

**POLA PERMAINAN KONGAHYAN PADA LAGU STAMBUL SILIWANGI  
DI SANGGAR GAMBANG KROMONG SINAR BARU GUNUNG  
SINDUR**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Ahmad Rafiq

2815161764

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Ahmad Rafiq  
No. Reg : 2815161764  
Program Studi : Pendidikan Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Pola Permainan *Kongahyan* Pada Lagu Stambul Siliwangi di Sanggar Gambang Kromong Sinar Baru Gunung Sindur

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

## DEWAN PENGUJI

### Dosen Pembimbing 1



Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si.  
NIP. 196212071986032002

### Ketua Penguji



Didin Supriadi, S.Sen, M.Pd.  
NIP. 196308031993031001

### Anggota Penguji



R.M Aditya Andiyanto, S.Pd, M.Sn.  
NIP. 198502092015041004



## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Ahmad Rafiq

No. Reg : 2815161764

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pola Permainan *Kongahyan* Pada Lagu Stambul Siliwangi  
Dalam Musik Gambang Kromong di Sanggar Sinar Baru  
Gunung Sindur.

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya peneliti sendiri. Apabila peneliti mengutip hasil karya orang lain, maka peneliti mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Peneliti bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti peneliti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya membuat pernyataan ini dengan sebenar – benarnya.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Rafiq  
NIM : 2815161764 - -  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik  
Alamat email : [ahmadrafiq.rbn@gmail.com](mailto:ahmadrafiq.rbn@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain

yang berjudul :

Pola Permainan *Kongahyan* Pada Lagu Stambul Siliwangi Di Sanggar Gambang Kromong Sinar Baru Gunung Sindur.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2021

Penulis  
  
( Ahmad Rafiq)

## ABSTRAK

**Ahmad Rafiq**, 2021. Pola Permainan *Kongahyan* pada Lagu Stambul Siliwangi dalam Kesenian Musik Gambang Kromong. Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

**Tujuan Penelitian** ini adalah untuk mengetahui pola permainan *Kongahyan* pada lagu stambul siliwangi khususnya dalam kesenian Gambang Kromong. Dikarenakan lagu ini ada jenis lagu sayur atau lagu khas Betawi yang sebagaimana lagu ini jarang sekali diketahui oleh generasi saat ini, dan pola *Kongahyan* ini belum ada penulisan yang paten untuk didokumentasikan.

**Metode Penelitian** yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif. Tempat penelitian dilakukan di kediaman Bapak Ukar Sukardi yang bertempat tinggal di Gunung Sindur perbatasan antara Bogor dan Tangerang. Waktu Penelitian Dilakukan pada bulan Desember 2020 sampai Juni 2021. Objek Penelitian ada Pola Permainan *Kongahyan* pada lagu Stambul Siliwangi. Data yang telah dikumpulkan diambil dari Observasi, Wawancara, Studi Pustaka, dan Dokumentasi.

**Hasil Penelitian** ini adalah Pola Permainan *Kongahyan* pada Lagu Stambul Siliwangi. Jenis lagu yang dimainkan adalah lagu *sayur* pada musik Gambang Kromong yang biasanya dinyanyikan pada saat pertunjukan Lenong Denes dan Musik Gambang Kromong. Di dalam Lagu Stambul Siliwangi terdapat pola permainan *Kongahyan* yang sangat berciri khas yang disebut *Liau*. *Liau* Kulon yang identik sering dimainkan oleh *Panjak* Tangerang. Pola Permainan *Liau* sering dimainkan pada alat Gesek Betawi seperti *Kongahyan*, *Tehyan*, dan *Sukong*. Pada dasarnya Lagu Stambul Siliwangi sama seperti lagu keroncong akan tetapi lagu Stambul Siliwangi ini hanya dibawakan dalam Musik Gambang Kromong saja. Terdapat Pola *Kongahyan* seperti *Liau, Natab, Primat, dan Culo* dapat didokumentasikan dan ditranskrip dalam penulisan notasi dan kata kata.

**Implikasi Penelitian** dengan adanya penelitian ini diharapkan literatur mengenai pola permainan *Kongahyan* dalam kesenian Gambang Kromong dapat diperbanyak. Termasuk jenis-jenis pola yang menjadi ciri khas musik Gambang Kromong. Kesenian ini dapat dilestarikan dan membuat generasi selanjutnya dapat mempelajari untuk kesenian Gambang Kromong agar semakin berkembang dan tetap eksis agar terhindar dari kepunahan.

**Kata kunci:** Pola, *Kongahyan*, Gambang Kromong, Stambul, Siliwangi

## ABSTRACT

**Ahmad Rafiq**, 2021. The Pattern of *Kongahyan's* Game on the Stambul Siliwangi Song in the Musical Art of Gambang Kromong. Music Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

**The purpose of this study** is to find out the pattern of *Kongahyan's* playing on the stambul siliwangi song, especially in the art of Gambang Kromong. Because this song has a type of vegetable song or a Betawi song which, like this song, is rarely known by the current generation, and this *Kongahyan* pattern has no patent writing to be documented.

**The research method** used is descriptive qualitative research method. The place of the research was carried out at the residence of Mr. Ukar Sukardi who resides in Mount Sindur on the border between Bogor and Tangerang. Time of Research Conducted in December 2020 to June 2021. The object of the research is the *Kongahyan* Game Pattern in the song Stambul Siliwangi. The data that has been collected is taken from Observation, Interview, Literature Study, and Documentation.

**The result of this research** is the *Kongahyan* Game Pattern on the Stambul Siliwangi Song. The type of song played is the vegetable song on Gambang Kromong music which is usually sung during Lenong Denes performances and Gambang Kromong music. In the Siliwangi Stambul Song there is a very distinctive *Kongahyan* game pattern called Liau. The identical Liau Kulon is often played by Panjak Tangerang. The Liau Game Pattern is often played on Betawi swipe tools such as *Kongahyan*, Tehyan, and Sukong. Basically the song Stambul Siliwangi is the same as the keroncong song, but the song Stambul Siliwangi is only sung in Gambang Kromong Music. There are *Kongahyan* patterns such as Liau, Natab, Primat, and Culo that can be documented and transcribed in writing notation and words.

**Research Implications** With this research, it is hoped that the literature on *Kongahyan* playing patterns in the art of Gambang Kromong can be reproduced. Including the types of patterns that characterize the music of Gambang Kromong. This art can be preserved and allow the next generation to learn about the art of Gambang Kromong so that it can grow and exist in order to avoid extinction.

**Keywords:** Pattern, *Kongahyan*, Gambang Kromong, Stambul, Siliwangi

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Pola Permainan *Kongahyan* Pada Lagu Stambul Siliwangi Dalam Musik Gambang Kromong di Sanggar Sinar Baru Gunung Sindur” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan terima kasih setulus –tulusnya kepada :

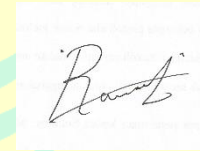
1. Dr. Tuti Tarwiyah Adi, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan secara langsung kepada peneliti atas segala bimbingan, arahan serta saran yang diberikan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan maksimal.
2. Rien Safrina, M.A.,Ph.D. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr.Dian Herdiati, M.Pd Selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan, masuka, saran dan pengalaman selama saya berkuliah di UNJ.

4. Didin Supriyadi, S,Sen., M.Pd, selaku ketua penguji yang memberikan saran masukan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini menjadi lebih sempurna.
5. R.M Aditya Andriyanto S,pd, M.Sn, selaku anggota penguji yang memberikan arahan dan banyak sekali memberikan masukan sampai skripsi ini dapat lebih sempurna.
6. Seluruh Dosen Prodi Pendidikan Musik UNJ yang telah banyak memberikan ilmu dan pengalaman semasa berkuliah di UNJ.
7. Orang Tua Saya, Bapak Mahmud Nadjuk dan Ibu Kasiah yang selalu mendoakan saya demi kelancaran menyelesaikan pendidikan ini.
8. Bapak Ukar beserta Istri, Bang Uban sebagai narasumber yang telah memberikan informasi yang sangat bermanfaat dan sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Bunga Andhara, terima kasih banyak yang tak terhingga kepada yang berjuang bersama, memberikan masukan, dan menyemangati sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Aris Mayadih Brendon Jagakarsa, Seto, Apri, Albi Motah, Agil, Kak Nurhayati, Bang Yuda, Willy, Satria, Iyan, Fikri Selamay Maklay, yang telah meluangkan waktunya membantu memberikan baik informasi maupun pengetahuan seputar penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan yaitu Seni Musik Angkatan 2016, Yayasan Setia Muda, dan teman-teman Prodi Musik UNJ yang selalu memberi semangat untuk penulis selama proses penelitian.



Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh karenanya kritik dan saran dari berbagai pihak diharapkan penulis untuk memperbaiki penulisan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan dan masyarakat umum serta dapat berkontribusi bagi pelestarian kesenian tradisional Betawi. Terima Kasih.

Jakarta, Juli 2021



Penulis

A.R



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR NOTASI .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I 1	
PENDAHULUAN .....	1
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Fokus Masalah</b> .....	<b>5</b>
<b>C. Rumusan Masalah</b> .....	<b>6</b>
<b>D. Tujuan Penelitian</b> .....	<b>6</b>
<b>E. Manfaat Penelitian</b> .....	<b>6</b>
BAB II 8	
LANDASAN TEORI .....	8
<b>A. Unsur Musik</b> .....	<b>8</b>
<b>1. Motif</b> .....	<b>8</b>
<b>2. Melodi</b> .....	<b>9</b>
<b>3. Pola</b> .....	<b>10</b>
<b>4. Bentuk</b> .....	<b>10</b>
<b>5. Improvisasi</b> .....	<b>11</b>
<b>6. Tangga Nada</b> .....	<b>12</b>
<b>B. Sejarah Musik Gambang Kromong</b> .....	<b>14</b>
<b>C. Perkembangan Ensemble Musik Gambang Kromong</b> .....	<b>16</b>
<b>D. Alat Alat Musik Kesenian Musik Gambang Kromong</b> .....	<b>17</b>

E. Jenis lagu pada Kesenian Gambang Krmong.....	27
F. Lagu Stambul Siliwangi .....	28
G. Penelitian yang Relevan .....	30
H. Kerangka Berfikir.....	31
BAB III	32
METODE PENELITIAN.....	32
A. Tujuan Penelitian.....	32
B. Metode Penelitian .....	32
C. Lingkup Penelitian.....	33
D. Waktu Dan Tempat Penelitian .....	33
E. Produser Penelitian.....	34
F. Teknik Pengumpulan Data .....	34
1. Observasi.....	34
2. Dokumentasi .....	35
3. Wawancara .....	35
4. Studi Pustaka.....	35
G. Teknik Analisis Data .....	36
1. Reduksi data .....	36
2. Penyajian data .....	37
3. Penarikan Kesimpulan .....	37
4. Triangulasi.....	37
BAB IV	39
HASIL PENELITIAN.....	39
A. Deskripsi Data .....	39
B. Hasil Data Observasi .....	40
1. Eksistensi Gambang Kromong dan Perkembangnya di Tangerang.....	40
2. Sejarah Terbentuknya Sanggar Sinar Baru.....	41
C. Fungsi <i>Kongahyan</i> dalam Kesenian Gambang Kromong .....	42
D. Tangga Nada dan Laras Pada Gambang Kromong .....	45
E. <i>Utikan Kongahyan</i> dalam Gambang Kromong .....	48

<b>1. Pengertian <i>Utikan</i></b> .....	48
<b>2. <i>Utikan</i> Gambang</b> .....	48
<b>3. <i>Utikan</i> Bila</b> .....	49
<b>4. <i>Utikan</i> Kopeji</b> .....	49
<b>F. Lagu Stambul Siliwangi</b> .....	49
<b>G. Pola <i>Kongahyan</i> Pada Lagu Stambul Siliwangi</b> .....	57
BAB V	65
PENUTUP.....	65
<b>A. Kesimpulan</b> .....	65
<b>B. Implikasi</b> .....	66
<b>C. Saran</b> .....	67
<b>D. Hambatan</b> .....	68
DAFTAR PUSTAKA .....	70
GLOSARIUM.....	72
DAFTAR LAMPIRAN.....	74



## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 2.1 Motif Sekuen Naik</b> .....	8
<b>Notasi 2.2 Melodi Sekuen Turun</b> .....	9
<b>Notasi 2.3 Pola Retrograde</b> .....	10
<b>Notasi 2.4 Bentuk Melodi Tanya Jawab</b> .....	11
<b>Notasi 2.4 Tangga Nada Mayor</b> .....	13
<b>Notasi 2.5 Tangga Nada Mayor</b> .....	13
<b>Notasi 2.6 Tangga Nada Pelog</b> .....	13
<b>Notasi 2.7 Tangga Nada Slendro Cina</b> .....	14
<b>Notasi 4.2 Pola Liau Kongahyan</b> .....	43
<b>Notasi 4.3 Pola Natab Kongahyan</b> .....	44
<b>Notasi 4.4 Pola Culo Kongahyan</b> .....	45
<b>Notasi 4.5 Pola Melodi Primat Pada</b> .....	45
<b>Notasi 4.6 Tangga Nada Pada Musik Gambang Kromong</b> .....	48

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.8 Instrumen Gambang</b> .....	18
<b>Gambar 2.9 Instrumen Kromong</b> .....	19
<b>Gambar 2.10 Instrumen Gendang</b> .....	20
<b>Gambar 2.11 Instrumen Kecrek</b> .....	21
<b>Gambar 2.12 Instrumen Gong</b> .....	22
<b>Gambar 2.13 Instrumen Kongahyan</b> .....	23
<b>Gambar 2.14 Organologi Kongahyan</b> .....	24
<b>Sumber : Digambar Oleh Melania, 4 April 2021</b> .....	24
<b>Gambar 2.15 Insrumen Kongahyan</b> .....	25
<b>Gambar 2.16 Penjaran Kongahyan</b> .....	27
<b>Gambar 2.17 Kerangka Berfikir</b> .....	31
<b>Gambar 4.1 Panjak Gambang Zaman Dahulu</b> .....	41

## DAFTAR PARTITUR

<b>Partitur 4.8 Pola Melodi Vokal Lagu Stambul Siliwangi.....</b>	<b>56</b>
<b>Partitur 4.8 Pola Melodi Kongahyan Lagu Stambul Siliwangi .....</b>	<b>59</b>
<b>Partitur 4.9 Pola Melodi Kongahyan Lagu Stambul Siliwangi .....</b>	<b>60</b>
<b>Partitur 4.10 Pola Pangkat dan Primat Kongahyan Lagu Stambul Siliwangi.....</b>	<b>61</b>
<b>Partitur 4.11 Pola Liau dan Primat Kongahyan Lagu Stambul Siliwangi.....</b>	<b>62</b>
<b>Partitur 4.12 Pola Liau dan Primat Kongahyan Lagu Stambul Siliwangi.....</b>	<b>63</b>
<b>Partitur 4.12 Pola Melodi Liau Kongahyan Lagu Stambul Siliwangi .....</b>	<b>64</b>

