

SKRIPSI

**ESTETIKA MOTIF TEKNIK TIE DYE TEKNIK ECOPRINT
PADA KAIN**



ATTIN AZIZAH

5525160799

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika Motif Teknik Tie Dye Teknik Ecoprint Pada Kain

Penyusun : Attin Azizah

NIM : 5525160799

Disetujui Oleh :

Pembimbing I



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.

NIP. 196305211988032002

Pembimbing II

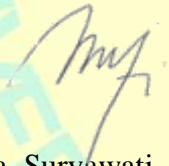


Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.

NIP.197110301999032002

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji,



Dra. Suryawati, M.Si

NIP. 196404241988112001

Anggota penguji I,



Dr. Cholilawati, S.Pd,

M.Pd

NIP. 197609052008122002

Anggota Penguji II,



Dra. Eneng Lutfia Zahra,

M.Pd

NIP. 196403251989032003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Wesnina, M.Sn

NIP. 19640424988112001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karta asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



(Attin Azizah)

No. Reg 5525160799

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala karena atas berkat serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Estetika Motif Teknik Tie Dye Teknik Ecoprint Pada Kain”. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya ikut memperjuangkan risalah Allah Subhanahu wa Ta'ala untuk seluruh alam dengan mengamalkan dan menyumbangkan Mutiara ilmu yang tidak ternilai harganya. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada orang-orang yang tidak pernah penulis lupakan jasa-jasanya diantaranya:

1. Dr. Uswatun Hasanah, M.Si sebagai Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Wesnina, M.Sn selaku ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dosen Pembimbing I Dra. Melly Prabawati, M.Pd yang telah mengerahkan, meluangkan waktu dan kesabarannya dalam membimbing penulis dalam proses pembuatan skripsi hingga selesai. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala selalu memberikan kesehatan, kesuksetan, dan pahala pada setiap langkah ibu dalam memberikan ilmu.
4. Dosen Pembimbing II Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.M yang telah mengerahkan, meluangkan waktu dan kesabarannya dalam membimbing penulis dalam proses pembuatan skripsi hingga selesai. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala selalu memberikan kesehatan, kesuksetan, dan pahala pada setiap langkah ibu dalam memberikan ilmu.
5. Seluruh jajaran Dosen Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta.
6. Seluruh jajaran Tata Usaha Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta.
7. Keluarga tersayang ibu, kaka, dan saudara-saudaraku yang selalu hadir, mendoakan dan menyemangati penulis didalam setiap perjalanan penulis.

Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala selalu memberikan kesehatan, kesuksetan, dan pahala.

8. Seluruh teman-teman Pendidikan Tata Busana 2016 terimakasih dan semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala mengabulkan cita-cita kalian . Serta sahabat penulis selama menjadi mahasiswa Pendidikan Tata Busana UNJ yaitu Siti Rohani, Riska Amanda, dan Bella Lubna. Terimakasih sudah menjadi teman terbaik saat dikuliah. Semoga kebaikan kalian di balas oleh Allah Subhanahu wa Ta'ala dan apa yang kalian cita-citakan tercapai.
9. Untuk sahabat SMP penulis yang bernama Fabia Lisalmi dan Retno W, yang selalu menyemangati penulis saat awal menulis skripsi. Semoga kebaikan kalian di balas oleh Allah Subhanahu wa Ta'ala dan apa yang kalian cita-citakan tercapai.
10. Untuk ka Rifal Ansori terimakasih sudah menemani penulis dari semester 3 sampai saat ini. Semoga kebaikan kaka di balas oleh Allah Subhanahu wa Ta'ala dan apa yang kalian cita-citakan tercapai.

Seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam mengajarkan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Semoga oleh Allah Subhanahu wa Ta'ala membalas kebaikan kalian semua. Tidak ada yang sempurna di dunia ini begitupun skripsi ini yang masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran yang bersifat membangun dan memajukan sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat menjadi ilmu yang bermanfaat bagi orang yang membacanya.

Jakarta, 26 Juli 2021

Penyusun



Attin Azizah

5525160799

ABSTRAK

Attin Azizah, Estetika Motif Teknik Tie Dye Teknik Ecoprint Pada Kain. Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Dalam meningkatkan keanekaragaman motif dapat dilakukan dengan cara menggabungkan teknik pembuatan motif sehingga keindahan motif yang dihasilkan lebih bervariasi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui estetika motif teknik *tie dye* teknik *ecoprint* pada kain yang dinilai dengan teori estetika berdasarkan penerapan unsur desain dan prinsip desain. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan desain One-Shoot Case Study. Pada kelima motif pada kain dinilai dengan penerapan unsur desain (bentuk, ukuran, warna dan tekstur) dan prinsip prinsip desain (proporsi, harmoni dan irama).

Hasil eksperimen yang dilakukan pada penelitian ini dapat diketahui bahwa untuk mendapatkan hasil pewarna alam yang baik pada teknik *tie dye* pencelupan dilakukan secara berulang, zat mordan dan fiksasi tawas menghasilkan warna cerah pada zat pewarna alam dan daun, pemilihan daun muda dan baru dipetik pigment warna daun keluar dengan maksimal, motif terjiplak dengan baik jika tidak menggunakan teknik bayangan cermin. Hasil dari peneliaman estetika motif teknik *tie dye* teknik *ecoprint* pada kain mendapatkan nilai baik, dikarenakan dalam proses penggabungan teknik motif sesuai dengan teori estetika yang diterapkan pada proses pembuatan motif.

Kata kunci: Estetika, Teknik Tie Dye, Teknik Ecoprint.

ABSTRAK

ATTIN AZIZAH, The Aesthetics Technique of the Tie Dye Ecoprint Technique on Fabric. Thesis, Jakarta: Fashion Design Education Study Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2021.

Increasing the diversity of motifs can be done by combining motif-making techniques so that the beauty of the resulting motifs is more varied. The Research was done to determine the aesthetics of the tie dye ecoprint model on the fabric, which was assessed the aesthetic theory based on the application of design elements and design principles. This research use quantitative model with One-Shoot Case Design Study. The five motifs on the fabric are assessed base on design elements (shape, size, color and texture) and design principles (proportion, harmony and rhythm). The results of the experiments carried out in this study can be seen that to get good natural dye results in the tie dye technique, dyeing is carried out repeatedly, mordant and alum fixation produce bright colors on natural dyes and leaves, selecting young leaves and freshly picked, the leaf color pigment comes out to the maximum, the motif is traced well if you don't use the mirror image technique. The results of the aesthetic study of the tie dye technique of the ecoprint technique on the fabric got a good score because the process of combining the motif techniques under with the aesthetic theory applied to the process of making motifs.

Keywords: Aesthetics, Tie Dye Technique, Ecoprint Technique.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Landasa Teori	7
2.1.1 Estetika	7
2.1.2 Unsur-Unsur Desain	9
2.1.3 Prinsip Desain	14
2.1.4 Zat Pewarna Alam	18
2.1.5 Teknik Tie Dye	32
2.1.6 Teknik Ecoprint	34
2.1.7 Motif	35
2.1.8 Kain Pashmina	36
2.1.9 Sumber Inspirasi	37
2.2 Penelitian Relevan	40
2.3 Kerangka Berfikir	44

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
3.1 Tempat dan Waktu Penelitian	46
3.2 Metode Penelitian	46
3.3 Objek Dan Subjek Penelitian	47
3.3.1 Objek Penelitian	47
3.3.2 Subjek Penelitian	47
3.4 Diagram Alur Penelitian	48
3.4.1 Sumber Inspirasi	49
3.4.1.1 Konsep Desain	49
3.4.1.2 Deskripsi Sumber Inspirasi	49
3.4.2 Alat dan Bahan	51
3.4.3 Proses Pembuatan	56
3.5 Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data	62
3.6 Variabel Penelitian	63
3.7 Definisi Konseptual	64
3.8 Definisi Operasional	64
3.9 Instrumen Penelitian	64
3.10 Uji Validitas Instrumen	67
3.11 Teknik Analisa data	68
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	69
4.1 Dekripsi Produk Hasil Eksperimen	69
4.2 Analisis Hasil Penelitian	74
4.2.1 Penilaian Estetika Motif dengan Menggabungkan Teknik <i>Tie Dye Ecoprint</i> Berdasarkan Panelis Ahli	74
4.2.2 Interpretasi Hasil Akhir Penilaian	88
4.2.3 Interpretasi Estetika Motif Teknik Tie Dye Teknik Ecoprint Unggulan	89
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	91
4.3.1 Pembahasan Penelitian Berdasarkan Proses Pembuatan Motif	91
4.3.2 Pembahasan Penelitian Berdasarkan Hasil Data Penilaian Estetika	93
4.5 Kelemahan Penelitian	97

BAB V KESIMPULAN, IMPILASI, DAN SARAN	98
5.1 Temuan Penelitian	98
5.2 Kesimpulan	99
5.3 Implikasi	100
5.4 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN	105



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain one shot case study	47
Tabel 3. 2 Daftar narasumber / panelis penelitian.....	48
Tabel 3. 3 Alat dan bahan.....	51
Tabel 3. 4 Proses pembuatan	56
Tabel 3. 5 Rating scale	65
Tabel 3. 6 Kisi-kisi instrument	65
Tabel 4. 1 Kriteria penilaian	75
Tabel 4. 2 Hasil sub indikator bentuk.....	75
Tabel 4. 3 Hasil sub indikator ukuran.....	77
Tabel 4. 4 Hasil sub indikator warna	78
Tabel 4. 5 Hasil sub indikator tekstur	79
Tabel 4. 6 Hasil indikator unsur desain	81
Tabel 4. 7 Hasil sub indikator harmoni.....	83
Tabel 4. 8 Hasil sub indikator proporsi.....	85
Tabel 4. 9 Hasil sub indikator irama.....	86
Tabel 4. 10 Hasil indikator prinsip desain	87
Tabel 4. 11 Hasil akhir penilaian.....	88
Tabel 4. 12 Motif 1 teknik tie dye teknik ecoprint.....	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Titik, garis, gari bentuk	9
Gambar 2. 2 Ukuran	10
Gambar 2. 3 Bentuk Geometri, Flora-Fauna, Abstrak	10
Gambar 2. 4 Lingkaran warna dan kombinasi warna.....	13
Gambar 2. 5 Susunan motif batik	14
Gambar 2. 6 Harmoni atau kesatuan.....	15
Gambar 2. 7 Irama.....	15
Gambar 2. 8 Keseimbangan simetris dan asimetris	17
Gambar 2. 9 Pusat Perhatian.....	17
Gambar 2. 10 Daun jati (Tectona Gtandis)	18
Gambar 2. 11 Hasil warna daun jati.....	19
Gambar 2. 12 Daun pepaya	20
Gambar 2. 13 Hasil warna daun pepaya	21
Gambar 2. 14 Daun mangga	21
Gambar 2. 15 Hasil warna daun mangga	22
Gambar 2. 16 Kayu secang.....	23
Gambar 2. 17 Hasil warna kayu secang.....	24
Gambar 2. 18 Kayu teger.....	24
Gambar 2. 19 Hasil warna kayu teger.....	25
Gambar 2. 20 Pohon mahoni	26
Gambar 2. 21 Hasil warna kulit mahoni	27
Gambar 2. 22 Bunga mawar	27
Gambar 2. 23 Hasil warna bunga mawar	28
Gambar 2. 24 Bunga bugenvil	28
Gambar 2. 25 Hasil warna bunga bugenvil.....	29
Gambar 2. 26 Bunga sepatu.....	29
Gambar 2. 27 Hasil warna bunga sepatu.....	30
Gambar 2. 28 Buah kesumba.....	31
Gambar 2. 29 Hasil warna biji kesumba	31
Gambar 2. 30 Pembuatan motif garis dan hasil motif garis	32
Gambar 2. 31 Pembuatan motif mata sapi dan hasil motif mata sapi.....	33
Gambar 2. 32 Pembuatan motif lingkaran dan hasil motif lingkaran.....	33
Gambar 2. 33 Pembuatan motif spiral dan hasil motif spiral	34
Gambar 2. 34 Pembuatan motif scrumpel dan hasil motif scrumpel.....	34
Gambar 2. 35 Collor pallet dan moodboard subtema essentiality	38
Gambar 2. 36 Suasana musim gugur	39
Gambar 2. 37 Motif daun jati dan daun pepaya	39
Gambar 2. 38 Moodboard.....	39
Gambar 2. 39 Bagan kerangka berfikir.....	45
Gambar 3. 1 Pola desain one-shot case study	46
Gambar 3. 2 Musim gugur.....	49
Gambar 3. 3 Motif daun jati dan daun pepaya	50
Gambar 3. 4 Moodboard.....	50

Gambar 4. 1 Motif 1 teknik tie dye teknik ecoprint	69
Gambar 4. 2 Motif 2 teknik tie dye teknik ecoprint	70
Gambar 4. 3 Motif 3 teknik tie dye teknik ecoprint	71
Gambar 4. 4 Motif 4 teknik tie dye teknik ecoprint	72
Gambar 4. 5 Motif teknik tie dye teknik ecoprint	73
Gambar 4. 6 Hasil penilaian estetika berdasarkan unsur desain.....	93
Gambar 4. 7 Hasil penilaian estetika berdasarkan prinsip desain	94
Gambar 4. 8 Hasil penilaian estetika motif.....	95



LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karta asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan

Matera: 

(Attin Azizah)

No. Reg 5525160799

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika Motif Teknik Tie Dye Teknik Ecoprint Pada Kain
Penyusun : Attin Azizah
NIM : 5525160799

Disetujui Oleh :

Pembimbing I



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Pembimbing II



Dr. Dewi Suliyanthini, AT., M.
NIP. 197110301999032002

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

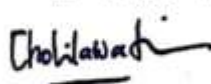
Ketua Penguji,



Dra. Suryawati, M.Si

NIP. 196404241988112001

Anggota penguji I,



Dr. Cholilawati, S.Pd,
M.Pd

NIP. 197609052008122002

Anggota Penguji II,

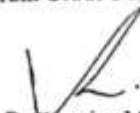


Dra. Eneng Lutfia Zahra,
M.Pd

NIP. 196403251989032003

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. Wesnina, M.Sn

NIP. 19640424988112001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ATTIN AZIZAH
NIM : 5525160799
Fakultas/Prodi : PENDIDIKAN TATA BUSANA
Alamat email : attin.azizah@gamil.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

ESTETIKA MOTIF TEKNIK TIE DYE TEKNIK ECOPRINT PADA PASHMINA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2021

(ATTIN AZIZAH)