

CAMPUR KODE DALAM AKUN TWITTER *YOUTUBER*
NESSIE JUDGE



Disusun Oleh:

NADA ANISAH

2125160908

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Meraih Gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nada Anisah

No. Registrasi : 2125160908

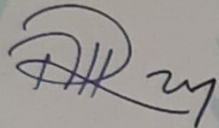
Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Campur Kode dalam Akun Twitter *YouTube* Nessie Judge

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

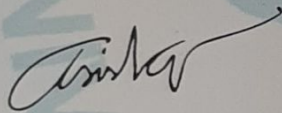
Pembimbing I



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.

NIP. 19691009 199802 1 001

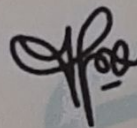
Penguji I



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.

NIP. 19771126 200812 1 001

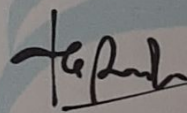
Pembimbing II



Aulia Rahmawati, M.Hum.

NIP. 19800914 200801 2 013

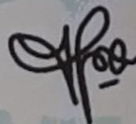
Penguji II



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.

NIP. 19781122 200604 2 001

Ketua Penguji



Aulia Rahmawati, M.Hum.

NIP. 19800914 200801 2 013

Jakarta, 29 Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 19680529 199203 2001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nada Anisah

No. Reg : 2125160908

Program Studi : Sastra Indonesia

Jurusan : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Campur Kode dalam Akun Twitter *YouTuber* Nessie Judge

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Agustus 2021



Nada Anisah

LEMBAR PERSETUJUAN PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nada Anisah
NIM : 2125160908
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : anisahnada48@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Campur Kode dalam Akun Twitter *YouTuber* Nessie Judge

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Agustus 2021

Penulis

(Nada Anisah)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Motto:

Semua orang memiliki proses dan progresnya masing-masing. Nikmatilah dan jalani dengan penuh sukacita. Jangan berhenti terlalu lama, karena akan ada kesempatan yang sedang menunggu di depan mata.

Persembahan:

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Seorang terkasih, Ibu saya.
2. Diri sendiri.



ABSTRAK

NADA ANISAH, 2021. *Campur Kode dalam Akun Twitter YouTuber Nessie Judge*. Skripsi. Jakarta. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan jenis, bentuk, serta faktor penyebab terjadinya campur kode yang digunakan oleh Nessie Judge dalam akun media sosial *Twitter*. Data yang digunakan merupakan tulisan berupa cuitan beserta komentar dan balasan komentar dalam akun *Twitter* Nessie Judge. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, teknik dokumentasi, teknik simak bebas libat cakap, dan teknik catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) jenis campur kode yang ditemukan merupakan jenis campur kode ke luar antara bahasa Inggris dan bahasa Indonesia sebanyak 79 pertuturan tulisan (33,33%); (2) bentuk campur kode yang ditemukan berupa penyisipan unsur kata, frasa, baster, idiom, dan klausa. Bentuk campur kode yang paling dominan ditemukan yaitu penyisipan unsur kata sebanyak 51 pertuturan tulisan (21,52%); dan (3) faktor penyebab terjadinya campur kode yang paling dominan ditemukan yaitu faktor penggunaan istilah yang lebih populer sebanyak 21 pertuturan tulisan (8,86%).

Kata kunci: sosiolinguistik, campur kode, akun *Twitter*

ABSTRACT

NADA ANISAH, 2021. *Code Mixing in YouTuber Nessie Judge's Twitter Account.* Essay. Jakarta. Indonesian Literature Study Program. Faculty of Language and Art. The State University of Jakarta.

This study aims to analyze and describe the types, forms, and factors that cause code mixing used by Nessie Judge on Twitter accounts. The data used is written in the form of tweets along with comments and replies to comments on Nessie Judge's Twitter account. The research method used is a descriptive qualitative method. Data collection techniques used observation techniques, documentation techniques, free listening and conversation techniques, and note-taking techniques. The results showed that: (1) the types of code mixing found were outward code mixing types between English and Indonesian as many as 79 written speeches (33.33%); (2) the form of code mixing found in the form of insertion of elements of words, phrases, baster, idioms, and clauses. The most dominant form of code mixing was found, namely the insertion of word elements as many as 51 written speeches (21.52%); and (3) the most dominant factors causing code mixing were found, namely the use of the more popular terms as many as 21 written speeches (8.86%).

Keywords: sociolinguistics, code mixing, Twitter accounts

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, saya sebagai penulis mengucapkan rasa syukur atas segala nikmat sehat wal'afiat sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Campur Kode dalam Akun *Twitter Youtuber* Nessie Judge" disusun untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta. Skripsi ini dapat selesai karena beberapa pihak yang telah membantu dan membimbing penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Erfi Firmansyah, S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia.
2. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini disela-sela kesibukannya.
3. Ibu Aulia Rahmawati, M.Hum., selaku dosen pembimbing bidang metodologi yang sabar dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini ditengah kesibukan beliau.
4. Ibu Dr. Siti Gomo Attas, S.S, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang memotivasi dan mendukung penulis agar penyusunan skripsi ini berjalan dengan baik dan lancar.
5. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Indonesia UNJ yang telah memberikan ilmunya mengenai sastra dan linguistik kepada penulis.

6. Orang tua penulis, Ibu Yulinar dan Bapak Zarial Ubaidi (alm.) yang tidak lupa untuk mengingatkan penulis akan pentingnya bersabar dan berdoa. Sebagai orang tua tunggal, Ibu yang selalu menjadi pengingat dan mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Berkat doa beliau, penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga Ibu sehat selalu dalam lindungan-Nya, Aamiin.
7. Keluarga besar terutama teruntuk sepupu penulis, Nur Sadrina (almh.) yang telah memberikan dampak positif kepada penulis agar tetap semangat dalam menjalani kehidupan dalam kondisi apapun. Semoga Uni selalu bahagia dan disayang Allah swt, Aamiin.
8. Safiera Khaira, Junita Indri, dan Fransiska Narilaksmi, sahabat penulis yang menemani penulis dari awal pertama perkuliahan hingga sampai penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kalian tidak pernah lupa memotivasi untuk selalu semangat ketika penulis sedang mengalami kesulitan.
9. Azkiah Tania dan Afiah Zahra sebagai teman seperjuangan mengerjakan skripsi dan tentunya *concert buddy*, yang selalu mendengar keluh kesah dan membantu penulis untuk menemukan jawaban dari segala masalah.
10. Adinda Mutiara sebagai teman yang berawal dari *online* hingga menjadi teman satu jurusan, selalu menghibur penulis ketika merasa penat. Teman perskripsi-an, semoga kamu bisa menyelesaikan skripsinya dengan lancar.
11. Teman-teman seperjuangan skripsi yang sudah lebih dulu selesai pada grup “Skripsweet”: Safiera, Junita, Fransiska, Hikma, Sakilah, Indah, Azzah,

Acil, Ismah, dan Yassika. Terima kasih sudah menyemangati dan sabar menghadapi perubahan situasi penulis.

12. Teman-teman SMP; Nofita, Aliyah, Nopi, Adi, Dimas, Kak Sopyandi, dan Reza. Terima kasih kalian telah meluangkan waktu untuk berkumpul bersama dan menyemangati dikala penulis dalam kondisi yang tidak memungkinkan.

13. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2016 yang saya tidak bisa sebut namanya satu per satu.

14. *Playlist* lagu di aplikasi *Spotify* yang selalu menemani penulis dalam mengerjakan skripsi ini dan juga penyanyi kesukaan penulis, SEVENTEEN dan Day6.

15. Pihak-pihak yang sudah membantu penulis dalam mengerjakan skripsi yang tidak bisa disebutkan namanya satu per satu.

Akhirnya, skripsi ini tidak bisa luput dari kesalahan saya sebagai penulis baik disengaja maupun tidak. Penulis menerima segala masukan kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini bisa menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi para pembaca termasuk mahasiswa dan mahasiswi jurusan Sastra Indonesia.

Jakarta, Agustus 2021

Nada Anisah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORI	7
2.1 Deskripsi Teoretis	7
2.1.1 Sociolinguistik	7
2.1.2 Kedwibahasaan.....	9
2.1.3 Diglosia	12
2.1.4 Campur Kode	14
2.1.5 Jenis Campur Kode.....	16
2.1.6 Bentuk Campur Kode	18
2.1.7 Faktor Penyebab Campur Kode	21
2.1.8 Media Sosial Twitter.....	25
2.2 Penelitian yang Relevan.....	26
2.3 Kerangka Berpikir	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Tujuan Penelitian	32

3.2	Lingkup Penelitian.....	32
3.3	Waktu dan Tempat.....	32
3.4	Prosedur Penelitian	33
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.6	Teknik Analisis Data	35
3.7	Instrumen Tabel Penelitian.....	36
3.8	Kriteria Analisis.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN		47
4.1	Deskripsi Data	47
4.2	Hasil Analisis Penelitian	48
4.3	Pembahasan Hasil Penelitian.....	71
4.3.1	Interpretasi Hasil Penelitian	71
4.3.2	Perbandingan dengan Penelitian Relevan	72
4.4	Keterbatasan Penelitian.....	75
BAB V PENUTUP		76
5.1	Kesimpulan.....	76
5.2	Saran	77
DAFTAR PUSTAKA		78
LAMPIRAN ANALISIS		80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Analisis Data bulan Januari 2021.....	80
Lampiran 2. Lembar Analisis Data bulan Februari 2021.....	92
Lampiran 3. Lembar Analisis Data bulan Maret 2021.....	96
Lampiran 4. Lembar Analisis Data bulan April 2021.....	100
Lampiran 5. Lembar Analisis Data bulan Mei 2021.....	108
Lampiran 6. Lembar Analisis Data bulan Juni 2021.....	127



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Kriteria Analisis Data..... 36

Tabel 4.1 Tabel Rangkuman Analisis Data..... 48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir..... 31

