan	69
B. Implikasi	70
C. Rekomendasi	70
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	74
BIODATA PENULIS	96

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Desain Tata Pentas Adegan 1 &5	32
Gambar II.2 Desain Tata Pentas Adegan 2	32
Gambar II.3 Desain Tata Pentas Adegan 3	33
Gambar II.4 Desain Tata Pentas Adegan 4	33
Gambar II.5 Desain Tata Rias	35
Gambar II.6 Desain Tata Busana Pemeran Utama	36
Gambar II.7 Desain Tata Busana Malaikat	37
Gambar II.8 Tata Busana Adegan 2 dan 4	37
Gambar II.9 Tata Busana Adegan 1 dan 5	38
Gambar II.10 Tata Busana Tokoh Iblis	38
Gambar II.11 Desain Kerucut Tunggal	41
Gambar II.12 Mode Penyajian	43
Gambar III.1 Proses Penciptaan Tari	46



DAFTAR FOTO

Foto II.1 Muhammad Janta	6
Foto II.2 Cello	17
Foto II.3 Violin	17
Foto II.4 Viola	18
Foto II.5 Timpani	18
Foto II.6 Basses	18
Foto II.7 Bells	19
Foto II.8 Pad	19
Foto II.9 Kecapi	19
Foto II.10 Kendang	20
Foto II.11 Djembe	20
Foto II.12 Kenong	20
Foto II.13 Gong	21
Foto II.14 Saron	21
Foto II.15 Cymbals	21
Foto II.16 Oboe	22
Foto II.17 Tuba	22
Foto II.18 Tata Pentas Adegan 1 & 5	32
Foto II.19 Tata Pentas Adegan 2	32
Foto II.20 Tata Pentas Adegan 3	33
Foto II.21 Tata Pentas Adegan 4	33
Foto II.22 Tata Rias	35
Foto II.23 Tata Busana Pemeran Utama	36
Foto II.24 Tata Busana Malaikat	37
Foto II.25 Tata Busana Adegan 2 dan 4	37
Foto II.26 Tata Busana Adegan 1 dan 5	38
Foto II.27 Tata Busana Tokoh Iblis	38
Foto II.28 Properti Sayap	39
Foto II.29 Properti Cambuk	39
Foto II.30 Properti Tasbih	40
Foto 0.1 Foto Bersama Narasumber	91
Foto 0.2 Latihan 1	91
Foto 0.3 Latihan 2	92
Foto 0.4 Latihan 3	92
Foto 0.5 Latihan 4	93
Foto 0.6 Latihan 5	93
Foto 0.7 Latihan 6	94

Foto 0.8 Latihan 7	94
Foto 0.9 Pementasan Karya	95
Foto 0.10 Pembuatan Musik Tari.....	95



DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tinjauan Karya.....	11
Tabel II.2 Partitur.....	23
Tabel IV.1 Struktur Garapan.....	52



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Catatan Lapangan	74
Lampiran 2 Pedoman/Instrumen penelitian	88
Lampiran 3 Dokumentasi foto	91

