

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN BIOLA KARYA ZIGEUNERWEISEN
DARI PABLO MARTIN MELITON DE SARASATE Y NAVAZCUÉS OP.20**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

FARIH IBNU ISKANDAR

1208617030

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

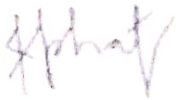
LEMBAR PENGESAHAN

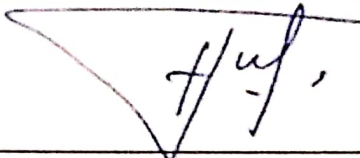
Skripsi ini diajukan oleh:

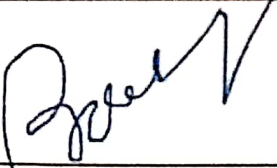
Nama : Farih Ibnu Iskandar
Nomor Registrasi : 1208617030
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Teknik Permainan Biola Karya Ziguenerweisen dari Pablo Martin Melitón de Sarasate y Navazcués Op.20


Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

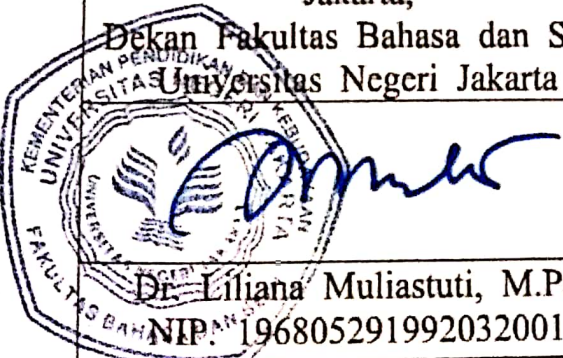
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Helena Evelin Limbong, M.Sn. NIP. 197707042005012

Pembimbing II

Gandung Joko Srimoko, M.Sn NIP. 198312222009121004

Ketua Penguji

Hery Budiawan, M.Sn. NIP. 197910282010121003

Anggota Penguji

Dani Nur Saputra, M.Sn. NIP.

Jakarta, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Farih Ibnu Iskandar
No.Reg : 1208617030
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Teknik Permainan Biola Karya Zigeunerweisen
dari Pablo Martín Melitón de Sarasate y Navazcués Op.20

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2021



METERAI
PEMPEL
4C8DBAJX295522142

Farih Ibnu Iskandar
NIM. 1208617030



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN
Jl. Rawamangun Muka Jakarta 1320
Telp/Fax. (021) – 4894221
Website : lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta. Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Farih Ibnu Iskandar
No. Registrasi : 1208617030
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat Email : farihibnu321@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah Skripsi yang berjudul:

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN BIOLA KARYA ZIGEUNERWEISEN
DARI PABLO MARTIN MELITON DE SARASATE Y NAVAZCUÉS OP.20**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan, pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Dibuat di Jakarta pada tanggal 4 Agustus 2021.

Yang menyatakan,

FARIH IBNU ISKANDAR

ABSTRAK

Farih Ibnu Iskandar. *Analisis Teknik Permainan Biola Karya Zigeunerweisen (Gypsi Airs) dari Pablo Martín Melitón de Sarasate y Navazcués Op.20*. Skripsi. Jakarta : Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui teknik permainan biola dari Pablo de`Sarasate Op.20 pada karya *Zigeunerweisen (Gypsi Airs)*.

Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan musikologi. Penelitian ini dilaksanakan pada Februari – Juni 2021, bertempat dikediaman rumah peneliti yang beralamat di Jl. Al-Nur RT 01/ RW 06 No.70 Kel. Pabuaran, Kec. Cibinong, Kab. Bogor, Prov. Jawa Barat. Pengumpulan data dilakukan dengan cara Studi Pustaka, Studi Dokumentasi, Observasi dan Wawancara. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan yaitu Reduksi Data, Penyajian Data, dan Penarikan Kesimpulan. Dalam uji keabsahan data menggunakan Teknik Triangulasi.

Hasil penelitian ini yaitu karya *Zigeunerweisen (Gypsi Airs) Pablo de`Sarasate Op.20* memiliki 1 gerakan yang terdiri dari 4 bagian tempo yaitu *Moderato*, *Lento*, *Un Peu Plus Lento* (dalam tangga nada C minor), dan *Allegro molto Vivace* (dalam tangga nada A minor). Teknik yang terdapat dalam lagu ini diantaranya, *Legato*, *Sull*, *Sautille*, *Flying Staccato*, *Multipel Stops*, *Ricochet*, *Pizzicato left and right hand*, *Portamento and Glissando*, *natural and artificial harmonics*, *vibrato*, dan *trill*

Kata Kunci: Teknik Permaian, Biola, *Zigeunerweisen*, Pablo de`Sarasate Op.20

ABSTRACT

Farih Ibnu Iskandar. An Analysis of Violin Technique on Zigeunerweisen from Pablo Martin Meliton de Saraste y Bavazcues Op. 20. Thesis. Jakarta : Music Education, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University 2021.

The purpose of this study is to determine the violin playing technique of Pablo de`Sarasate Op.20 in the work of Zigeunerweisen (Gypsi Airs).

This research using a qualitative research methods with a musicological approach. This research was conducted in February – June 2021, at the writer's place, located at Jl. Al-Nur RT 01/ RW 06 No.70 Kel. Pabuaran, Kec. Cibinong, Kab. Bogor, West Java. The Data collection is done by using Literature review, Documentation Study, Observation and Interview. Other than that, the data analysis techniques that the writer used for the research are Data Reduction, Data Presentation, and Drawing Conclusions. In testing the validity of the data, the writer using the Triangulation Technique.

The result of this study is the writer find out that the work of Zigeunerweisen (Gypsi Airs) Pablo de`Sarasate Op.20 has 1 movement consisting of 4 parts tempo, there are Moderato, Lento, Un Peu Plus Lento (in C minor scales), and Allegro molto Vivace (in C minor scales). a minor). The techniques contained in these work are including Legato, Sull, Sautille, Flying Staccato, Multiple Stops, Ricochet, Pizzicato left and right hand, Portamento and Glissando, natural and artificial harmonics, vibrato, and trill.

Keywords: Technique, Violin, Zigeunerweisen, Pablo de`Sarasate Op.20

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “ANALISIS TEKNIK PERMAINAN BIOLA KARYA *Zigeunerweisen* dari Pablo Martín Melitón de Sarasate y Navazcués”. Shalawat dan salam kita panjatkan atas junjungan Rasulullah Muhammad SAW beserta sahabat dan keluarganya.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Berbagai hambatan dan tantangan dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat ketabahan, ketekunan, kerja keras, disertai doa dan bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan secara material maupun non material. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Helena Evelin Limbong, M.Sn sebagai Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberi bimbingan, arahan, motivasi, serta memberikan pencerahan mengenai materi dalam penelitian ini.
2. Gandung Joko Srimoko, M.Sn sebagai Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu untuk memberi bimbingan, arahan, motivasi, serta memberikan pencerahan mengenai metodologi pada penelitian ini.
3. Rien Safrina, M.A., Ph. D selaku Ketua Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
4. Dr. Tuti Tarwiyah, M.Si., selaku pembimbing akademik yang senantiasa meluangkan waktu, memberikan arahan dan motivasi dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Joel Suprpto Wirautomomo yang membantu peneliti serta sebagai narasumber untuk penyelesaian skripsi ini.

6. Giovani Biga selaku pakar yang telah meluangkan waktunya untuk diwawancarai secara virtual, dan memberi masukan dalam proses penyelesaian skripsi ini
7. Kedua orang tua yang peneliti hormati Ayah Yuri Iskandar dan Ibu Ida Mustafidah, dan adik kandung peneliti Muh. Rafli Iskandar yang telah memberi mendukung dukungan doa, menguatkan dan membantu peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
8. Helmi Hardicho, Elsas Sescu Dinusa, Budi Utomo Prabowo, Khofifah Ultan Utami, Cinde Nur, Dhika Dwi Atmaji, Yudha William yang senantiasa memberikan bantuan, dukungan doa dan semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini.
9. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2017
10. Semua pihak yang tidak sempat peneliti sebutkan pada kesempatan ini, terima kasih atas doa dan semangatnya.

Bogor, 22 Juli 2021

Farih Ibnu Iskandar

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	Iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA	Iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
A. Analisis Musik	6
B. Tinjauan Mengenai Biola	7
1. Sejarah Biola	7
2. Organologi Biola	10
3. Teknik Permainan Biola	13
C. Tinjauan Karya <i>Zigeunerweisen</i> dari Pablo de` Sarasate	22
1. Biografi Pablo de` Sarasate	22
2. Tinjauan Karya <i>Zigeunerweisen</i>	23
D. Penelitian Yang Relevan	31
E. Kerangka Berfikir	32

BAB III	33
A. Tujuan Penelitian	33
B. Metode Penelitian	33
C. Objek Penelitian	33
D. Sumber Data	33
E. Waktu Penelitian	34
F. Teknik Pengumpulan Data	34
1. Studi Pustaka	35
2. Studi Dokumentasi	35
3. Observasi	35
4. Wawancara	35
G. Teknik Analisis Data	39
1. Reduksi Data	39
2. Penyajian Data	40
3. Penarikan Kesimpulan	40
H. Teknik Keabsahan Data	41
1. Trianggulasi	41
BAB IV PEMBAHASAN	43
A. Deskripsi Data	43
1. Pablo de`Sarasate	43
2. <i>Zigeunerweisen</i>	44
B. Bentuk dan Struktur <i>Zigeunerweisen</i>	45
C. Analisis Teknik Permainan Biola pada Karya <i>Zigeunerweisen</i>	47
1. Bagian 1 (<i>Moderato</i>)	48
2. Bagian 2 (<i>Lento</i>)	49
3. Bagian 3 (<i>Un Peu Plus Lent.</i>)	56
4. Bagian ke 4 (<i>Allegro Molto Vivace</i>)	57
D. Karakteristik Teknik Permainan Biola Sarasate	62
1. Chord	62
2. Finggering	63

3. Flying Staccato	63
4. Pizzicato	64
5. Sautille	65
6. Trill	65
7. Vibrato	66
8. Glissando	66
9. Tone Production	67
E. Metode Latihan	67
1. Chord	67
2. Sautille	68
3. Flying Staccato	69
BAB V PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
C. Implikasi	73
DAFTAR PUSTAKA	74
GLOSARIUM	77
LAMPIRAN	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk perkembangan bow	10
Gambar 2. Tuning senar biola	11
Gambar 3. Register alat musik biola	11
Gambar 4. bagian-bagian biola	12
Gambar 5. Bagian bow biola	12
Gambar 6. Fingering violin	14
Gambar 7. Detache	14
Gambar 8. Brush Strokes	14
Gambar 9. Legato	15
Gambar 10. Staccato	15
Gambar 11. Ricochet	16
Gambar 12. Pizzicato Tangan Kanan	16
Gambar 13. Snap Pizzicato	17
Gambar 14. Pizzicato Tangan Kiri	17
Gambar 15. Flying Staccato pada karya Zigeunerweisen	18
Gambar 16. Natural Harmonics	18
Gambar 17. Artificial Harmonics	19
Gambar 18. Avec Sourdine. (Mute)	19
Gambar 19. Sautille	20
Gambar 20. Glissando pada karya Zigeunerweisen	20
Gambar 21. Finger tremolo	21
Gambar 22. Double, tripel dan quarupel stops pada karya Zigeunerweisen	21
Gambar 23. Pablo de` Sarasate	22
Gambar 24. Zigeunerweisen – Moderato	25
Gambar 25. Zigeunerweisen – Lento	26
Gambar 26. Zigeunerweisen – Un peu plus lent	28
Gambar 27. Zigeunerweisen – Allegro Molto Vivace	29
Gambar 28. Partitur Zigeunerweisen Introduction, Birama 0-4	48

Gambar 29. Partitur Zigeunerweisen Bagian 1, Birama 5-11	48
Gambar 30. Partitur Zigeunerweisen Bagian 2, Birama 12- 16	50
Gambar 31. Partitur Zigeunerweisen Bagian 2, Birama 17 - 21	51
Gambar 32. Partitur Zigeunerweisen Bagian 2, Birama 22-27	52
Gambar 33. Teknik flying staccato (menit 2.05)	53
Gambar 34. Partitur Zigeunerweisen Bagian 2, Birama 28-35	54
Gambar 35. Partitur Zigeunerweisen Bagian 2, Birama 36-43	55
Gambar 36. Partitur Zigeunerweisen Bagian 3, Birama 44-69	56
Gambar 37. Partitur Zigeunerweisen Bagian 4, Birama 70-89	58
Gambar 38. Allegro Molto Vivace – Teknik Sautille (menit ke- 5.59)	58
Gambar 39. Partitur Zigeunerweisen Bagian 4, Birama 90-114	59
Gambar 40. Partitur Zigeunerweisen Bagian 4, Birama 115-140	60
Gambar 41. Allegro Molto Vivace, Teknik Left hand pizzicato (Menit ke- 7.03)	60
Gambar 42. Partitur Zigeunerweisen Bagian 4, Birama 141-155	61
Gambar 43. Partitur Zigeunerweisen Bagian 4, Birama 156-170	62
Gambar 44. Chord pada karya Zigeunerweisen	63
Gambar 45. Arpeggio & fingering pada karya Zigeunerweisen	63
Gambar 46. Rekaman permainan biola Rusanda Panfili (Flying Staccato)	64
Gambar 47. Flying Staccato pada karya Zigeunerweisen	64
Gambar 48. Pizzicato left hand pada karya Zigeunerweisen	65
Gambar 49. Sautille pada karya Zigeunerweisen	65
Gambar 50. Trill pada karya Zigeunerweisen	65
Gambar 51. Glissando pada karya Zigeunerweisen	66
Gambar 52. Exercise Oktav	68
Gambar 53. Exercise Ters	68
Gambar 54. Exercise Sautille	69
Gambar 55. Tangga Nada dengan Sautille	69
Gambar 56. Exercise Flying Staccato 1	70
Gambar 57. Exercise Flying Staccato 2	70
Gambar 58. Exercise Flying Staccato 3	70

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berfikir	32
Bagan 2. Penarikan Kesimpulan Miles & Huberman	41
Bagan 3. Teknik Pengumpulan Data	42



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Codeing warna: Teknik Permainan Biola	40
Tabel 2. Bentuk dan analisis teknik	46
Tabel 3. Latihan Pola Ritmik	68
Tabel 4. Hasil Penelitian Partitur dan Video	72



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Partitur Coding Warna Ziguenerweisen	79
Lampiran 2. Kisi-kisi wawancara dengan narasumber	85
Lampiran 3. Instrument wawancara dengan Joel Suprpto	86
Lampiran 4. Instrument wawancara dengan Giovani Biga	87
Lampiran 5. Biografi Narasumber Pendidik	90
Lampiran 6. Biografi Narasumber Pakar	92
Lampiran 7. Biodata Peneliti	95

