

**REPRESENTASI EMOSI REMAJA YANG SULIT  
MENERIMA NASIHAT MELALUI PENCIPTAAN  
TARI "BATU" DENGAN MENGGUNAKAN  
METODE *MOVING FROM WITHIN*  
ALMA M. HAWKINS**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Oleh :  
**Nicakara Maharani Anindyajati**  
(1207617053)

Skripsi Penciptaan ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Nicakara Maharani Anindyajati  
Nomor Registrasi : 1207617053  
Program studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul : Representasi Emosi Remaja Yang Sulit Menerima Nasihat Melalui Penciptaan Tari "Batu" Dengan Metode *Moving From Within* Alma M. Hawkins

### Dewan Penguji

#### Pembimbing I



Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si.  
NIP 1961042919880322001

#### Pembimbing II



B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.  
NIP. 196612272005011001

#### Penguji I



Drs. Ida Bagus Ketut Suidiasa, M.Si.  
NIP 196505201992031005

#### Penguji I



Tuteng Suwandi S.Kar., M.Pd  
NIP. 196202281992031002



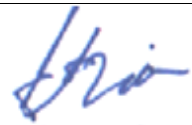


Jakarta, 26 Agustus 2021  
Dekan,

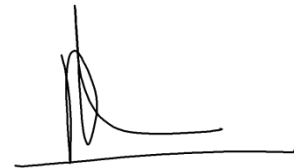
Dr. Elhana Muliastuti, M. Pd  
NIP 196805291992032001

## LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA

Nama : Nicakara Maharani Anindyajati  
No. Registrasi : 1207617053  
Jurusan : Pendidikan Tari  
Tanggal Ujian : 26 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si. NIP 1961042919880322001		22 Agustus 2021
2.	Pembimbing 2 B. kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn. NIP. 196612272005011001		22 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji/Penguji Ahli Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Si. NIP 196505201992031005		20 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji/Ketua Panitia Tuteng Suwandi S.Kar.,M.Pd NIP. 196202281992031002		19 Agustus 2021

Jakarta, 23 Agustus 2021  
Mengetahui,  
Kaprosdi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd  
NIP: 196808261993032002

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nicakara Maharani Anindyajati  
No. Registrasi : 1207617053  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Laporan Hasil : Representasi Emosi Remaja Yang Sulit Menerima  
Nasihat Melalui Penciptaan Tari "Batu" Menggunakan  
Metode *Moving From Within* Alma. M. Hawkins

Menyatakan bahwa skripsi penciptaan karya ini murni tulisan saya sendiri. Kutipan kata maupun kalimat sudah terdapat sumber penulisnya, apabila ditemukan plagiat baik di dalam penulisan maupun karya tari, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Negeri Jakarta sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Jakarta, 26 Agustus 2021



Nicakara Manarani Anincyajati  
NIM 1207617053

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nicakara Maharani Anindyajati  
No. : 1207617053  
Registrasi  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Jenis Karya : Skripsi Penciptaan Karya  
Judul : Representasi Emosi Remaja Yang Sulit Menerima Nasihat Melalui Penciptaan Tari "BATU" Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. hawkins

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan hasil penulisan karya saya kepada Universitas Negeri Jakarta dengan Hak Bebas Royalti Non Ekklusif (*Non-Exclusive Royalti Free Right*). Melalui adanya Hak Bebas Royalti Non Ekklusif, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih-formartkan, mengelola karya tulis dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan, dan mempublikasikan melalui internet maupun media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Jakarta, 26 Juli 2021  
Menyatakan,



Nicakara Maharani Anindyajati  
NIM 1207617053

## ABSTRAK

**Nicakara Maharani Anindyajati.** 2021. *Representasi Remaja Yang Sulit Menerima Nasihat Melalui Penciptaan Tari "Batu" Dengan Menggunakan Metode Moving From Within Alma M. Hawkins*, Skripsi TA Karya, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Karya tari ini terinspirasi dari seorang anak remaja yang melewati masa remajanya dengan minum-minuman keras dan tidak menghiraukan teguran yang datang padanya. Beberapa teguran didapatnya namun remaja itu tetap memilih untuk berada di lingkungan yang salah dan remaja itu mendapat ganjarannya.

Metode yang digunakan dalam karya tari ini adalah metode dari Alma M. Hawkins *Moving From Within* dalam buku yang diterjemahkan oleh I Wayan Dibia yang berjudul *Bergerak Menuju Kata Hati* yang melalui tahapan: mengalami atau mengungkapkan, melihat, merasakan, menghayalkan, menjejewantahkan, pembentukan, evaluasi.

Karya tari ini mengungkapkan emosi remaja yang melewati masa kenakalan remajanya yang direalisasikan melalui sebuah karya tari baru. Karya ini merupakan hasil dari pengamatan dan pengalaman pribadi yang dikemas dalam sebuah video tari dengan gerak tari dan music baru.

**Kata Kunci:** Remaja, Alma M. Hawkins

## ABSTRACT

**Nicakara Maharani Anindyajati.** 2021. *Representation of Adolescents Who Have Difficulty Receiving Advice Through the Creation of "Stone" Dance Using the Moving From Within Method Alma M. Hawkins*, Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

This dance work is inspired by a teenage boy who passed his teenage years by drinking alcohol and ignoring the reprimands that came to him. He got several reprimands but the teenager still chose to be in the wrong environment and The teenager got his reward.

The method used in this dance work is the method of Alma M. Hawkins Moving From Within in the book translated by I Wayan Dibia entitled Moving Towards the Heart, which goes through the stages of Experiencing/Revealing, Seeing, Feeling, Imagining, Manifesting, and Formation.

This dance work expresses the emotions of teenagers who go through their juvenile delinquency which are realized through a new dance work. This work is the result of observations and personal experiences that are packaged in a dance video with new dance moves and music.

**Keyword:** Youth, Alma M. Hawkins

## SINOPSIS

Karya ini merupakan garapan baru yang mengambil pijakan tari Betawi, yang merupakan visualisasi dari seorang remaja yang sulit menerima nasihat





## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Atas rahmat dan karunianya skripsi karya ini dapat diselesaikan. Shalawat serta salam tak lupa kita haturkan pada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya. Tak lupa juga terima kasih kepada:

1. Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si. Selaku Dosen pembimbing 1 karya seni yang telah membimbing, Serta memberikan saran untuk karya ini
2. B Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. Selaku dosen pembimbing 2 dan Pembimbing Akademik yang telah membimbing dalam penulisan karya seni dan memberikan saran sehingga proses pembuat karya tari ini berjalan dengan lancar, Serta meberikan dorongan dan masukan kepada penulis
3. Drs. Ida Bagus K Sudiasa, M.Sn. dan Tuteng Suwandi S.Kar., M.Pd Selaku Penguji
4. Dr. Dwi Kusuma Wardani M.Pd. Selaku Koordinator Program studi Prodi Pendidikan Tari
5. Seluruh Dosen dosen pendidikan tari yang tidak dapat disebutkan 1 per 1 yangtelah memberikan ilmu dan pembelajaran
6. Kedua orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan dan membantuselama berlangsungnya karya tari ini
7. Zairin selaku narasumber utama karya ini
8. Videografer, kru dan pemusik yang telah membantu karya tari ini
9. Teman TJOTJOK dan MDVC yang telah menemani dan membantu dalam proses pembuatan karya
10. Keluarga besar AWH 2017 yang telah memberikan semangat dalam karya tari ini
11. Terimakasih kepada Bapak Gunawan selaku kepala sekolah SMK Laboratorium Indonesia
12. Kepada Dwi Maisari, Rahmat Kusnario, Nurul Abidin, Mas Imam dan Mas Kantri yang telah ikut serta dalam penyelesaiankarya tari ini

Terlepas dari semua itu, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kekurangan dikarenakan keterbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapakan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Akhir kata, saya ucapkan terimakasih.

Jakarta, 26 Juli 2021

Penulis  
N.M.A.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN LAPORAN HASIL KARYA....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI AKADEMIS ....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT .....	vii
SINOPSIS.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR FOTO.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR DESAIN .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
BAB 1.....	17
PENDAHULUAN.....	17
A. Latar Belakang .....	17
B. Rumusan Penciptaan.....	19
C. Tujuan Penciptaan Karya Tari .....	19
D. Manfaat Penciptaan .....	19
BAB II.....	20
KONSEP PENCIPTAAN KARYA TARI.....	20
A. Kajian Sumber Penciptaan .....	20
B. Tinjauan Karya.....	27
C. Orisinalitas Karya .....	30
D. Tema, Ide dan Judul Karya Tari .....	32
E. Konsep Penggarapan.....	33
BAB III.....	51

<b>METODE PENCIPTAAN TARI .....</b>	<b>51</b>
<b>A. Metode Penciptaan Tari.....</b>	<b>51</b>
<b>B. Proses Penciptaan Tari.....</b>	<b>52</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>57</b>
<b>HASIL KARYA TARI .....</b>	<b>57</b>
<b>A. Struktur Garapan .....</b>	<b>57</b>
1. Alur .....	57
2. Adegan.....	57
3. Pertunjukan.....	66
<b>BAB V.....</b>	<b>69</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>69</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>69</b>
<b>B. Implikasi .....</b>	<b>69</b>
<b>C. Rekomendasi .....</b>	<b>70</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>97</b>



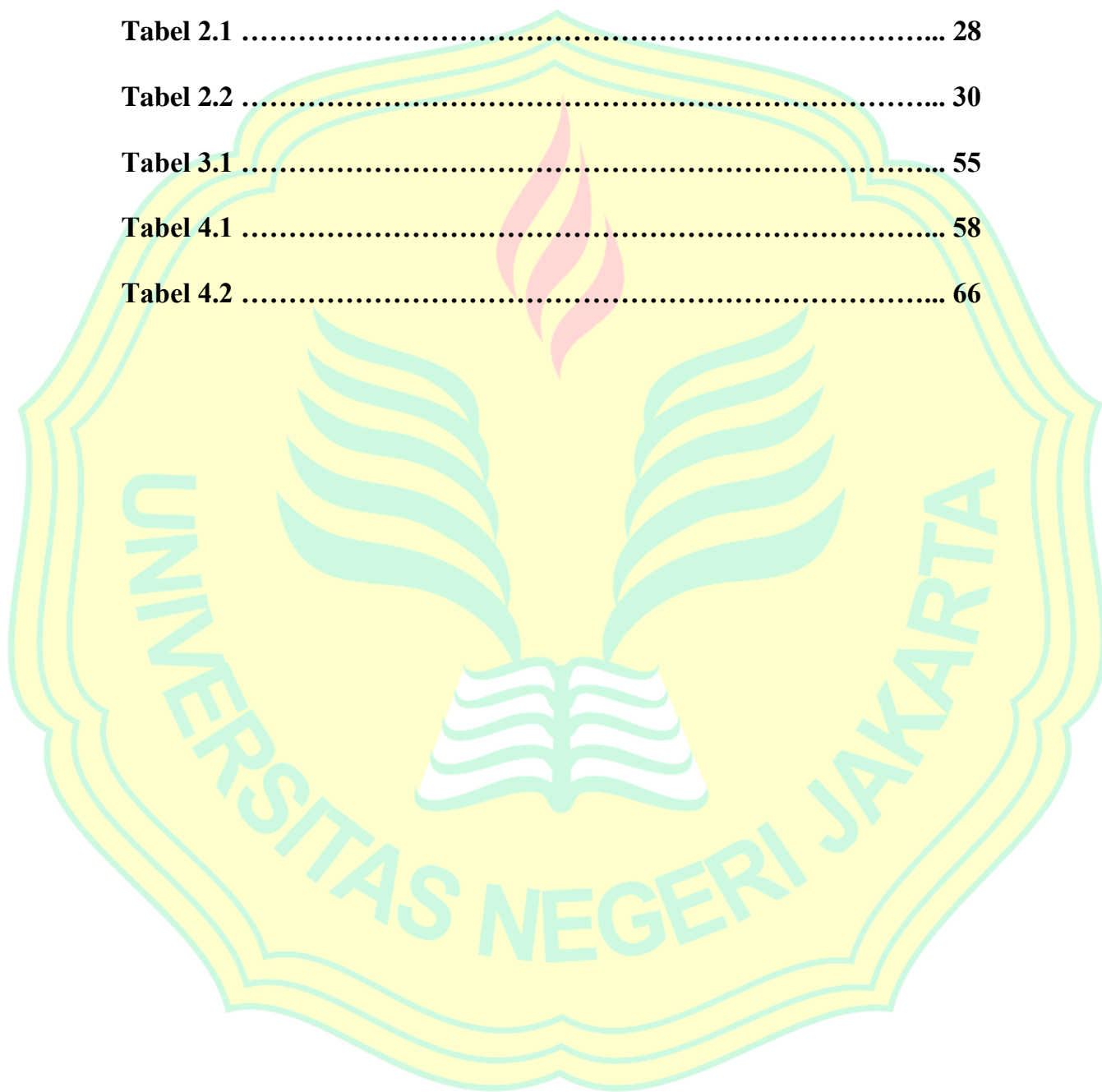
## DAFTAR FOTO

Foto 2.1 .....	21
Foto 2.2 .....	22
Foto 2.3 .....	43
Foto 2.4 .....	43
Foto 2.5 .....	44
Foto 2.6 .....	44
Foto 2.7 .....	46
Foto 2.8 .....	46
Foto 2.9 .....	47



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> .....	<b>28</b>
<b>Tabel 2.2</b> .....	<b>30</b>
<b>Tabel 3.1</b> .....	<b>55</b>
<b>Tabel 4.1</b> .....	<b>58</b>
<b>Tabel 4.2</b> .....	<b>66</b>



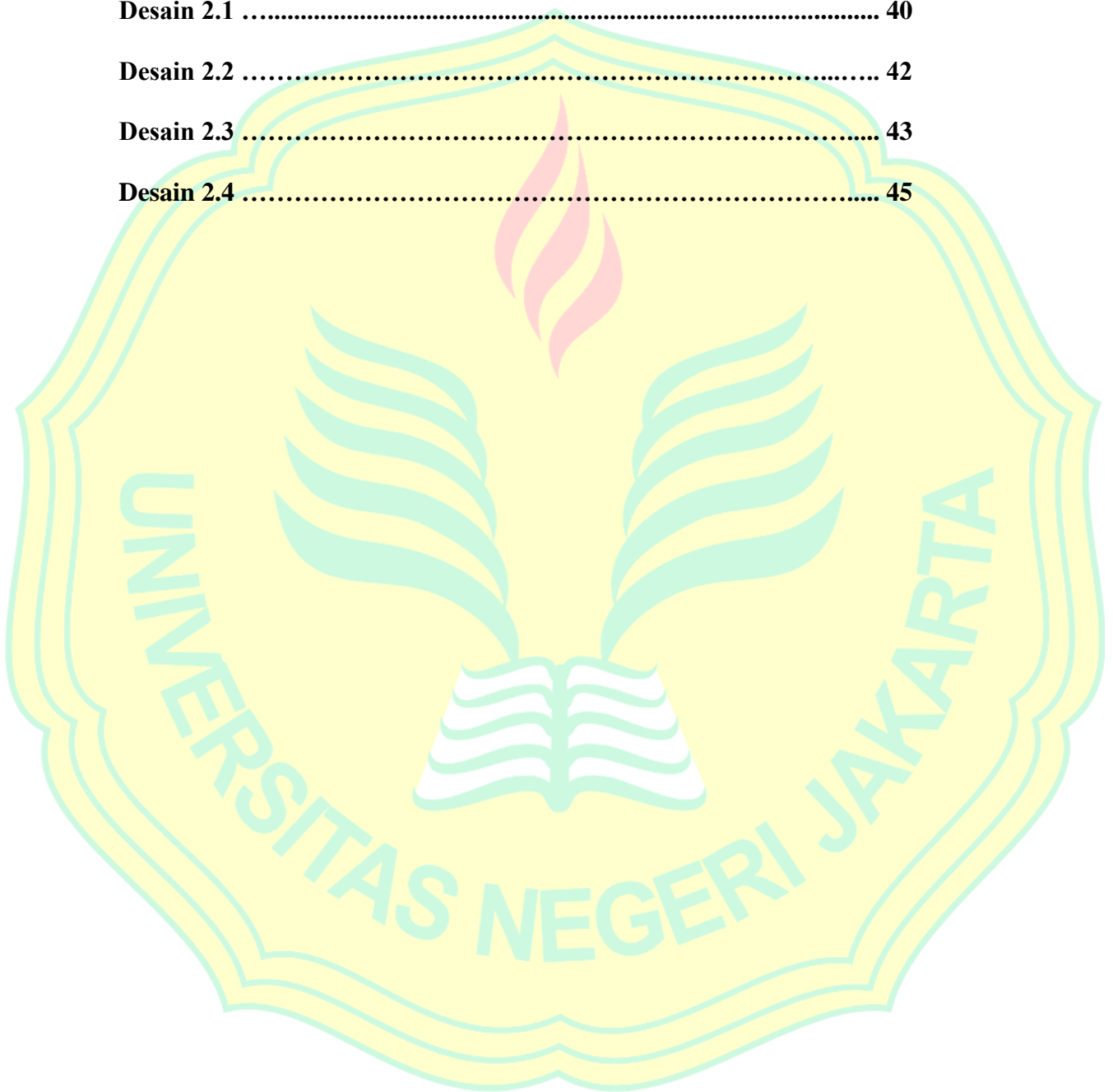
**DAFTAR BAGAN**

**Bagan 2.1 ..... 50**



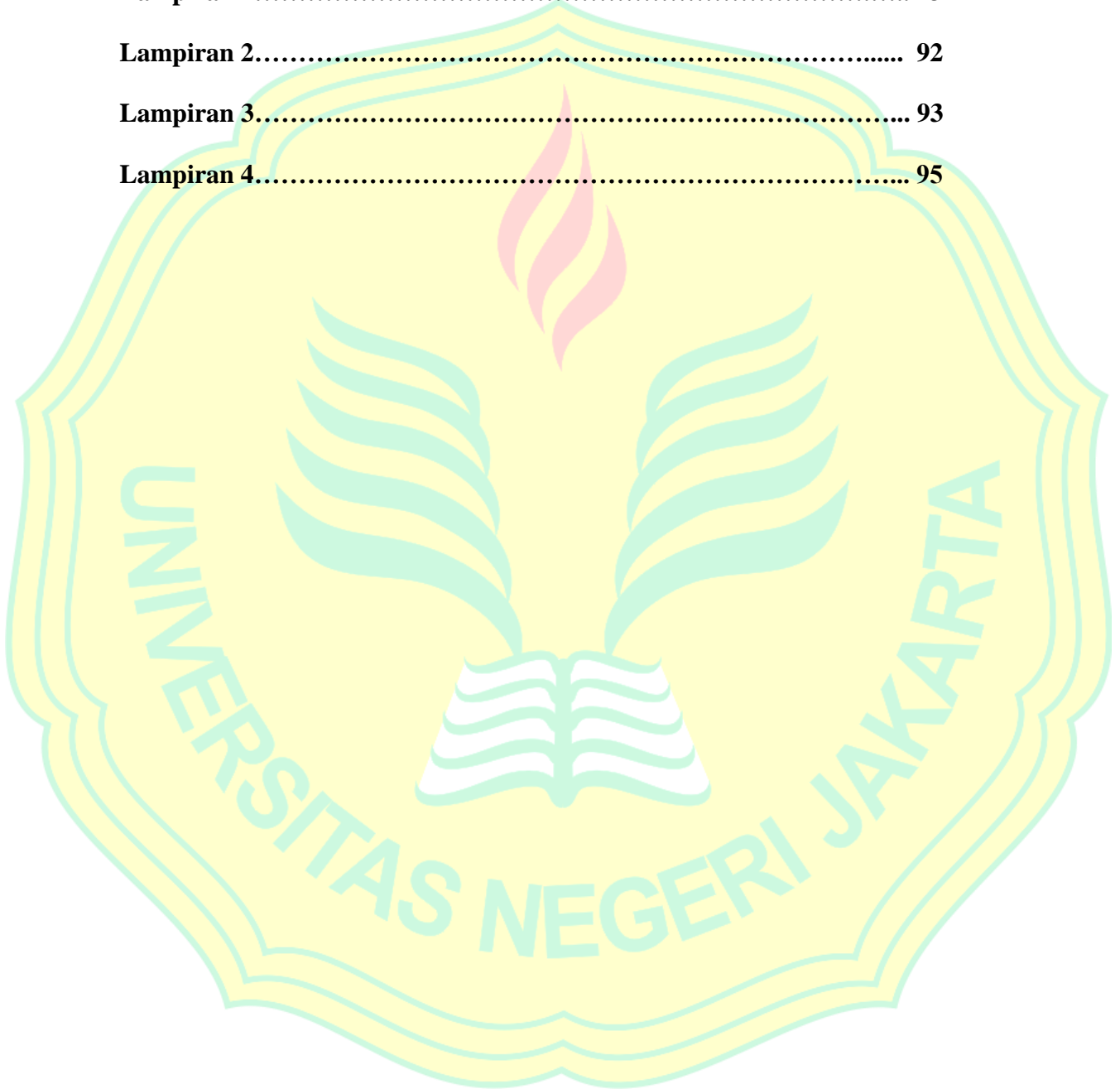
## DAFTAR GAMBAR DESAIN

Desain 2.1 .....	40
Desain 2.2 .....	42
Desain 2.3 .....	43
Desain 2.4 .....	45



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	73
Lampiran 2.....	92
Lampiran 3.....	93
Lampiran 4.....	95







KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nicakara Maharani Anindyajati  
NIM : 1207617053  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari  
Alamat email : nicakaraa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Emosi Remaja Yang Sulit Menerima Nasihat Melalui Penciptaan Tari  
"BATU" Menggunakan Metode *Moving From Within* Alma M. hawkins

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 September 2021  
Penulis

(Nicakara Maharani Anindyajati)