

**PENERAPAN POLA RITME TUMBAO PADA PERMAINAN CONGA
DALAM LAGU *NECESITAS TU KARYA BLUE MAMBO***



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Rangga Margana Wilantara

2815160238

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini di ajukan oleh :

Nama : Rangga Margana Wilantara
No.Reg 2815160238
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Pola Ritme Tumbao Pada Permainan Conga
dalam Lagu *Necesitas Tu* karya *Blue Mambo*

Telah disetujui oleh pembimbing untuk diajukan sidang skripsi guna memperoleh gelar sarjana pada program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

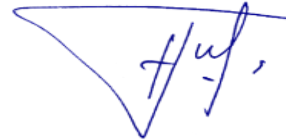
DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



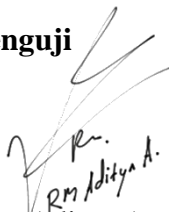
Saryanto, M.Sn
NIP. 197612012006041001

Pembimbing 2



Gandung Joko Srimoko, M.Sn
NIP. 198312222009121004

Ketua Penguji



Raden Mas Aditya Andriyanto, M.Sn
NIP. 198502092015041004

Anggota Penguji



Helena Evelin Limbong, M.Sn
NIP. 198807042005012001

Jakarta, 20 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliiana Muliastuti, M.Pd
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rangga Margana Wilantara
No. Reg : 2815160238
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penerapan Pola Ritme Tumbao Pada Permainan Conga
Dalam Lagu *Necesitas Tu* Karya *Blue Mambo*

Menyatakan bahwa benar skripsi/makalah komprehensif ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juni 2021



Rangga Margana W
2815160238



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rangga Margana Wilantara
NIM : 2815160238
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : ranggamargana70@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disetasi Lain-lain

yang berjudul :

Penerapan Pola Ritme Tumbao Pada Permainan Conga Dalam Lagu *Necesitas Tu Karya Blue Mambo*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juni 2021
Penulis

Rangga Margana
Wilantara

ABSTRAK

Rangga Margana Wilantara. 2021. *Penerapan Pola Ritme Tumbao Pada Permainan Conga Dalam Lagu Necesitas Tu Karya Blue Mambo.* **Skripsi.** Jakarta: Program Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan hasil Penerapan Pola Ritme *Tumbao* pada Permainan *Conga* dalam Lagu *Necesitas Tu*.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Tempat pelaksanaan penelitian yaitu di Rumah peneliti yaitu Jalan Raya Cifor Gang Damai 4 No. 66 Bubulak Bogor dan kediaman pakar Iwan Wiradz yang dilaksanakan di Apartmen Sudirman Park. Adapun penelitian ini dilaksanakan pada bulan Oktober 2020 sampai dengan bulan Juni 2021.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa *Basic* dari Latin Cuban yang paling populer adalah pola tumbao. Pola tumbao adalah pola dasar permainan conga pada musik salsa. Secara keseluruhan terdapat 4 (empat) teknik yang digunakan pada pola tumbao seperti *heel, fingertip/toe, slap, dan open tone*. Pada lagu *Necesitas Tu* terdapat dua jenis variasi pola tumbao yaitu: variasi I dan variasi II. Pola ritme tumbao variasi I merupakan pola asli atau original dari pola ritme tumbao sedangkan pola ritme tumbao variasi II merupakan pola pengembangan dimana pada birama ke-2 teknik open tone yang dibunyikan terdapat 2 jenis karakter suara yaitu suara middle dan suara low. Lagu *Necesitas Tu* karya *Blue Mambo* dapat disimpulkan memiliki 9 (Sembilan) susunan bagian yakni: *intro, main theme, development section, interlude, solo, intro, main theme, development section, dan coda*. Bagian yang memiliki variasi pola ritme tumbao lebih dari satu adalah bagian *development section*.

Implikasi dari hasil penelitian ini adalah untuk mendalami instrument conga yang menjadi minat didalam mengembangkan keahlian perkusi. Lembaga pendidikan musik agar menyediakan fasilitas yang memadai agar mahasiswa semakin giat dalam mengeksplorasi instrument conga, agar mahasiswa termotivasi meningkatkan kemampuan atau skill dalam mengolah instrument perkusi latin maupun perkusi etnik nusantara.

Kata kunci: Pola Ritme, Tumbao, Conga, Lagu *Necesitas Tu*

ABSTRACT

Rangga Margana Wilantara. 2021. Application of the Tumbao Rhythm Pattern in the Conga Game in the Song Necesitas Tu by Blue Mambo. **Thesis.** Jakarta: Music Education Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this study is to describe the results of the Rhythm Pattern Application Tumbao in the Game Conga in the Song Necesitas Tu.

The research method used is qualitative with a descriptive approach. The place of research is at the researcher's house, namely Jalan Raya Cifor Gang Damai 4 No. 66 Bubulak Bogor and the residence of the resource person Iwan Wiradz which was held at the Sudirman Park Apartment. This research was carried out from October 2020 to June 2021.

The results of the study it can be concluded that the most popular Basic of Latin Cuban is the tumbao pattern. The tumbao pattern is the basic pattern for playing conga in salsa music. Overall there are 4 (four) techniques used in the tumbao pattern such as heel, fingertip/toe, slap, and open tone. In the song Necesitas Tu there are two types of variations of the tumbao pattern, namely: variation I and variation II. The tumbao rhythm pattern variation I is the original pattern or the original tumbao rhythm pattern while the tumbao rhythm pattern variation II is a development pattern where in the 2nd bar the open tone technique sounds there are 2 types of sound characters, namely middle voice and low voice. It can be concluded that the song Necesitas Tu by Blue Mambo has 9 (nine) parts, namely: intro, main theme, development section, interlude, solo, intro, main theme, development section, and coda. The section that has more than one variation of the tumbao rhythm pattern is the development section.

The implication of the results of this study is to explore conga instruments that are of interest in developing percussion skills. Music education institutions are to provide adequate facilities so that students are more active in exploring conga instruments, so that students are motivated to improve their abilities or skills in processing Latin percussion instruments as well as Indonesian ethnic percussion.

Keywords: Tumbao, Rhythm Pattern, Conga, Song Necesitas Tu

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan Rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini. Sholawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga pada umatnya sampai akhir zaman nanti, Aamiin.

Penulisan skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Judul yang peneliti ajukan adalah *Penerapan Pola Ritme Tumbao Pada Permainan Conga Dalam Lagu Necesitas Tu Karya Blue Mambo*.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Berbagai hambatan harus dilalui oleh peneliti, baik karena keterbatasan dalam pengetahuan maupun yang lainnya. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibunda dan Ayahanda tercinta, Eflina dan Ojang Cahyadi. Kakak saya Ratih Austriani serta keluarga yang selalu memberikan dukungan berupa moral dan material juga doa yang tak pernah hentinya diberikan untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.
2. Saryanto, M.Sn. selaku dosen pembimbing materi yang telah sabar membimbing saya dengan suka-cita dan juga selalu memberi kepercayaan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Gandung Srimoko, M.Sn. selaku dosen pembimbing metodologi yang juga banyak memberi masukan dan pencerahan saat menyusun skripsi ini.

4. Helena Evelin Limbong, M.Sn. selaku pembimbing akademik yang senantiasa memberi pengarahan serta motivasi dari mulai awal masuk perkuliahan hingga terselesainya pendidikan di Sendratasik ini.
5. Rien Safrina, M.A, Ph.D. sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Musik dan seluruh Dosen serta staf karyawan Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta atas dorongan dan semangat kepada mahasiswa skripsi.
6. Pakar Kang Iwan Wiradz yang berbaik hati membantu dan banyak memberikan informasi dalam penelitian skripsi ini.
7. Teman-teman kebanggaan saya yaitu Seni Musik angkatan 2016 yang telah banyak mendoakan dan memberi dukungan untuk mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini.
8. Keluarga Besar Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik atas dukungan kepada saya hingga skripsi ini selesai.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang dengan rasa setulus hati memberikan bantuan dalam bentuk apapun, doa, bimbingan, dukungan, kritik, saran serta kerjasama yang baik dari teman penulis demi terselesainya skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi segala pihak untuk referensi penelitian berikutnya. Akhir kata, peneliti mengucapkan terimakasih untuk semua yang sebesar-besarnya atas perhatian dan dukungannya. Terimakasih.

Jakarta, 30 Juni 2021

R. M.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR FOTO.....	xiv
DAFTAR NOTASI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II.....	5
KAJIAN TEORI	5
A. Deskripsi Teoritis	5
1. Analisis Musik	5
a. Bentuk Lagu	5
b. Struktur Lagu.....	6
2. Pola Ritme.....	6
3. Salsa.....	7
a. Salsa Romantica	8
4. Conga	8
1) Tumba (pada gambar a).....	10
2) Conga (pada gambar b).....	10
3) Quinto (pada gambar c).....	10

4.	Salsa.....	11
a.	Salsa Romantica	11
5.	Teknik Permainan.....	13
a.	<i>Open Tone</i> (O).....	13
b.	<i>Muffled Tone</i> (M)	13
c.	<i>Bass Tone</i> (B)	14
d.	<i>Slap</i> (S)	14
e.	<i>Fingertip/Toe</i> (T)	15
f.	<i>Heel</i> (H)	16
6.	Pola Tumbao.....	16
7.	Lagu <i>Necesitas Tu</i>	17
B.	Penelitian yang Relevan.....	18
C.	Kerangka Berpikir	19
BAB III.....		21
METODE PENELITIAN		21
A.	Metode Penelitian.....	21
B.	Tujuan Penelitian.....	22
C.	Objek Penelitian.....	22
D.	Sumber Data.....	22
E.	Waktu dan Tempat Penelitian	22
F.	Prosedur Penelitian.....	23
G.	Teknik Pengumpulan Data	23
1.	Studi Pustaka.....	23
2.	Wawancara.....	24
3.	Studi Dokumentasi.....	25
H.	Teknik Analisis Data.....	25
1.	Reduksi Data	25
2.	Penyajian Data	26
3.	Penarikan Kesimpulan	27
I.	Teknik Keabsahan Data	27
BAB IV.....		29
HASIL DAN PEMBAHASAN		29
A.	Deskripsi Data	29
1.	Sejarah <i>Conga</i>	29
a.	<i>Afro-Cuban</i>	29
2.	Teknik Permainan <i>Conga</i>	29

a.	<i>Open Tone</i>	30
b.	<i>Slap</i>	30
c.	<i>Open Slap</i>	31
d.	<i>Muffled Tone</i>	31
e.	<i>Bass Tone</i>	32
f.	<i>Heel</i>	32
g.	<i>Fingertip/Toe</i>	33
3.	Pola Tumbao	34
B.	Interpretasi	35
1.	Penerapan Pola Ritme Tumbao pada Permainan Conga dalam Lagu <i>Necesitas Tu Karya Blue Mambo</i>	35
a.	Teknik pada Lagu <i>Necesitas Tu</i>	35
1)	<i>Intro</i>	36
2)	<i>Main theme</i>	36
3)	<i>Development Section</i>	37
4)	<i>Interlude</i>	37
5)	<i>Solo Piano dan Saxophone</i>	37
6)	<i>Intro</i>	38
7)	<i>Main theme</i>	38
8)	<i>Development Section</i>	38
9)	<i>Coda</i>	38
a)	Bentuk Lagu	38
b.	Penerapan Pola Ritme Tumbao pada Lagu <i>Necesitas Tu Karya Blue</i> <i>Mambo</i>	39
1)	Pola Ritme Tumbao Variasi I	39
a)	Bagian <i>Intro</i>	39
b)	Bagian <i>Main Theme</i>	40
c)	Bagian <i>Development Section</i>	42
d)	Bagian <i>Piano Solo</i>	43
2)	Pola Ritme Tumbao Variasi 2	44
a)	Bagian <i>Development Section</i>	44
b)	Bagian <i>Interlude</i>	45
c)	Bagian <i>Saxophone Solo</i>	46
d)	Bagian <i>Coda</i>	47
BAB V	49
PENUTUP	49

A. Kesimpulan.....	49
B. Saran	49
C. Keterbatasan Penelitian	50
D. Implikasi	50
GLOSARIUM	51
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN.....	56
BIODATA PENELITI.....	77

