

**MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK TARI LENGGANG
BEKASI MELALUI PENERAPAN METODE TUTOR SEBAYA PADA
SISWA DI SANGGAR PURNAMA BEKASI**



*Mencerdaskan dan
Memantabatkan Bangsa*

Shelly Endlessa Aprilian

1207617048

Skripsi Yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta Untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Shelly Endlessa Aprilian, 2021. *Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Tari Lenggang Bekasi Melalui Penerapan Metode Tutor Sebaya Pada Siswa Di Sanggar Purnama Bekasi.* Skripsi, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan peningkatan kecerdasan kinestetik siswa melalui penerapan metode tutor sebaya. Penelitian ini dilakukan dengan rendahnya kecerdasan kinestetik siswa dengan metode imitatif yang sebelumnya diterapkan di pelatihan Sanggar Purnama Bekasi dalam mempelajari materi dan pelatih tidak memberikan kesempatan kepada siswa untuk bekerjasama serta berinteraksi satu sama lain.

Dalam meningkatkan kecerdasan kinestetik siswa dalam menari Tari Lenggang Bekasi diperlukannya penerapan metode tutor sebaya, agar siswa dapat saling berinteraksi satu sama lain, dapat membantu kesulitan yang dialami teman sebayanya dan dapat menarikan Tari Lenggang Bekasi dengan aspek *basic movement, physical abilities, perceptual abilities, dan nondicursive communication.*

Metodologi penelitian yang digunakan adalah penelitian tindakan (action research). Subjek penelitian ini adalah peserta pelatihan di sanggar Purna Bekasi. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, pengamatan dan studi pustaka. Penelitian ini dilakukan dalam 2 siklus dengan menggunakan desain penelitian dari Kemmis dan McTaggart dengan tahapan perencanaan, pelaksanaan, observasi dan refleksi.

Berdasarkan hasil pretest pada kondisi awal penelitian, peserta pelatihan memiliki nilai rata-rata 2,2. Siklus 1 dengan nilai rata-rata 3,4 dan pada siklus 2 nilai rata-rata 4,2. Berdasarkan hasil penelitian pada penerapan metode tutor sebaya kecerdasan kinestetik pada pelatihan tari Lenggang Bekasi di Sanggar Purnama Bekasi dapat meningkat dan sesuai dengan tujuan pelatihan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode tutor sebaya sangat baik untuk diterapkan dalam meningkatkan kecerdasan kinestetik siswa di Sanggar Purnama Bekasi dalam menarikan Tari Lenggang Bekasi karena pembelajaran dilakukan bersama teman sebayanya sehingga proses pelatihan menjadi menyenangkan dan siswa menjadi termotivasi dalam mempelajari Tari Lenggang Bekasi.

Kata Kunci: Metode Tutor Sebaya, Kecerdasan Kinestetik, Pelatihan, Tari Lenggang Bekasi.

ABSTRACT

Shelly Endlessa Aprilian, 2021. Improving the Kinesthetic Intelligence of the Bekasi Lenggang Dance through the Application of the Peer Tutor Method in Students at Sanggar Purnama Bekasi. Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this study was to describe the improvement of students' kinesthetic intelligence through the application of peer tutoring methods. This research was conducted with the low kinesthetic intelligence of students with the imitative method that was previously applied in the training of Sanggar Purnama Bekasi in studying the material and the trainer did not provide opportunities for students to cooperate and interact with each other.

In improving students' kinesthetic intelligence in dancing the Bekasi Lenggang Dance, it is necessary to apply the peer tutor method, so that students can interact with each other, can help the difficulties experienced by their peers and can dance the Lenggang Bekasi Dance with aspects of basic movement, physical abilities, perceptual abilities, and non-cursive communication.

The research methodology used is action research. The subjects of this study were trainees at the Purna Bekasi studio. Data collection techniques used are observation, interviews, observations and literature study. This research was conducted in 2 cycles using a research design from Kemmis and McTaggart with the stages of planning, implementing, observing and reflecting.

Based on the results of the pretest on the initial conditions of the study, the trainees had an average score of 2.2. Cycle 1 with an average value of 3.4 and in cycle 2 the average value of 4.2. Based on the results of research on the application of the kinesthetic intelligence peer tutoring method to the Lenggang Bekasi dance training at Sanggar Purnama Bekasi, it can be increased and in accordance with the training objectives.

The results showed that the application of the peer tutoring method was very good to be applied in improving the kinesthetic intelligence of students at Sanggar Purnama Bekasi in dancing the Bekasi Lenggang Dance because learning was carried out with their peers so that the training process became fun and students became motivated in learning the Bekasi Lenggang Dance.

Keywords: Peer Tutor Method, Kinesthetic Intelligence, Training, Lenggang Bekasi Dance.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Shelly Endlessa Aprilian
No. Registrasi : 1207617048
Program Studi : Pendidikan Tari
Jurusan : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Tari Lenggang Bekasi Melalui Penerapan Metode Tutor Sebaya Pada Siswa Di Sanggar Purnama Bekasi”

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



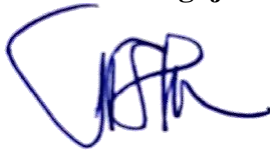
Dra. Rahmida Setiawati, MM
NIP. 196005051987032001

Pembimbing II



Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd
NIP. 196708082005011001

Ketua Penguji



Dra. Nursifah, M.Si
NIP. 196808261993032002

Anggota Penguji





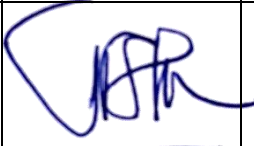

Kartika Mutiara Sari, M.Pd
NIP. 196004161987032002

Jakarta, 15 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



LEMBAR PERSETUJUAN BUKTI PERBAIKAN SKRIPSI

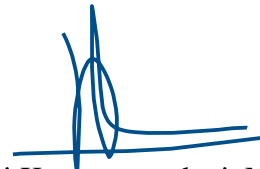
Nama : Shelly Endlessa Aprilian
No Registrasi : 1207617048
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Tanggal Ujian : 2 Agustus 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing 1 <u>Dra. Rahmida Setiawati, MM</u> <u>NIP. 19600505 198703 2001</u>		20 Agustus 2021
2.	Pembimbing 2 <u>Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd</u> <u>NIP. 19670808 200501 1001</u>		20 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji <u>Dra. Nursilah, M.Si</u> <u>NIP. 19671212 199303 2002</u>		19 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji <u>Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd</u> <u>NIP. 19600416 198703 2002</u>		20 Agustus 2021

Jakarta, 16 Agustus 2021

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Tari



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd

NIP. 19680826 199303 2002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Shelly Endlessa Aprilian
No. Registrasi : 1207617048
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : “Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Tari Lenggang Bekasi Melalui Penerapan Metode Tutor Sebaya Pada Siswa Di Sanggar Purnama Bekasi”

Menyatakan bahwa benar hasil skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2021



Shelly Endlessa Aprilian

NRM. 1207617048



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shelly Endlessa Aprilian
NIM : 1207617048
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : shellyendlessa61014@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

MENINGKATKAN KECERDASAN KINESTETIK TARI LENGGANG BEKASI
MELALUI PENERAPAN METODE TUTOR SEBAYA PADA SISWA
DI SANGGAR PURNAMA BEKASI

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Agustus 2021

Penulis

(Shelly Endlessa Aprilian)

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji serta syukur kehadirat ALLAH SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi dengan judul Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Tari Lenggang Bekasi Melalui Penerapan Metode Tutor Sebaya Di Sanggar Purnama Bekasi, yang ditulis guna memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan pembimbing serta pendukung dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dra. Rahmida Setiawati, M.M. selaku dosen Pembimbing I dan Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd., selaku dosen Pembimbing II, Terima kasih atas ilmu, motivasi, dan semangat yang selalu diberikan. Terimakasih atas dedikasi waktu bimbingan hingga penyelesaian akhir skripsi ini.
2. Dra. Nursilah, M.Si sebagai ketua penguji dan Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd sebagai anggota penguji pada saat sidang, memberikan saran serta pengarahan untuk penulisan skripsi ini.
3. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd, selaku Kordinator Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah mendedikasikan ilmu, waktu dan tenaganya untuk kemajuan Jurusan Pendidikan tari Universitas Negeri Jakarta.

3. Romi Nursyam S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan motivasi selama proses perkuliahan berlangsung.
4. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah mendedikasikan ilmu, waktu dan tenaganya dalam membantu menyelesaikan setiap jenjang dalam perkuliahan hingga selesai.
5. Sanggar Purnama Bekasi dengan pimpinan ka Rini Purnamasari, S.Pd dan selaku pencipta karya tari Lenggang Bekasi teh Eem Biliyanti yang telah memberikan ilmu, kesempatan penulis untuk menerapkan metode tutor sebaya untuk meningkatkan kecerdasan kinestetik siswa sebagai objek penelitian dalam skripsi ini.
6. Keluargaku tercinta mama, papa, teh deasy, ka vista, ka monic dan mas habib yang telah memberikan doa dan dukungan dalam penelitain skripsi ini. Terima kasih untuk dukungan dan motivasinya sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, diharapkan kritik dan sarannya untuk melengkapi kekurangan dari skripsi ini yang membangun sebagai bahan perbaikan. Dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembacanya serta menjadi inspirasi bagi semua pihak.

Jakarta, 31 Agustus 2021

S.E.A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERBAIKAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK (ABSTRACT)	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR FOTO	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus dan Subfokus	5
C. Perumusan Masalah	5
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Keaslian Penelitian	7
BAB II ACUAN TEORETIK	10
A. Deskripsi Teoritis	10

1. Kecerdasan Kinestetik	10
2. Tari	13
3. Tutor Sebaya (<i>Peer Tutor</i>).....	18
4. Sanggar	23
B. Hipotesis Tindakan	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Tujuan Penelitian	28
B. Tempat dan Waktu Penelitian	28
1. Tempat Penelitian	28
2. Waktu Penelitian	28
C. Metode Penelitian dan Desain Penelitian	29
1. Metode Penelitian	29
2. Desain Penelitian	29
D. Subjek Penelitian	30
E. Kolaborator	30
F. Peran Posisi Peneliti Dalam Penelitian	31
G. Tahapan Intervensi Tindakan	31
1. Perencanaan	31
2. Pelaksanaan Tindakan	32
3. Pengamatan	37
4. Refleksi	40
H. Hasil Intervensi Tindakan yang Diharapkan	40

I. Data dan Sumber Data	41
J. Intrumen Pengumpulan Data	43
1. Definisi Konseptual	43
2. Definisi Operasional	43
3. Kisi-kisi Instrumen	43
K. Teknik Pengumpulan Data	45
L. Analisis Data dan Interpretasi Data	46
M. Teknik Pemeriksaan Keterpercayaan	46
N. Tindak Lanjut / Pengembangan Perencanaan Tindakan	47
BAB IV HASIL PENELITIAN	48
A. Kondisi Awal	48
B. Deskripsi Hasil Penelitian	48
1. Pretest	49
2. Jadwal Pelaksanaan Siklus 1 dan 2	50
3. Penerapan Metode Tutor Sebaya Siklus 1 dan 2	51
C. Interpretasi Data Penelitian	69
D. Pembahasan Temuan Penelitian	71
BAB V KESIMPULAN	74
A. KESIMPULAN	74
B. SARAN	74
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Desain PTK Kemmis dan McTaggart	29
Gambar 4.2 Pelatihan tari Lenggang Bekasi pertemuan 1.....	55
Gambar 4.3 Pelatihan tari Lenggang Bekasi pertemuan 2.....	58
Gambar 4.4 Pelatihan tari Lenggang Bekasi pertemuan 3.....	62
Gambar 4.5 Pelatihan tari Lenggang Bekasi pertemuan 4.....	65
Gambar 4.6 Pelatihan tari Lenggang Bekasi pertemuan 5.....	68
Gambar 4.7 Surat Izin Permohonan Penelitian.....	219
Gambar 4.8 Surat Izin Permohonan Penelitian.....	220



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pola Gerak Tari Lenggang Bekasi	17
Tabel 4.2 Waktu Pelatihan.....	28
Tabel 4.3 Rancangan Tindakan Kegiatan.....	33
Tabel 4.4 Observasi Pelaksanaan Pelatihan untuk Kolabolator.....	37
Tabel 4.5 Observasi Penerapan Metode Tutor Sebaya.....	39
Tabel 4.6 Penilaian Kecerdasan Kinestetik.....	40
Tabel 4.7 Kisi-kisi Kecerdasan Kinestetik.....	44
Tabel 4.8 Hasil Pretest Kecerdasan Kinestetik.....	49
Tabel 4.9 Perencanaan Pelaksanaan Pelatihan Siklus 1 dan 2.....	50
Tabel 5.0 Indikator Pencapaian Persiklus.....	52
Tabel 5.1 Pembagian Kelompok Metode Tutor Sebaya.....	54
Tabel 5.2 Rekapitulasi Nilai Siklus 1.....	61
Tabel 5.3 Rekapitulasi Nilai Siklus 2.....	68

DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Pengambilan Nilai Pretest Awal	217
Foto 4.2 10 Siswa Sanggar Purnama Bekasi.....	217
Foto 4.3 Wawancara Dengan Kolabolator.....	218
Foto 4.4 Wawancara dengan Pencipta Tari Lenggang Bekasi.....	218

