

**PESAN DAKWAH SUFISTIK DALAM ANTOLOGI PUISI**

**EMHA AINUN NADJIB**

ADI RAHZALAFNA

1404617022



Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**Penanggung Jawab**


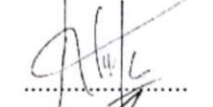
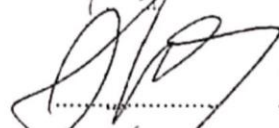


**Dekan Fakultas Ilmu Sosial**

**Universitas Negeri Jakarta**



**Dr. Umasih, M.Hum**  
**NIP. 196101211990032001**

### TIM PENGUJI

| No | Jabatan       | Nama   | Tanda tangan  | Tanggal               |
|----|---------------|--|---|-----------------------|
| 1. | Ketua         | <u>Firdaus Wajdi, S.Th.I., MA., Ph.D</u><br>NIP. 198107182008011016    |   | 24/06/2021<br>.....   |
| 2. | Sekretaris    | <u>Khairil Ikhsan Siregar, LC, MA.</u><br>NIP. 196803152005011003      |  | 25 Juni 2021<br>..... |
| 3. | Pembimbing I  | <u>Dr. Andy Hadiyanto, MA.</u><br>NIP. 197410212001121001              |  | 25 Juni 2021<br>..... |
| 4. | Pembimbing II | <u>Dr. M. Ridwan Effendi, S.Pd.I, M.Ud.</u><br>NIP. 198809192019031016 |  | 25 Juni 2021<br>..... |
| 5. | Penguji Ahli  | <u>Rihlah Nur Aulia, MA</u><br>NIP. 197909122008012018                 |  | 24 Juni 2021<br>..... |

**Tanggal Lulus : 9 Juni 2021**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Prodi Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Adi Rahzalafna

Nomer Registrasi : 1404617022

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul:

“Pesan Dakwah Sufistik dalam Antologi Puisi Emha Ainun Nadjib”

Adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian/pengembangan pada bulan Februari s/d Mei 2021
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain atau menjiplak karya tulis orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya ini tidak benar.

Jakarta, 25 Juni 2021

Yang membuat pernyataan



Adi Rahzalafna

1404617022

## SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adi Rahzalafna  
NIM : 1404617022  
Fakultas/Prodi : FIS/Pendidikan Agama Islam  
Alamat email : rahzajakmania@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

“PESAN DAKWAH SUFISTIK DALAM ANTOLOGI PUISI  
EMHA AINUN NADJIB”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 September 2021

Penulis

(  )  
Adi Rahzalafna

## MOTO

“Kalau aku tak dapat menjadi bunga untuk hidupku,  
aku akan menjadi bunga yang ikhlas kau taburkan di atas permukaan.

Kalau aku tak dapat menjadi tanah untuk jalanku,  
aku akan menjadi tanah yang ikhlas memeluk tubuh sendiri dalam cinta  
dan kerinduan.”

—penyair/sagal

### Persembahan

*Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayah dan Bunda saya yang sangat saya hormati dan saya sayangi. Adik perempuan saya. Keluarga besar Alm. Ujang Zayana bin Gatong dan Keluarga besar Alm. Yunus bin Ibrahim. Skripsi ini juga saya persembahkan dengan cinta dan kasih sayang untuk orang-orang yang dengan ikhlas telah mencintai dan menyayangi saya. Seluruh komponen organisasi/komunitas yang telah berdinamika bersama-sama. Saya persembahkan pula untuk perempuan yang kelak menjadi penyamun hari-hari depan—yang entah siapa. Berbahagialah.*

## ABSTRAK

**Adi Rahzalafna, Pesan Dakwah Sufistik dalam Antologi Puisi Emha Ainun Nadjib. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, Mei 2021.**

Spiritualitas menjadi suatu hal yang sangat penting bagi kehidupan seseorang. Realitas dakwah akhir-akhir ini hanya ditekankan pada sisi religiusitas, keberagaman terjebak hanya pada sisi simbol, sehingga dakwah terkesan kering. Inti dari spiritualitas adalah membangun rasa, untuk membangun rasa diperlukannya estetika. Estetika hadir di dalam ruang-ruang seni, salah satunya adalah karya sastra (puisi). Selain sebagai sebuah bentuk pengekspresian, sastra juga dapat dikatakan sebagai suatu ajaran moral.

Tujuan penelitian ini yaitu untuk menganalisis dan mendeskripsikan pesan dakwah sufistik yang terkandung dalam antologi puisi Emha Ainun Nadjib. Penelitian ini tergolong ke dalam penelitian kepustakaan, dengan pendekatan kualitatif deskriptif yang dibantu dengan kajian sastra, yang berarti menyajikan fakta, data dan berbagai temuan penelitian lainnya dalam bentuk pemaparan kata-kata dan penganalisaan lambang-lambang bahasa. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu studi dokumentasi. Peneliti menggunakan metode analisis hermeneutika Hans Georg Gadamer, dan teori utama mengenai kecerdasan spiritual oleh Ary Ginanjar.

Dari penelitian ini diperoleh kesimpulan bahwa pesan dakwah sufistik dalam antologi puisi Emha Ainun Nadjib dalam meningkatkan ketangguhan pribadi, ketangguhan sosial, serta menumbuhkan sikap kritis dan kreatif, yaitu melingkupi keseluruhan pengamalan prinsip pada rukun iman dan rukun islam. Pesan dakwah sufistik tersebut perlu dilatih sebagaimana peredaran lima rukun Islam yang memiliki tujuan utama, memelihara dan menjaga nilai-nilai dasar spiritual, serta memelihara tujuan dasar pengabdian manusia kepada Allah SWT.

**Kata Kunci : Pesan Dakwah, Sufistik, Puisi, Emha Ainun Nadjib**

## ABSTRACT

**Adi Rahzalafna, Sufistic Da'wah Message in Anthology of Poetry Emha Ainun Nadjib. Thesis. Jakarta: Islamic Religious Education Study Program, Faculty of Social Sciences, State University of Jakarta, May 2021.**

Spirituality becomes a very important thing for one's life. The reality of da'wah lately is only emphasized on the side of religiosity, religion is stuck only on the side of symbols, so that da'wah seems dry. The essence of spirituality is to build taste, to build a sense of aesthetic need. Aesthetics are present in art spaces, one of which is literary works (poetry). In addition to being a form of expression, literature can also be said to be a moral teaching.

The purpose of this study is to analyze and describe the sufistic da'wah message contained in the anthology of Emha Ainun Nadjib poetry. This research is classified into literature research, with a descriptive qualitative approach assisted by literary studies, which means presenting facts, data and various other research findings in the form of word exposure and analysis of language symbols. The technique used in data collection is documentation studies. Researchers used Hans Georg Gadamer's method of hermeneutic analysis, and the main theory of spiritual intelligence by Ary Ginanjar.

From this research, it was concluded that the sufistic da'wah message in the anthology of Emha Ainun Nadjib poetry in improving personal toughness, social toughness, and fostering critical and creative attitudes, which includes the overall practice of principles on the pillars of faith and the pillars of Islam. The message of sufistic da'wah needs to be trained as the circulation of five pillars of Islam that have the main purpose, maintaining and maintaining basic spiritual values, as well as maintaining the basic purpose of human devotion to Allah SWT.

**Keywords: Message of Da'wah, Sufistic, Poetry, Emha Ainun Nadjib**

## ملخص

آدي رهزالافنا، رسالة الدعوة الصوفية في مختارات من الشعر إمها عينون نادجيب. اطروحه. جاكرتا: برنامج دراسة التربية الدينية الإسلامية، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة جاكرتا الحكومية

الروحانية تصبح شيئاً هاماً جداً لحياة المرء. واقع الدعوة في الأونة الأخيرة يتم التأكيد عليه فقط على جانب التدين، والدين عالق فقط على جانب الرموز، بحيث يبدو الدعوة جافاً. جوهر الروحانية هو بناء الذوق، لبناء شعور بالحاجة الجمالية. الجماليات موجودة في المساحات الفنية، أحدها الأعمال الأدبية (الشعر). بالإضافة إلى كونه شكلاً من أشكال التعبير، يمكن أن يقال أيضاً الأدب ليكون التدريس الأخلاقي

الغرض من هذه الدراسة هو تحليل ووصف رسالة الدعوة الصوفية الواردة في مختارات من شعر إمها عينون نادجيب. يصنف هذا البحث في البحوث الأدبية، مع نهج وصفي نوعي يساعد على الدراسات الأدبية، وهو ما يعني تقديم الحقائق والبيانات ومختلف نتائج البحوث الأخرى في شكل التعرض للكلمة وتحليل رموز اللغة التقنية المستخدمة في جمع البيانات هي دراسات التوثيق. استخدم الباحثون طريقة هانز جورج غادامر للتحليل الدموي، والنظرية الرئيسية للذكاء الروحي من قبل آري جينانجار

من هذا البحث، خلص إلى أن رسالة الدعوة الصوفية في مختارات من شعر إمها عينون نادجيب في تحسين الصلابة الشخصية، والصلابة الاجتماعية، وتعزيز المواقف النقدية والإبداعية، والتي تشمل الممارسة الشاملة للمبادئ على أركان الإيمان وركائز الإسلام. إن رسالة الدعوة الصوفية تحتاج إلى تدريب على أنها تداول لخمس ركائز للإسلام لها الغرض الرئيسي، الحفاظ على القيم الروحية الأساسية والحفاظ عليها، والحفاظ على الغرض الأساسي من إخلاص الإنسان لله تعالى

كلمات رئيسية: رسالة الدعوة، الصوفية، الشعر، إمها عينون نادجيب



## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahiim*

*Alhamdulillah, Assholatu wassalamu'alaika wa'ala alika yaa Sayyidii yaa Rasulallah, Assholatu wassalamu'alaika wa'ala alika yaa Sayyidii yaa Ayyuhal Ghouts.*

Segala puji dan syukur bagi Allah atas kehadiran, rahmat, dan limpahan nikmat yang senantiasa tercurah kepada penulis sehingga skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Sufistik dalam Antologi Puisi Emha Ainun Nadjib” dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat teriring salam semoga senantiasa tersampaikan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing kita dalam pendar cahaya, dari zaman kebodohan hingga zaman yang berperadaban. Semoga kita semua senantiasa mendapatkan bimbingan dan syafaatnya hingga Yaumul Akhir nanti. Aamiin Yaa Rabbal ‘Alamiin.

Terima kasih yang sebesar-besarnya penulisa sampaikan kepada:

1. Ibu Dr. Umasih, M. Hum., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Firdaus Wajdi, MA., Ph.D., sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Dr. Andy Hadiyanto, MA., sebagai Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Muhammad Ridwan Effendi, S.Pd.I., M.Ud. sebagai Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, dan bimbingan selama proses penulisan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
4. Seluruh Dosen dan Staff Prodi Pendidikan Agama Islam yang telah

memberikan ilmu, pengalaman, semangat, dan motivasi selama di bangku perkuliahan.

5. Bapak Emha Ainun Nadjib (Mbah Nun), guru berikut tokoh panutan yang telah banyak memberi pengaruh positif dalam memaknai hidup sebagai seorang hamba dan manusia.
6. Seluruh punggawa Kabinet Lumbung Padi BEMP PAI 2019/2020; Kabinet Ragam Rasa BEM FIS UNJ 2020/2021; PK MATAN UNJ; PK PMII UNJ 2021, beserta rekan-rekan organisasi/komunitas yang lain yang telah berdinamika bersama.
7. Kedua Ayah dan kedua Bunda saya. Terima kasih telah mengorbankan segalanya untuk saya. Jutaan doa yang meletus dari bibirmu tak sekadar mengetuk pintu langit, namun telah menjadikan doa-doa itu sebagai tamu-tamu yang istimewa. Menyusul kusadari, bahwa setiap keridaanmu merestui keridaan-Nya.
8. Adikku, Dinda Chairani Mantika; Nenekku, Siti Maimunah, terima kasih atas nasihat-nasihat ajaibmu; dan seluruh keluargaku—di Bima maupun di Jakarta—yang tak dapat kusilahkan satu persatu. Terima kasih atas doa, dukungan, dan kasih sayangnya. Semoga keberkahan senantiasa tercurah untuk kita semua.
9. Sahabat-sahabat seperjuangan (*Pendopo Class*) yang telah bersama-sama melalui pahit manisnya kehidupan kampus. Tempat bercerita, berencana, bermimpi, dan menyusun strategi perihal segala: akademik, organisasi, prestasi, bisnis, cinta, dan patah hati. Mereka adalah Fany, Bayu, Faiq, Yafie, dan Cakra.

Beserta sahabat-sahabat yang lain yang tak dapat kutuliskan namanya satu persatu.

10. Abang-abangku, Dipo Gustira, Alamsyah, Dzikri Maulana, Arip Suprasetyo, Ilham Khairul Akbar, Fajri, dan kakak-kakak tingkat yang lain yang juga telah banyak memberikan pelajaran dan pengalaman berharga.

11. Keluarga besar Pendidikan Agama Islam 2017. Terima kasih untuk segala yang telah kita lalui, tumbuh dan berkembang bersama-sama di bawah teduhnya cinta kita berlindung dari terik dan badai dinamika. Semoga segala yang dicita-citakan dapat terwujud. Sehat, bahagia, dan berkah selalu.

12. Semua yang kucintai dan kusayangi, yang mencintai dan menyayangiku. Terima kasih telah memberikan jejak yang tak pernah luntur, yang pada suatu masa barangkali akan menjadi petunjuk atau sekadar menjadi kisah yang erat memeluk ingatan. Berbahagialah selalu.

Penulis memohon maaf apabila dalam penyusunan skripsi ini masih ditemukan banyak kekurangan dan kesalahan. Penulis menyadari, bahwa penulis hanyalah manusia biasa yang tak lepas dari kekurangan dan kesalahan, karena kesempurnaan hanyalah milik Gusti Allah SWT. Semoga penyusunan skripsi ini dapat membawa manfaat. Semoga kita semua senantiasa berada dalam penjagaan dan bimbingan Allah SWT. Aamiin.

Jakarta, 19 Mei 2021

Adi Rahzalafna

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>             | <b>ii</b>   |
| <b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>     | <b>iii</b>  |
| <b>SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b> | <b>iv</b>   |
| <b>MOTO .....</b>                                  | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                               | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                              | <b>vii</b>  |
| <b>ملخص.....</b>                                   | <b>viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                         | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                             | <b>xii</b>  |
| <b>BAB I.....</b>                                  | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                            | <b>1</b>    |
| <b>    A. Latar Belakang.....</b>                  | <b>1</b>    |
| <b>    B. Identifikasi Masalah.....</b>            | <b>5</b>    |
| <b>    C. Batasan Masalah.....</b>                 | <b>6</b>    |
| <b>    D. Rumusan Masalah.....</b>                 | <b>6</b>    |
| <b>    E. Tujuan Penelitian.....</b>               | <b>7</b>    |
| <b>    F. Manfaat Penelitian.....</b>              | <b>7</b>    |
| <b>    G. Metodologi Penelitian.....</b>           | <b>8</b>    |
| <b>    H. Kajian Terdahulu.....</b>                | <b>12</b>   |
| <b>    I. Sistematika Penulisan.....</b>           | <b>14</b>   |
| <b>BAB II.....</b>                                 | <b>16</b>   |
| <b>KAJIAN TEORI.....</b>                           | <b>16</b>   |
| <b>    A. Puisi Sebagai Media Dakwah.....</b>      | <b>16</b>   |

|  |            |
|--|------------|
| B. Spiritualitas.....  | 22         |
| <b>BAB III.....</b>  | <b>30</b>  |
| <b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>  | <b>30</b>  |
| A. Biografi Emha Ainun Nadjib .....  | 30         |
| B. Pembacaan Heuristik Puisi-Puisi Emha Ainun Nadjib.....  | 35         |
| C. Pesan Dakwah Sufistik yang Terkandung dalam Antologi Puisi Emha<br>Ainun Nadjib dalam Meningkatkan Ketangguhan Personal.....    | 42         |
| D. Pesan Dakwah Sufistik yang Terkandung dalam Antologi Puisi Emha<br>Ainun Nadjib dalam Meningkatkan Ketangguhan Sosial.....      | 47         |
| E. Pesan Dakwah Sufistik yang Terkandung dalam Antologi Puisi Emha<br>Ainun Nadjib dalam Menumbuhkan Sikap Kritis dan Kreatif..... | 52         |
| <b>BAB IV .....</b>  | <b>54</b>  |
| <b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>  | <b>54</b>  |
| A. Kesimpulan .....  | 54         |
| B. Saran .....   | 55         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>  | <b>57</b>  |
| <b>LAMPIRAN.....</b>   | <b>60</b>  |
| <b>PROFIL PENULIS .....</b>  | <b>101</b> |