

Campur Kode pada Siaran Langsung Kompas TV Berjudul

“Pidato Presiden Jokowi Tentang Nota Keuangan dan RUU APBN 2019”



Disusun Oleh:

Rahma Puji Adini Putri

2125162262

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rahma Puji Adini Putri

No. Registrasi : 2125162262

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Campur Kode pada Siaran Langsung Kompas TV Berjudul "Pidato Presiden Jokowi Tentang Nota Keuangan dan RUU APBN 2019"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Drs. Krisanjaya, M.Hum
NIP. 196807131992031001

Pembimbing II



Aulia Rahmawati, M. Hum.
NIP. 198009142008012013

Penguji I



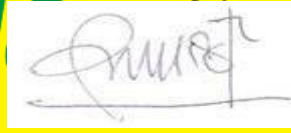
Dr. Asep Supriyana S.S., M. Pd.
NIP. 196910091998021001

Penguji II



Asisda Wahyu A. P., M. Hum.
NIP. 197711262008121001

Ketua Penguji



Drs. Krisanjaya, M.Hum
NIP. 196807131992031001

Jakarta, 26 Agustus, 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Liliana Muliastuti, M. Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Puji Adini Putri
No.Reg : 2125162262
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Campur Kode pada Siaran Langsung Kompas TV Berjudul “Pidato Presiden Jokowi Tentang Nota Keuangan dan RUU APBN 2019”

Menyatakan benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Jika terdapat kutipan dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Peneliti bersedia menerima sanksi dari Fakultas dan Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini peneliti buat dengan sesungguhnya.

Jakarta, 21 Agustus 2021



Rahma Puji Adini Putri
NIM. 2125162262



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rahma Puji Adini Putri
NIM : 2125162262
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Sastra Indonesia
Alamat email : adini.puteri@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Campur Kode pada Siaran Langsung Kompas TV Berjudul "Pidato Presiden Jokowi Tentang Nota Keuangan dan RUU APBN 2019"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2021

(Rahma Puji Adini Putri)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Motto

Don't judge book by cover.

Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Diri sendiri;
2. Kedua orang tua;
3. Pacar



ABSTRAK

Rahma Puji Adini Putri (2021) Campur Kode pada Siaran Langsung Kompas TV Berjudul “Pidato Presiden Jokowi Tentang Nota Keuangan dan RUU APBN 2019”. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. Agustus 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh informasi mengenai jenis, bentuk, dan faktor penyebab campur kode yang terjadi pada tuturan siaran langsung Kompas TV berjudul “Pidato Presiden Jokowi Tentang Nota Keuangan dan RUU APBN 2019”. Jenis penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak bebas cakap, rekam dan catat. Analisis dalam penelitian ini diawali dengan mentranskripsikan data penelitian berupa rekaman video wawancara dari Kompas TV untuk selanjutnya dilakukan identifikasi campur kode terhadap data-data penelitian tersebut. Hasil penelitian ini adalah campur kode yang ditemukan adalah campur kode keluar (Extern Code Mixing). Bentuk campur kode yang terjadi terdapat lima bentuk berupa penyisipan kata, frasa, idiom, klausa, dan perulangan kata. Faktor penyebab terjadinya campur kode dalam penelitian ini terdapat tiga berupa penutur dan mitra tutur dalam situasi yang santai, pembicara ingin memamerkan keterpelajarannya, tidak ada bahasa yang tepat.

Kata kunci: Campur kode, Siaran langsung, Pidato Presiden.

ABSTRACT

Rahma Puji Adini Putri (2021) Mix the Code on live Kompas TV Titled “President Jokowi's Speech About the Financial Memorandum and the draft state budget for 2019”. Jakarta: Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta. August 2021.

This study aims to obtain information about the type, form, and causes of code mixing that occur in the speech broadcast live on Kompas TV titled “President Jokowi's Speech About the Financial Memorandum and the draft state BUDGET for 2019”. This type of research is descriptive qualitative research. Data collection in this research using the method of listening to free talk, record, and record. The analysis in this study begins with the typescript of research data in the form of video recordings of interviews from Kompas TV for the further identification of the mixed code against the data of the research. The results of this research are to mix the code found is mix the exit code (Extern Code Mixing). The form of code mixing that occurs, there are five forms of specialized insertion of words, phrases, idioms, clauses, and looping words. The factors causing the occurrence of mixed code in this research, there are three specialized speakers and partners said in a relaxed situation; the speaker wants to show off erudite; no proper language.

Keywords: code mixing, live Broadcast, the President's Speech.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti haturkan ke hadirat Allah SWT. Yang telah memberikan peneliti nikmat baik itu secara jasmani maupun rohani sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini yang Campur Kode pada Siaran Langsung Kompas TV Berjudul “Pidato Presiden Jokowi Tentang Nota Keuangan dan RUU APBN 2019” sebagai syarat bagi penulis untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini baik secara langsung maupun tidak. Banyak sekali pihak yang membantu baik secara moral maupun material. Terimakasih penulis ucapkan kepada:

1. Diri peneliti sendiri atas segala doa, usaha untuk mewujudkan kewajiban skripsi ini dalam keadaan sebelum dan setelah covid, dan telah bertahan dalam segala *ups and down* kehidupan.
2. Kedua orang tua peneliti, Mama dan Papa yang selalu memberikan yang terbaik untuk penulis secara materil ataupun non-materil, memotivasi peneliti untuk usaha menyelesaikan kuliah, selalu mendoakan peneliti tidak pernah putus. Terimakasih sudah mendidik dengan sebaik mungkin, sudah sabar sampai peneliti mampu menyelesaikan penelitian sesuai harapan. Semoga peneliti segera mampu memberikan yang terbaik untuk Mama dan Papa.
3. Drs. Krisanjaya, M.Hum, selaku dosen pembimbing pertama peneliti yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, yang telah sabar kepada peneliti yang banyak kesalahan dan kekurangan, memberikan motivasi sekaligus masukan tentang penelitian, baik dari segi teori ataupun objek yang peneliti kaji.
4. Aulia Rahmawati, M. Hum. selaku pembimbing kedua peneliti yang telah meluangkan waktunya dalam membimbing, mengajarkan peneliti dalam hal sistematika penulisan sebuah penelitian, memberikan ilmu, kritik dan saran yang sangat detail terhadap penelitian ini.
5. Dr. Asep Supriyana S.S., M. Pd. selaku penguji ahli yang telah memberi masukan kepada peneliti dalam apapun, seperti penulisan peniliti dan teori sehingga skripsi peneliti menjadi lebih baik.
6. Asisda Wahyu A. P., M. Hum. Selaku penguji metodologi yang telah memperbaiki dan memberi masukan untuk metodologi yang peneliti gunakan dalam penelitian skripsi.

7. Erfi Firmansyah, M.A, selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia yang tak pernah lelah untuk membantu dan meningkatkan peneliti untuk dapat menyelesaikan pendidikan di Prodi Sastra Indonesia.
8. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi peneliti.
9. Adik-adikku, Fahma dan Kiki selaku keluarga, terimakasih telah memberikan dukungan dan doa kepada peneliti.
10. Ahmad Ghifari selaku calon suami, terimakasih telah selalu mendoakan, memberikan motivasi, menjadi tempat berdiskusi yang baik hingga kewajiban peneliti selesai dengan baik. Terimakasih sudah menjadi pendengar yang baik saat suka ataupun saat berkeluh kesah. Terimakasih sudah memberikan warna baru di kehidupan peneliti.
11. Teman – teman grup Tafasya. Tasysa, Adiba, Fegi, Kiki, Nida, dan Ubis yang telah menemani dimasa-masa kuliah dan seterusnya. Terimakasih sudah selalu membantu, mendoakan, mendampingi. Selalu menjadi *support system* peneliti dalam menyelesaikan penelitian ataupun dalam pertemanan.
12. Sepupu-sepupuku, Revita, Anis, dan Naila yang telah menjadi *support system*, menemani dan membantu peneliti dalam mencari ketenangan selama proses penyelesaian skripsi berlangsung.

Semoga segala bentuk dukungan yang telah diberikan kepada peneliti akan tetap dikenang hingga mencapai suatu keberhasilan untuk peneliti dan sahabat-sahabat dengan jalan yang berbeda-beda, tetapi tetap pada tujuan yang sama. Skripsi ini pastinya jauh dari kata sempurna baik itu secara isi maupun penyajian. Namun, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi pribadi, umumnya pembaca dan bisa menambah luas wawasan terhadap dunia kesustraan. Oleh sebab itu, peneliti terbuka terhadap kritik ataupun saran.

Jakarta, 26 Agustus 2021



Rahma Puji Adini Putri

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS.....	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
A. Deskripsi Teoretis	6
2.1. Hakikat Sociolinguistik.....	6
2.1.1. Pengertian Sociolinguistik	6
2.1.2. Pengertian Bilingualisme (Kedwibahasaan).....	12
2.1.3. Pengertian Campur Kode.....	20
2.2. Siaran Langsung.....	27
2.2.1. Penegrtian Siaran Langsung.....	27
2.2.2. Manajemen atau Proses Produksi Acara Siaran Langsung Televisi	29
B. Penelitian yang Relevan.....	31
C. Kerangka Berpikir	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34

A. Tujuan Penelitian	34
B. Lingkup Penelitian	34
C. Waktu dan Tempat	35
D. Metode dan Prosedur Penelitian.....	35
E. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Teknik Analisa Data.....	36
G. Kriteria Analisa Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN	40
A. Deskripsi Data	40
B. Hasil Analisis Data.....	41
C. Pembahasan Hasil Penelitian	50
D. Keterbatasan Penelitian.....	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	57



DAFTAR GAMBAR

Tabel 2.1 Kerangka Berfikir.....	33
Tabel 3.1 Analisis Data Penelitian	37
Tabel 4.1 Data Bentuk Campur Kode	41
Tabel 4.2 Rekapitulasi Data Bentuk Campur Kode	51

