

**BENTUK PENYAJIAN TARI WAYANG KALENG DI SANGGAR
ETNIKA DAYA SORA KOTA BOGOR**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Skripsi Ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Pendidikan

Oleh:

Alfira Hadiatiningrum

1207617047

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Alfira Hadiatiningrum

NIM : 1207617047

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

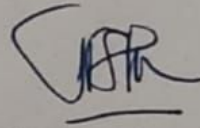
Judul Skripsi : Bentuk Penyajian Tari Wayang Kaleng di Sanggar Etnika
Daya Sora Kota Bogor

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI**Dosen Pembimbing 1**

Dr. Deden Haerudin, M.Sn.

NIP. 197101022001121001

Dosen Pembimbing 2

Dra. Nursilah, M.Si

NIP.196712121993032002

Ketua Penguji

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn

NIP. 196505201992031005

Anggota Penguji

B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn

NIP.196612272005011001

Jakarta, 27 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta


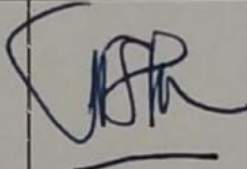

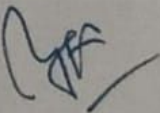



Dr. Liliama Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN

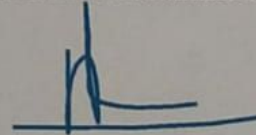
LAPORAN HASIL KARYA TULIS

Nama : Alfira Hadiatiningrum
 No. Registrasi : 1207617047
 Prodi : Pendidikan Tari
 Fakultas : Bahasa dan Seni
 Tanggal Ujian : 30 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 <u>Dr. Deden Haerudin, M.Sn.</u> NIP. 197101022001121001		21/8/2021
2.	Pembimbing 2 <u>Dra. Nursilah, M.Si</u> NIP. 196712121993032002		22/8/2021
3.	Ketua Penguji <u>Drs. Ida Bagus Ketut Suidasa, M.Sn</u> NIP. 196505201992031005		21/8/2021
4.	Anggota Penguji <u>B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn</u> NIP. 196612272005011001		20/8/2021

Jakarta, 23 Agustus 2021

Koordinator Prodi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd

NIP. 196808261993032002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Alfira Hadiatiningrum
No. Registrasi : 1207617047
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Bentuk Penyajian Tari Wayang Kaleng di Sanggar
Etnika Daya Sora Kota Bogor

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2021



Alfira Hadiatiningrum

NIM. 1207617047



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alfira Hadiatiningrum
NIM : 1207617047
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : hadiatialfira@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Bentuk Penyajian Tari Wayang Kaleng di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Alfira Hadiatiningrum)

ABSTRAK

Alfira Hadiatiningrum, 2021. *Bentuk Penyajian Tari Wayang Kaleng di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor. Skripsi, Jurusan Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.*

Masalah utama dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk penyajian tari wayang kaleng di Sanggar Etnika Daya Sora Kota Bogor. Penelitian bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses penyajian tari wayang di Sanggar Etnika Daya Sora yang meliputi unsur gerak, iringan musik, properti, pola lantai, tata rias, tata busana, dan tempat pertunjukan.

Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu hasil observasi pengamatan, wawancara, studi pustaka dan studi dokumen. Dengan menggunakan analisis data yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tari wayang kaleng merupakan penciptaan kesenian yang berinovasi baru dari sebuah barang bekas yang di ungkapkan oleh gerak- gerak tari pewayangan yaitu gerak molah wayang dimana penari memainkan wayang dibalik jagat yang diganti oleh seng. Tari wayang kaleng merupakan salah satu bentuk seni tari yang berasal dari kota Bogor, Jawa Barat. Tarian ini seperti tarian wayang biasa pada umumnya, tetapi tariantersebut menggunakan seng dan wayang yang terbuat dari limbah kaleng. Tari wayang kaleng berpijak pada pola tradisi dengan memadukan gerak modernisasi. Gerak yang dipakai menggunakan gerakan dasar tari sunda pada umumnya dan gerak modernisasi yang dipakai pada tari wayang kaleng yaitu gerak yang mempunyai unsur kebaruan, dengan berwujud inovatif dan kontekstual dengan keadaan masa kini.

Kesimpulannya adalah terciptanya tari wayang kaleng merupakan pemanfaatan limbah kaleng menjadi barang yang berguna dengan sentuhan seni kreatif menjadi sebuah jenis wayang baru yang dapat dimainkan dalam berbagai situasi dan berbagai cerita. Adapun cerita yang disajikan sangat fleksibel cerita ringan sederhana dari cerita untuk anak anak sampai cerita untuk para remaja bahkan orang tua dan siapapun bisa membuat cerita yang diinginkan sesuai tema dan misi cerita yang ingin disampaikan, fungsi wayang kaleng kurang lebih sama. Diantaranya fungsi hiburan, pendidikan, dan sosial.

Kata kunci: Bentuk penyajian, Tari Wayang Kaleng, Sanggar Etnika Daya Sora.

ABSTRACT

Alfira Hadiatiningrum, 2021. *The Form of Presentation of the Canned Puppet Dance at the Daya Sora Ethnic Studio, Bogor City. Thesis, Department of Dance Education, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.*

The main problem in this study is how the form of presentation of the canned wayang dance at the Daya Sora Ethnic Studio, Bogor City. This study aims to identify and describe the process of presenting wayang dance at the Daya Sora Ethnic Studio which includes elements of motion, musical accompaniment, property, floor patterns, make-up, fashion, and performance venues.

This study uses a descriptive research methodology with a qualitative approach. Data collection techniques used are the results of observations, interviews, literature studies and document studies. By using data analysis, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of this study indicate that the wayang can dance is an art creation that innovates new from a used item which is expressed by the movements of the puppet dance, namely the motion of molah wayang where the dancer plays the puppet behind the universe which is replaced by zinc. Wayang can dance is a form of dance originating from the city of Bogor, West Java. This dance is like an ordinary wayang dance in general, but the dance uses zinc and puppets made from waste cans. The wayang can dance is based on traditional patterns by combining modernization movements. The movements used in the basic movements of Sundanese dance in general and the modernization movements used in the wayang can dance are movements that have an element of novelty, are innovative and contextual with current conditions.

The conclusion is that the creation of the canned wayang dance is the utilization of waste cans into useful items with a touch of creative art into a new type of puppet that can be played in various situations and various stories. The stories presented are very flexible, simple light stories, from stories for children to stories for teenagers, even parents, and anyone can create the desired story according to the theme and mission of the story to be conveyed, the function of the wayang can is more or less the same. Among them are entertainment, education, and social functions.

Keywords: Form of presentation, Wayang Kaleng Dance, Daya Sora Ethnic Studio.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan segala anugrahnya yang tidak ada henti-hentinya untuk disyukuri. Berkat kasih dan sayangnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata 1 di Universitas Negeri Jakarta. Pada penyusunan skripsi ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua yang terlibat dan telah memberikan semangat dan dukungannya atas keberlangsungan skripsi ini. Oleh karena itu ijinlah penulis untuk menyampaikan terimakasih kepada:

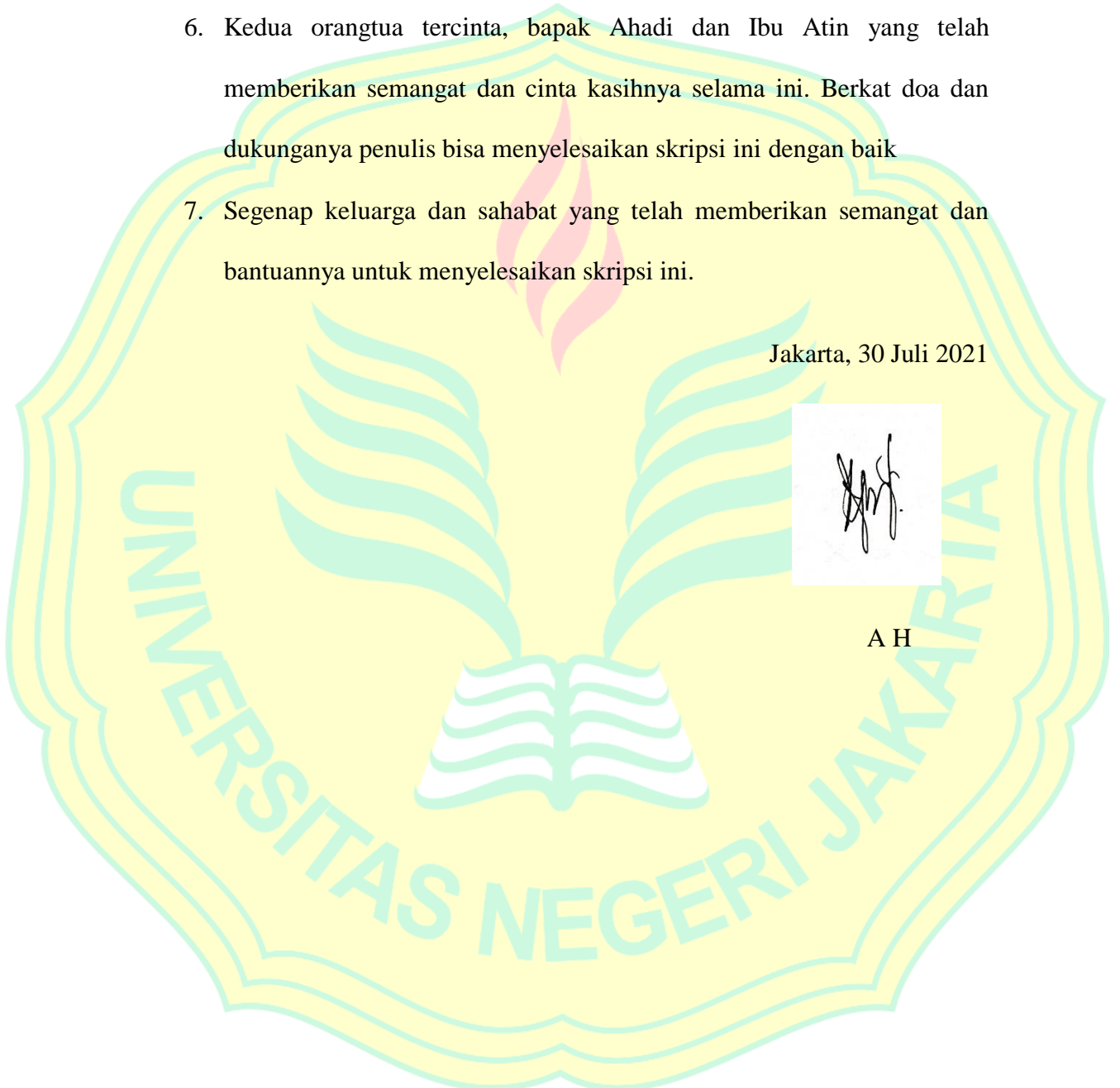
1. Dr. Deden Haerudin, M.S selaku dosen pembimbing I dan Dra. Nursilah, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, tidak lelah memberikan semangat dan juga sabar dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn selaku Ketua Penguji dan B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn selaku anggota penguji yang telah menguji peneliti.
3. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari sekaligus selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah membantu kelancaran dalam proses pembuatan skripsi.
4. Seluruh dosen dan staff program studi Pendidikan Tari yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan ilmu pengetahuan serta mendidik dengan sabar selama perkuliahan berlangsung.

5. Ade Suarsa, S.Sn selaku narasumber dan Pimpinan Sanggar Etnika Daya Sora yang sudah membimbing dan memberikan informasi mengenai Tari Wayang Kaleng.
6. Kedua orangtua tercinta, bapak Ahadi dan Ibu Atin yang telah memberikan semangat dan cinta kasihnya selama ini. Berkat doa dan dukunganya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik
7. Segenap keluarga dan sahabat yang telah memberikan semangat dan bantuannya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Jakarta, 30 Juli 2021



A H



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN.....	iii
LAPORAN HASIL KARYA TULIS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. TINJAUAN PUSTAKA	7
1. Bentuk Penyajian	7
2. Tari Wayang Kaleng.....	11
3. Sanggar Etnika Daya Sora	15
B. Penelitian Yang Relevan.....	16
C. Kerangka Berfikir	18

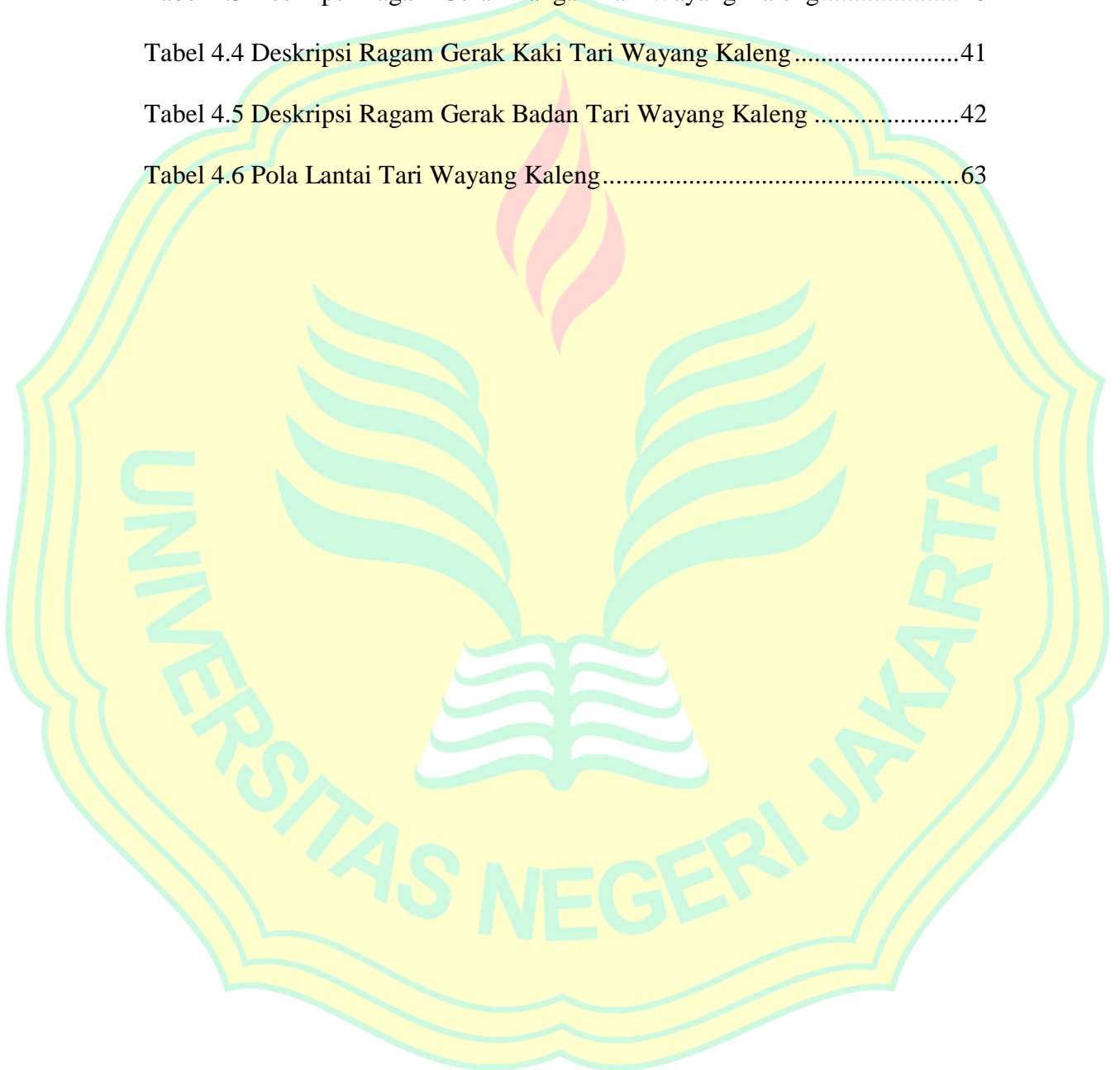
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN	20
A. Desain Penelitian	20
B. Setting Penelitian	20
C. Sumber Data.....	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
E. Teknik Analisis Data.....	24
F. Triangulasi Data.....	25
G. Sistematika Penulisan Laporan Penelitian	26
BAB IV	27
HASIL DAN PEMBAHASAN	27
A. Deskripsi Data Hasil Penelitian	27
1. Gambaran Umum Sanggar Etnika Daya Sora	27
2. Bentuk Penyajian Tari Wayang Kaleng.....	28
B. Interpretasi Data.....	67
C. Keterbatasan Penelitian.....	74
BAB V.....	76
PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan	76
B. Implikasi.....	77
C. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN-LAMPIRAN	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir Penelitian.....	18
Gambar 4.1 Foto Sanggar Etnika Daya Sora	28
Gambar 4.2 Foto Ragam Gerak Ngariyeug.....	43
Gambar 4.3 Foto Ragam Gerak Dudutan.....	45
Gambar 4.4 Foto Ragam Gerak Sirig.....	46
Gambar 4.5 Foto Ragam Gerak Kekebut.....	47
Gambar 4.6 Foto Ragam Gerak Rampak Seng	48
Gambar 4.7 Foto Ragam Gerak Ngipas	49
Gambar 4.8 Foto Ragam Gerak Kembang Ligar	50
Gambar 4.9 Foto Ragam Gerak Minton Wayang	51
Gambar 4.10 Foto Ragam Gerak Sirig Wayang	52
Gambar 4.11 Foto Notasi Iringan Musik	53
Gambar 4.12 Musik Kaleng	54
Gambar 4.13 Pola Wayang Kaleng.....	55
Gambar 4.14 Busana Tari Wayang Kaleng.....	56
Gambar 4.15 Busana Penari Kaleng	58
Gambar 4.16 Busana Tari Kaulinan Kaleng	59
Gambar 4.17 Tata Rias Tari Wayang.....	61
Gambar 4.18 Tata Rias Penari Seng.....	62
Gambar 4.19 Tata Rias Tari Kaulinan Kaleng.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Deskripsi Ragam Gerak Tari Wayang Kaleng.....	30
Tabel 4.2 Deskripsi Ragam Gerak Kepala Tari Wayang Kaleng	39
Tabel 4.3 Deskripsi Ragam Gerak Tangan Tari Wayang Kaleng.....	40
Tabel 4.4 Deskripsi Ragam Gerak Kaki Tari Wayang Kaleng	41
Tabel 4.5 Deskripsi Ragam Gerak Badan Tari Wayang Kaleng	42
Tabel 4.6 Pola Lantai Tari Wayang Kaleng.....	63



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	81
Lampiran 2 Time line.....	82
Lampiran 3 Pedoman Wawancara.....	84
Lampiran 4 Transkrip Wawancara.....	87
Lampiran 5 Kodefikasi Data.....	114
Lampiran 6 Kartu Bimbingan.....	115
Lampiran 7 Dokumentasi Penelitian.....	124
Lampiran 8 Biodata Penulis.....	128

