

**CITRA DIRI TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL AYAT-  
AYAT CINTA 2 KARANGAN HABIBURRAHMAN EL  
SHIRAZY: KAJIAN SASTRA FEMINIS**



**ERNA ERFIYANA**

**2115140247**

**Skripsi Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Erna Erfiyana  
No. Registrasi : 2115140247  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel  
*Ayat-ayat Cinta 2* karangan Habiburrahman  
El Shirazy: Kajian Sastra Feminis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing Materi

**Dra. Sri Suhita, M.Pd.**  
NIP 197802102005012001

Pembimbing Metodologi

**Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd.**  
NIP 197802102005012001

Penguji Ahli Materi

**Rahmah Purwahida, S.Pd., M.Hum.**  
NIP 198706122014042001

Penguji Ahli Metodologi

**Etsa Purbarani, M.Pd.**  
NIP 199202012019032028

Ketua Penguji

**Dr. Siti Ansoriyah, M.Pd.**  
NIP 197802102005012001



24 Agustus 2021  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

**Dr. Lilianta Muliastuti, M.Pd.**  
NIP 19680529 199203 2 001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erna Erfiyana  
Nomor Registrasi : 2115140247  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel Ayat-ayat  
Cinta 2 karangan Habiburrahman El Shirazy: Kajian Sastra  
Feminis

Menyatakan bahwa benar skripsi ini hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2021



Erna Erfiyana

2115140247



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Erna Erfiyana .....  
NIM : 2115140247 .....  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia .....  
Alamat email : [erfiyanaerna9@gmail.com](mailto:erfiyanaerna9@gmail.com) .....

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel *Ayat-ayat Cinta 2* karangan Habiburrahman

El Shirazy: Kajian Sastra Feminis

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2021

Penulis

(Erna Erfiyana)

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Untuk kelabu yang menjadi debu..

Untuk cita-citaku yang menjadi kebanggaanmu

Oh, Bapak Ibu

Ku persembahkan semua ini untukmu.

“Tidak cuma doa apa yang kamu impikan, namun juga lakukan apa yang kamu doakan.”

(Merry Riana)



## ABSTRAK

**ERNA ERFIYANA.** 2021. *Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel Ayat-ayat Cinta 2* karangan Habiburrahman El Shirazy: Kajian Sastra Feminis. Skripsi. Jakarta: Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia. Jurusan Bahasa Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel *Ayat-ayat Cinta 2* Karangan Habiburrahman El Shirazy. Waktu penelitian dilakukan antara bulan Januari 2018 hingga Agustus 2021. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode deskriptif kualitatif dengan analisis isi, yaitu dengan mengumpulkan data, menganalisis, dan mendeskripsikan data citra diri tokoh perempuan yang terdapat dalam novel *Ayat-ayat Cinta 2* karangan Habiburrahman El Shirazy, terbitan Republika, di Jakarta, cetakan VI tahun 2015 dengan ketebalan buku 698 halaman. Hasil penelitian menunjukkan adanya aspek fisis, aspek psikis, dan aspek sosial pada novel *Ayat-ayat Cinta 2*. Berdasarkan data yang diteliti terdapat 383 data terkait citra diri. Citra diri tokoh Aisha sebanyak 172 data, meliputi aspek fisis sebanyak 21% (81 data), data terbanyak menunjukkan sebagai perempuan yang sudah berumah tangga. Aspek psikis sebanyak 20% (76 data), data terbanyak menunjukkan perempuan digambarkan sebagai sosok yang berperasaan. Aspek sosial sebanyak 4% (15 data), data terbanyak menunjukkan perempuan dalam masyarakat. Ditemukan 114 data dalam tokoh Keira. Aspek fisis ditemukan sebanyak 3% (12 data), data terbanyak digambarkan sebagai perempuan dewasa. Aspek psikis sebanyak 21% (82 data), data terbanyak menunjukkan perempuan digambarkan sebagai sosok yang berperasaan. Aspek sosial sebanyak 5% (20 data), data terbanyak menunjukkan perempuan dalam masyarakat. Adapun tokoh Hulya ditemukan sejumlah 65 data. Aspek fisis sebanyak 9% (34 data), data terbanyak menunjukkan perempuan yang sudah berumah tangga. Aspek psikis sebanyak 7% (26 data), data terbanyak menunjukkan perempuan digambarkan sebagai sosok yang berperasaan. Aspek sosial 1% (5 data), data terbanyak menunjukkan perempuan dalam masyarakat. Ditemukan 32 data dalam tokoh Brenda. Aspek fisis ditemukan sebanyak 2% (9 data), data terbanyak menunjukkan perempuan dewasa. Aspek psikis sebanyak 2% (8 data), data terbanyak menunjukkan perempuan digambarkan sebagai sosok berperasaan. Aspek sosial sebanyak 4% (15 data), data terbanyak menunjukkan perempuan dalam masyarakat. Penelitian ini secara khusus dapat diimplikasikan pada pembelajaran bahasa Indonesia kurikulum 2013 revisi 2017 di kelas XII yaitu pada Kompetensi Dasar (KD) 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel. Adapun saran yang dapat disampaikan peneliti supaya novel *Ayat-ayat Cinta 2* karangan Habiburrahman El Shirazy dapat dijadikan sebagai alternatif dalam pembelajaran sastra di sekolah serta menjadi acuan pembelajaran bagi guru untuk mengembangkan materi.

**Kata Kunci :** *Citra Perempuan, Novel Ayat-ayat Cinta 2 karangan Habiburrahman El Shirazy, Feminisme.*

## ABSTRACT

**ERNA ERFIYANA.** 2021. *The self-image of female characters in the novel Ayat-ayat Cinta 2 by Habiburrahman El Shirazy: Feminist Literary Studies. Essay.* Jakarta: Indonesian Language Education Study Program. Indonesian Language Department. Faculty of Language and Art. The State University of Jakarta.

*This study aims to determine the self-image of female characters in the novel Ayat-ayat Cinta 2 by Habiburrahman El Shirazy. The time of the research was carried out between January 2018 to August 2021. The method used in this study was a qualitative descriptive method with content analysis, namely by collecting data, analyzing, and describing the data on the self-image of the female character contained in the novel Ayat-ayat Cinta 2 by Habiburrahman. El Shirazy, published by Republika, in Jakarta, in the VI edition in 2015 with a thickness of 698 pages. The results showed that there were physical aspects, psychological aspects, and social aspects in the novel Ayat-ayat Cinta 2. Based on the data studied there were 383 data related to self-image. The self-image of Aisha's figure is 172 data, covering the physical aspect as much as 21% (81 data), the most data shows that she is a married woman. The psychological aspect is 20% (76 data), the most data shows that women are described as having feelings. Social aspect is 4% (15 data), the most data shows women in the community. Found 114 data in the character Keira. Physical aspects were found as much as 3% (12 data), most of the data were described as adult women. The psychological aspect is 21% (82 data), the most data shows that women are described as having feelings. The social aspect is 5% (20 data), the most data shows women in the community. As for Hulya's figure, 65 data were found. The physical aspect is 9% (34 data), the most data shows women who are married. The psychological aspect is 7% (26 data), the most data shows that women are described as having feelings. Social aspect is 1% (5 data), the most data shows women in the community. Found 32 data for the character of Brenda. Physical aspects were found as much as 2% (9 data), the most data showed adult women. The psychological aspect is 2% (8 data), the most data shows that women are described as having feelings. The social aspect is 4% (15 data), the most data shows women in the community. This research specifically can be implicated in learning Indonesian language curriculum 2013 revision 2017 in class XII, namely in Basic Competence (KD) 3.9 Analyzing the content and language of the novel. The suggestions that can be submitted by researchers are that the novel Ayat-ayat Cinta 2 by Habiburrahman El Shirazy can be used as an alternative in learning literature in schools and as a learning reference for teachers to develop material.*

*Keywords: Citra Perempuan, Novel Ayat-ayat Cinta 2 by Habiburrahman El Shirazy, Feminism*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, serta hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel Ayat-ayat Cinta 2* karangan *Habiburrahman El Shirazy: Kajian Sastra Feminis*. Skripsi ditulis untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Jakarta.

Terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, masukan, dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Sri Suhita, M.Pd., Pembimbing Materi, yang telah membimbing peneliti dalam proses pengerjaan skripsi ini. Selain itu, telah banyak memberikan bimbingan dalam penulisan, pengarahan dengan sabar dan bijaksana serta memberikan dorongan sejak awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
2. Dr. Siti Ansorayah, M.Pd., Pembimbing Metodologi dan juga Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah meluangkan dan memprioritaskan waktunya untuk membimbing, mengarahkan, memotivasi, memberi masukan, serta mengevaluasi dalam penulisan skripsi ini.
3. Rahmah Purwahida, S.Pd., M.Hum., dosen penguji materi yang telah memberikan evaluasi dalam penulisan skripsi, sehingga skripsi ini menjadi lebih baik. yang telah memberikan masukan perbaikan skripsi, sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik.
4. Etsa Purbarani, M.Pd., dosen penguji metodologi yang telah memberikan masukan perbaikan skripsi, sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik.



5. Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd., Penasehat Akademik, yang telah baik selama peneliti menempuh ilmu di Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih atas segala waktu dan kasih sayangnya.
6. Seluruh Dosen dan staff Tata Usaha Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih atas seluruh informasi dan kemudahan pengurusan administrasi yang diberikan berkaitan dengan perkuliahan.
7. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Nasimudin dan Ibu Sulastri, yang senantiasa memberikan do'a dan mencurahkan kasih sayangnya, baik moral maupun materil selama peneliti menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini.
8. Adikku tersayang, Erliana Dwi Mutiara, yang senantiasa memberikan dukungan, doa, serta rela membantu demi berjalannya skripsi ini.
9. Dan semua teman pejuang skripsi Universitas Negeri Jakarta angkatan 2014 yang telah memberikan semangat serta dukungan untuk menuntaskan skripsi.
10. Semua pihak yang telah membantu mewujudkan skripsi ini, yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Semoga Tuhan selalu memberikan ridho serta rahmat-Nya kepada kita. Aamiin.

Akhir kata , peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan yang terdapat di dalam skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan sebagai bahan masukan untuk penelitian selanjutnya. Semoga penelitian ini bermanfaat bagi perkembangan dunia pendidikan, terutama dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.

Jakarta, 24 Agustus 2021

Erna Erfiyana

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian .....	13
1.3 Perumusan Masalah .....	13
1.4 Manfaat Penelitian .....	13
<b>BAB II KERANGKA TEORI (TINJAUAN PUSTAKA) .....</b>	<b>15</b>
2.1 Deskripsi Teoretis .....	15
2.1.1 Hakikat Struktural .....	15
2.1.2 Citra Diri Perempuan .....	31
2.1.3 Hakikat Feminisme .....	37
2.2 Penelitian Relevan .....	40
2.3 Kerangka Berpikir .....	48
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>52</b>
3.1 Tujuan Penelitian .....	52
3.2 Ruang Lingkup Penelitian .....	52
3.3 Instrumen Penelitian .....	53

3.4 Waktu dan Tempat Penelitian .....	54
3.5 Prosedur Penelitian.....	54
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.7 Teknik Analisis Data.....	56
3.8 Kriteria Analisis .....	57
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>59</b>
4.1 Deskripsi Data.....	59
4.1.1 Deskripsi Novel Ayat-ayat Cinta 2.....	59
4.1.2 Sinopsis Novel Ayat-ayat Cinta 2 .....	62
4.2 Analisis Data .....	69
4.2.1 Analisis Pendekatan Struktural .....	69
4.2.1.1 Tokoh dan Penokohan .....	69
4.2.1.2 Latar.....	73
4.2.2 Analisis Citra Diri Tokoh Perempuan.....	76
4.2.2.1 Citra Diri Tokoh Perempuan melalui Penggambaran Fisis .....	76
4.2.2.2 Citra Diri Tokoh Perempuan melalui Penggambaran Psikis .....	93
4.2.2.3 Citra Diri Tokoh Perempuan melalui Penggambaran Sosial .....	112
4.3 Interpretasi Data.....	123
4.4 Keterbatasan Penelitian.....	129
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>131</b>
5.1 Simpulan .....	131
5.2 Implikasi.....	133
5.3 Saran.....	135
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>137</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>138</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>295</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Citra Diri Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Ayat-ayat Cinta 2</i> karangan Habiburrahman El-Shirazy.....	53
Tabel 4.1 Tokoh-tokoh dalam Novel “ <i>Ayat-ayat Cinta 2</i> ” .....	69
Tabel 4.2 Rekapitulasi Data Citra Diri Tokoh Perempuan dalam novel <i>Ayat-ayat Cinta 2</i> karangan Habiburrahman .....	123



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir..... 51



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Analisis Citra Diri Tokoh Perempuan .....	139
Lampiran 2 Hasil Analisis Citra Diri Tokoh Perempuan Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta 2 Karangan Habiburrahman El-Shirazy Kajian Sastra Feminis.....	266
Lampiran 3 Sampul Buku Novel “Ayat-Ayat Cinta 2” .....	271
Lampiran 4 Biografi Pengarang .....	272
Lampiran 5 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) .....	278
Lampiran 6 Instrumen Penilaian Sikap.....	295

