

MAJAS DALAM ALBUM *ENFANTILLAGES* 3 KARYA ALDEBERT



HENI KURNIASI

2315152295

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA PRANCIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

Abstrak

Heni Kurniasi. 2021. Majas dalam Album *Enfantillages 3* Karya Aldebert. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui majas utama menurut Fromilhague yaitu Sinekdoke, Metonimi dan Metafora dalam album *Enfantillages 3* Karya Aldebert.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode analisis isi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui simak catat, dan teknik analisis data mengacu Miles dan Huberman. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri dengan bantuan tabel analisis data yang memuat 3 (tiga) jenis majas utama menurut Fromilhague, yaitu Sinekdoke, Metonimi dan Metafora. Data berupa lirik lagu sedangkan sumber data berupa lagu-lagu karya Aldebert yang terdapat dalam album berjudul *Enfantillage 3* berjumlah 14 lagu *Les sonnambules, Les ani-mots, Capucine, Joli zoo, L'apprenti dracula, Madame nature, Les super-pouvoirs pourris, La vie c'est quoi ?, Trois pommes, On ne peut rien faire quand on a un p'tit, Welcome le zombie, Hyperactif, Aux âmes citoyens* dan *Les contes de fées ça craint*.

Hasil penelitian ditemukan 34 data yang menunjukkan jenis majas dalam album *Enfantillages 3*. Jenis majas yang paling banyak ditemukan adalah metafora yaitu sebanyak 27 data, lalu metonimi sebanyak 5 data, kemudian Sinekdoke yang hanya ditemukan 2 data.

Kata Kunci: Majas, Metafora, Metonimi, Sinekdoke

Abstract

Heni Kurniasi. 2021. Tropes in Aldebert's *Enfantillages 3* Album. Thesis. French Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

The purpose of this research is to find out the main figure of speech according to Fromilhague, namely Synecdoche, Metonymy and Metaphor in the album *Enfantillages 3* by Aldebert.

This research is a qualitative research with content analysis method. Data collection techniques were carried out through note-taking and data analysis techniques referred to Miles and Huberman. The research instrument is the researcher herself with the help of a data analysis table containing 3 (three) main types of figure of speech according to Fromilhague, namely Synecdoche, Metonymy and Metaphor. The data is in the form of lyrics while the data source is songs by Aldebert contained in the album entitled *Enfantillage 3* totaling 14 songs entitled *Les somnambules, Les ani-mots, Capucine, Joli zoo, L'apprenti dracula, Madame nature, Les super-pouvoirs pourris, La vie c'est quoi ? Trois pommes, On ne peut rien faire quand on a un p'tit, Welcome le zombie, Hyperactive, Aux âmes citoyens and Les contes de fées ça craint.*

The results of the research found 34 data showing the types of figure of speech in the album *Enfantillages 3*. The most common type of figure of speech found was metaphor with 27 data, then metonymy with 5 data, then Synecdoche which only found 2 data.

Keywords: Metaphor, Metonymy, Synecdoche, Trope

LEMBAR PENGESAHAN


Nama : Heni Kurniasi
No. Registrasi : 2315152295
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

MAJAS DALAM ALBUM *ENFANTILLAGES 3* KARYA ALDEBERT


Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I,


Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum
NIP. 197403112005022007

Pembimbing II,


Dr. Subur Ismail, M.Pd
NIP. 196805071999031002

Penguji I,



Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd
NIP. 195806211985112001

Penguji II,



Dr. Sri Harini Ekowati, M.Pd
NIP. 195912141985032001

Ketua Penguji,



Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd
NIP. 195806211985112001

Jakarta, 31 Agustus 2021

Dean Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Heni Kurniasi
No. Registrasi : 2315152295
Program Studi : Pendidikan Bahasa Prancis
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta
Judul Skripsi :

MAJAS DALAM ALBUM *ENFANTILLAGES 3 KARYA* ALDEBERT

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2021

Heni Kurniasi
NIM. 2315152295





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Heni Kurniasi
NIM : 2315152295
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa & Seni/Prodi Pendidikan Bahasa Prancis
Alamat email : henikurniasi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

MAJAS DALAM ALBUM *ENFANTILLAGES* 3 KARYA ALDEBERT

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2021
Penulis,

(Heni Kurniasi)

RÉSUMÉ

Heni Kurniasi. 2021. Le Trope dans L'Album Infantillages 3 par Aldebert. Mémoire de S1. Département de Français. Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Le mémoire intitulé : Le Trope dans L'Album Infantillages 3 par Aldebert a pour but d'obtenir le diplôme S1 du département de Français de la Faculté des Langues et des Arts à l'Université d'Etat de Jakarta. Les données analysées sont la parole de la chanson dans l'Album Infantillages 3 qui se compose de 14 chansons. L'objectif de ce mémoire est de trouver et décrire les types de tropes utilisés, basé sur la théorie de Fromilhague qui l'est divisée en 3 types principaux.

La chanson est une forme d'utilisation langue sous forme de strophes à chanter et à jouer avec l'accompagnement d'instruments de musique. Les auteurs-compositeurs doivent prêter attention à la diction et à la structure des phrases afin que les paroles de la chanson puissent épouser le rythme de manière à créer une belle harmonisation sonore et des paroles poétique. Par conséquent, l'auteur-compositeur utilise la figure de style dans ses paroles de chanson.

Les mots composés de chansons populaires ou de chansons de théâtre musical sont appelées « paroles » et sont le produit d'un processus de collaboration entre un parolier et un compositeur travaillant en équipe. La chanson est généralement créée avec un sujet spécifique ou une histoire existante sur laquelle les mots et la musique sont basées (Kimball, 2013: 16). Comme la poésie, les paroles de chansons sont une expression de nos sentiments sur choses qui ont été

vu, entendu ou vécu. Ceci est réaffirmé par la définition des paroles de l'encyclopédie en ligne accédé le 15 mars 2021 à 20:24 de (<http://www.britannica.com/art/lyric>) que les paroles agissent également comme une expression d'émotions personnelles intenses d'une manière suggestive. Par conséquent, en exprimant son expérience, l'auteur-compositeur joue des jeux de mots comme un caractère distinctif de son travail. La forme des paroles de chansons est similaire à la poésie, les deux jouent également un rôle dans l'expression des sentiments et des émotions à travers des œuvres d'art, de sorte que de nombreux poèmes sont souvent livrés avec un accompagnement la musique ou on connaît aussi la musicalisations de la poésie.

Les chansons ne sont pas seulement utilisées comme divertissement mais peuvent aussi être utilisées comme documents authentiques dans l'enseignement des langues. Dans l'article accédé le 16 mars 2021 à 15:44 de (<http://www.emdl.fr/flr/dernieres-actualites/la-chanson-quel-grand-outil-pour-lapprentissage-de-la-langue>) explique que les chansons sont constituée de texte, presque toujours dans chaque strophe combinée à une mélodie, et de toute évidence les textes parlés et écrites sont la base de l'apprentissage de presque toute langue. En fait, l'utilisation des chansons comme documents authentiques dans l'apprentissage des langues est utilisée depuis 1960 avec l'introduction de supports pédagogiques sonores et visuels comme reproduction d'images, gravures artistique, chansons, émissions de radio, poèmes enregistrés, etc. (Windmüller, 2015:54).

En tant que les apprenants de langues étrangères, dans ce cas-là le français, il est évident qu'ils apprennent aussi à connaître le pays en termes d'histoire, de

civilisation, de culture et de littérature. Porcher explique que La France, c'est la culture ; la culture française, c'est la littérature ; pour accéder à la littérature, il faut connaître la langue française et celle-ci n'est rien d'autre que la langue de la littérature française, cité de (Windmüller, 2015:50). Comprendre la littérature française est certainement plus complexe que comprendre la langue de quotidienne en raison de l'utilisation du langage figuratif que l'on retrouve souvent dans les œuvres d'art comme poésie, romans, prose, théâtre, chansons, etc. Par conséquent, en tant que futur enseignant de français, il est nécessaire de comprendre bien les documents authentiques utilisés comme support pédagogiques surtout ceux qui sont des œuvres d'art car généralement ils utilisent la figure de style.

Sachant que cette thèse est centrée sur les types de la figure de style dans un album, la chercheuse utilise certaines théories liées à l'explication, d'abord les théories de la figure de style, et ensuite les théories qui s'enchaînent à la recherche.

Le style en général peut être interprété comme une expression de soi où chaque individu a un style différent que ce soit par l'habillement, le comportement, la parole, l'écriture, etc. De là, nous pouvons en savoir un peu plus sur la figure de style. C'est à savoir la manière d'exprimer les pensées d'un écrivain ou d'un utilisateur de manière typique. La figure de style en linguistique elle-même est l'expression d'une langue dont le sens ne renvoie pas au sens littéral mais au sens implicite (Nurgiyantoro, 2014:215). Les figures de style recouvrent une réalité plus vaste et diverse. On sait qu'elles ressortissent au domaine de l'énonciation langagière, qu'elles représentent un effort de pensée et de formulation, qu'elles peuvent faire l'objet de jugements esthétiques (Suhamy, 2016:10).

La figure de style est divisée en quatre catégories. Fromilhague dans son livre *Figure de Style* explique les quatre catégories ce sont figure de diction, figure de construction, figure de pensée et figures de sens ou tropes. En général, la figure de style est un style de langage utilisé par l'auteur pour transmettre un message de manière imaginative et figurative (Gunawan, 2019:6). Les tropes sont plus communément appelés figures de sens ; on les définit en effet classiquement comme des détournements de sens (tropos = [dé] tour) : dans le trope, il y a, dit-on généralement, transfert du sens propre au sens figuré. Les trois tropes principaux sont la synecdoque, la métonymie et la métaphore (Fromilhague, 2015:61). La même chose a été dit par Grisé (2002 :47) les figures opérant un changement dans le sens des mots sont donc des tropes. Les trois tropes essentiels sont : la métaphore, la métonymie et la synecdoque.

Selon Suhamy (2016:47-48) il veut dire que la synecdoque est une variante de la métonymie qui consiste à assimiler le tout et la partie comme dans ces exemples : « le toit » pour la maison, « La France a décidé... » pour le gouvernement. La même chose est dite par Keraf (2019 :142) la synecdoque est une figure de style qui utilise une partie de quelque chose pour exprimer le tout est appelé *pars pro toto* ou vice versa, utiliser le tout pour exprimer une partie de quelque chose est appelé *totum pro parte*.

Un autre type de figure de style est métonymie. La métonymie ou ce qu'Adams a appelé « *change of name* » changement de nom est un changement de nom dans un terme plus large, signifiant utiliser un objet (ou un concept) pour un autre objet étroitement lié. L'utilisation de la métonymie est souvent utilisée dans

le langage courant comme « *blood* » sang pour montrer l'abnégation, « *sweat* » la sueur pour le travail acharné, « *heart* » pour les sentiments forts, « *cold shoulder* » pour l'indifférence (2003:137). Grisé (2002 : 50) explique que la métonymie est fondée sur une contiguïté, ou une association spatiale ou temporelle, entre un terme employé et son référent ou, pour utiliser un vocabulaire plus technique, entre le signifiant et la signifié.

La dernière théorie de types des tropes est métaphore. Elle consiste en un rapprochement de deux réalités distinctes. Il s'agit du remplacement du mot « normal » par un autre mot appartenant à un champ sémantique (=ensemble structuré de sens) différent mais tous deux présentant des similitudes exemple : « un lion » pour « un homme courageux ». La métaphore sont formées d'un comparé (Cé = le thème), d'un comparant (Ca = le référent virtuel), et d'un motif (Mot.), dont le signifié comporte des sèmes attribués au Cé et au Ca.

Comme l'explication ci-dessus, il y a plusieurs mesures étant prises pour obtenir le type de tropes dans l'album qui est produit par Aldebert. La première étape consiste à examiner l'explication qui sera utilisée comme principal indicateur. Sources de données, notamment sous forme de sources de données primaires et secondaires. La principale des sources de données de cette étude est la chanson d'Aldebert sur l'album *Enfantillages 3*. Alors que les sources de données secondaires sont des livres et des revues qui soutiennent cette recherche. De plus, la chercheuse a mené des activités de collecter de données en regardant, d'écouter des chansons et des clips vidéo et en observant les paroles de la chanson. Pour que

l'auteur puisse déceler de manière séquentielle et systématiquement le type des tropes dans la chanson basées sur les paroles de chansons publiées.

Par la suite, ce mémoire est une recherche qualitative avec analyse de contenu. Il est utilisé pour identifier des messages dans un document à l'étude. Pour collecter des données, cette étude a utilisé une méthode de prise de notes qui se divise en trois étapes, selon Miles, Huberman et Saldana (2014:8-9), en particulier l'étape de condensation des données, l'étape de présentation des données et l'étape de retrait ou de vérification des données.

Après avoir fait des recherches approfondies, la première étape consiste à créer un tableau du type de tropes chez Fromilhague. En ce qui concerne la chercheuse, elle a classé les phrases en format tableau composés de trois types de tropes. La dernière étape de ce mémoire est l'interprétation des données sous forme d'exposition et l'explication des résultats du tableau de recherche. Les données examinées dans ce mémoire se présentent sous la forme de tableaux contenant des paroles des chansons dans l'album *Enfantillages 3*.

D'après les résultats de l'analyse des données réalisée dans l'album *Enfantillages 3* par Aldebert qui consiste de 14 chansons ceux sont Les somnambules, Les Ani-mots, Capucine, Joli zoo, L'apprenti Dracula, Madame nature, Les super-pouvoirs pourris, La vie c'est quoi ?, Trois pommes, On ne peut rien faire quand on a un p'tit, Welcome le zombie, Hyperactif, Aux âmes citoyens et Les contes de fées ça craint, il existe différents types de tropes utilisés par l'auteur-compositeur, il sont aux nombres de trois et ils sont employés 34 fois :

- 1) La métaphore est employées 27 fois,
- 2) La métonymie jusqu'à 5 fois,
- 3) La synecdoque est employée que 2 fois

Voici des exemples de résultats des recherches qui ont été faites sur la chanson d'Aldebert. La première donnée se trouve dans la chanson intitulée "Les Somnambules" au premier verset :

*Dès que tombe le jour
Morphée me joue des tours*

La donnée se trouve dans le premier vers qui est cité d'une chanson intitulée Les Somnambules. Dans la strophe ci-dessus, il y a une phrase « joue des tours » qui contient une métaphore, ceci est indiqué par l'utilisation de cette phrase qui est assimilée à un sens figure de phrase « fait rêver ». Parce que le sujet de cette phrase est un Dieu du rêve selon la mythologie grecque. On peut donc conclure que Morphée l'a invité à faire le tour en rêvant ou rêver au sens normal.

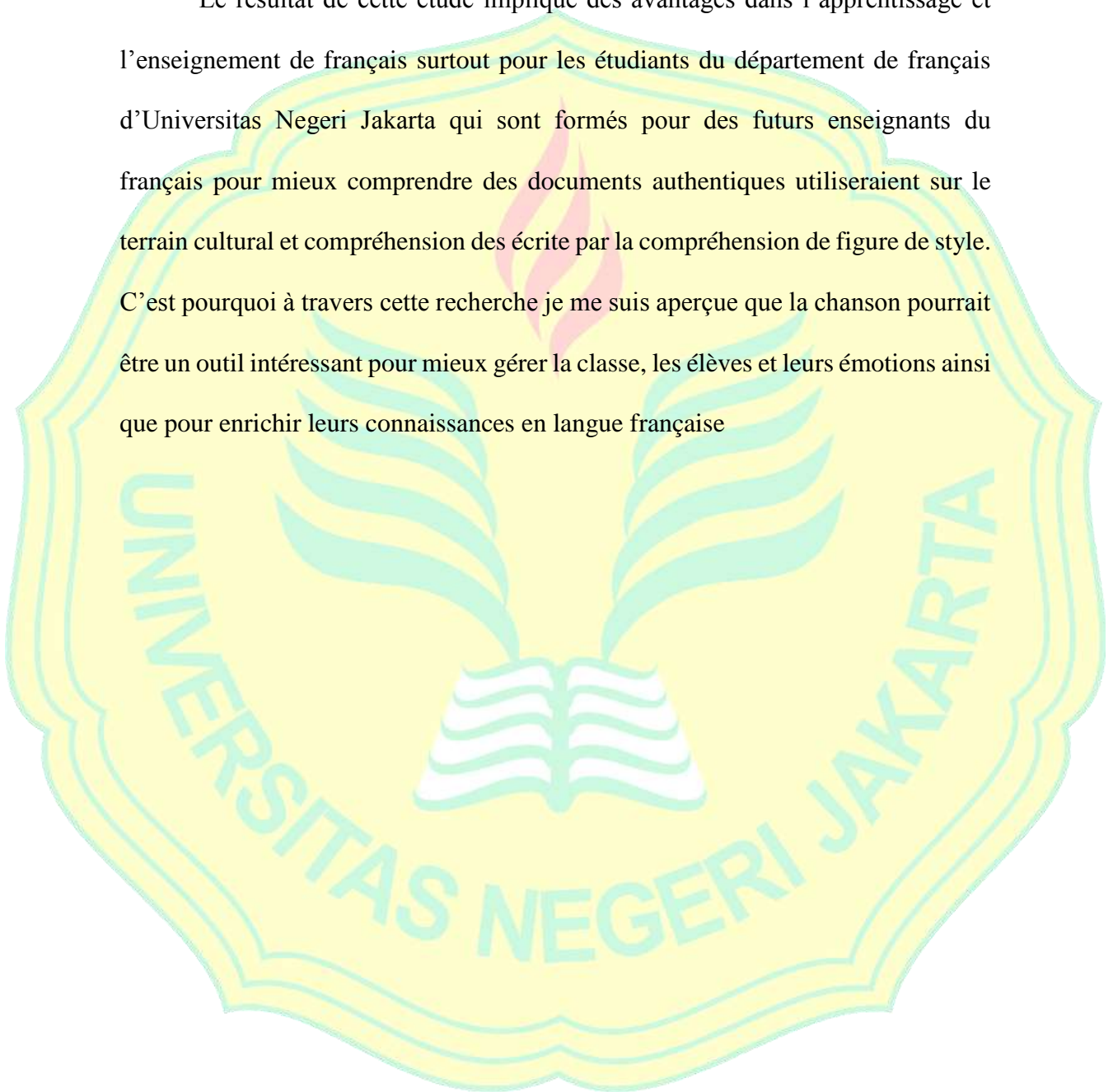
La deuxième donnée se trouve dans la chanson intitulée "La vie c'est quoi" au deuxième verset :

*C'est quoi l'enthousiasme ?
C'est des rêves qui militent
Et la bienveillance ?
Des anges qui s'invitent*

La métaphore est très visible lorsque l'écrivain associe la bienveillance aux anges qui s'invitent. Les anges sont souvent associés à quelque chose de bien. Cette phrase a un autre sens, c'est la gentillesse qui s'invite ou plutôt la gentillesse amener

la gentillesse. Dans ce cas, la figure de style métaphorique utilisée est "métaphores in praesentia" parce que le sens original utilisé existe dans la phrase.

Le résultat de cette étude implique des avantages dans l'apprentissage et l'enseignement de français surtout pour les étudiants du département de français d'Universitas Negeri Jakarta qui sont formés pour des futurs enseignants du français pour mieux comprendre des documents authentiques utiliseraient sur le terrain cultural et compréhension des écrite par la compréhension de figure de style. C'est pourquoi à travers cette recherche je me suis aperçue que la chanson pourrait être un outil intéressant pour mieux gérer la classe, les élèves et leurs émotions ainsi que pour enrichir leurs connaissances en langue française



KATA PENGANTAR

Al-hamdu lillahi rabbil 'alamin. Segala puja dan puji syukur senantiasa saya ucapkan atas limpahan rahmat dan nikmat kepada Allah Subhanahu Wata'ala, Tuhan seluruh alam sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Majas dalam Album *Enfantillages 3** karya Aldebert sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi dan dalam rangka memperoleh gelar sarjana Strata-1 Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Walaupun tidak dalam waktu yang cepat, namun peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti ucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang terlibat dalam membantu penyelesaian skripsi ini. Mereka adalah orang-orang yang selalu memberikan dukungan morel dan motivasi peneliti untuk pantang menyerah. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada Ibu Evi Rosyani Dewi, S.S, M.Hum. selaku dosen pembimbing dan Bapak Dr. Subur Ismail M.Pd. selaku dosen pembimbing dan Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis karena atas bimbingan dan arahan beliau keduanya peneliti dapat menyusun skripsi ini, tidak lupa, nasihat, dukungan, arahan dan bimbingan yang selalu diberikan untuk membangkitkan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.

Selain itu, peneliti ucapkan terima kasih kepada dosen penguji yang senantiasa meluangkan waktunya untuk menguji skripsi ini dan menjadikannya jauh lebih baik sehingga patut dipublikasikan. Terima kasih banyak kepada ketua

penguji Ibu Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd dan penguji II Ibu Dr. Sri Harini Ekowati M.Pd yang telah memberikan nasihat dan arahan yang sangat bernilai.

Tidak lupa saya ucapkan terima kasih untuk para dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yaitu Ibu Ratna, S.Pd, M.Hum, Ibu Dr. Asti Purbarini, M.Pd, Ibu Dra. Dian Savitri, M.Pd, Ibu Yusi Asnidar, S.Pd, M.Hum, Ibu Dr. Amalia Saleh, M.Pd, Ibu Yunilis Andika, S.Pd, M.Li, Ibu Wahyu Tri Widyastuti, M.Pd, Bapak Dr. Sulandri Nuryadin, M.Pd, Bapak Drs. Jimmy Ph. Paat, DEA, DEA, dan Bapak Drs. Usaha Peranginangin yang telah mengajarkan banyak hal, seperti mendidik, membimbing, dan memberikan dorongan berupa semangat kepada peneliti selama masa perkuliahan. Terima kasih peneliti sampaikan kepada staff administrasi, Almh. Ibu Tuti Sartika dan Ibu Elva yang telah membantu peneliti dalam urusan administrasi serta akademik selama masa perkuliahan di Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Saya ucapkan terima kasih kepada keluarga, terutama untuk Mamah tercinta yang selalu mendukung putrinya yang manja ini dan Bapak yang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Teruntuk kakak-kakaku yang selalu menyemangati selama masa perkuliahan sampai terselesaikannya skripsi ini. Teman-teman angkatan 2015 yang jumlahnya sangat banyak yang selalu memanggil nama saya dengan sebutan Henay, terima kasih saya ucapkan atas segala yang telah kita lalui bersama dalam susah dan senang, Anis, Ari, Alpin, Bunga, Bella, Ica & furqan, Lucia, Sigita, Ning, Erlina, Yayu, Ester, Dinda, Febri, Uyuy, dan Jule. Teruntuk Ardhi teman seperjuangan, terima kasih

banyak sudah menemani peneliti dalam mengerjakan penelitian ini di perpustakaan serta semangat yang selalu diberikan agar peneliti bermotivasi untuk menyelesaikannya. Teruntuk Balgis Saskia de la Vega yang selalu menguatkan dan memberikan dukungan kepada peneliti hingga sidang. Si penyemangat HBS yang juga senior Aikido, terima kasih atas dukungan, nasihat juga waktunya untuk mendengarkan keluh kesah peneliti, *thank you*. Tidak lupa peneliti ucapkan terima kasih kepada diri sendiri karena sudah mau berjuang untuk menyelesaikan penelitian ini,

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun untuk skripsi ini. Terima kasih.

Jakarta, 24 Juli 2021

Heni Kurniasi

DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Abstract.....	ii
RÉSUMÉ	iii
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus dan Sub Fokus Penelitian	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II	9
A. Deskripsi Teoretis	9
A.1. Gaya Bahasa.....	9
A.1.1 Jenis Gaya Bahasa	11
A.2. Majas atau Trope.....	13
A.2.1 Definisi Majas atau Trope.....	13
A.2.2. Jenis – jenis Majas	14
A.3. Lirik dan Lagu	28
B. Penelitian Relevan.....	30
C. Kerangka Berpikir.....	32
BAB III.....	35
METODE PENELITIAN.....	35
A. Tujuan Penelitian.....	35
B. Lingkup Penelitian.....	35
C. Tempat dan Waktu	35
D. Prosedur Penelitian.....	36
E. Sumber Data.....	37
F. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	37

G. Teknik Analisis Data	40
H. Kriteria Analisis	41
BAB IV	44
A. Deskripsi Data	44
B. Interpretasi Data	58
1) Majas Metafora	58
2) Majas Metonimi	77
3) Majas Sinekdoke	81
C. Keterbatasan Penelitian	83
BAB V	84
A. Kesimpulan	84
B. Implikasi	88
C. Saran	90
Daftar Pustaka	91
Jurnal	92
Sitografi	92
LAMPIRAN	94



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tabel Analisis Data 41

Tabel 3.2. Tabel Kriteria Analisis 43

Tabel 4.1. Tabel Hasil Penelitian 50

