

DAFTAR PUSTAKA

- Agus, S. (2010). Resital : jurnal seni pertunjukan. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 17(1), 30–45.
<http://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/1688/457>
- Annisa, I. R. N. (2015). *Bentuk Pertunjukan Perkusi Drum Light the Lady Percussion (Dllp) Semarang: Kajian Teknik Permainan*.
<https://lib.unnes.ac.id/22296/>
- Gutama, A. (2020). Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 3(1), 23.
<https://doi.org/10.26740/vt.v3n1.p23-32>
- Jacoby, B. F. (2003). *A Newbie ' s Introduction Conga Drums By*.
- Kustap, K., & Lubis, I. (2019). Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta. *Promusika*, 7(1), 20–28.
<https://doi.org/10.24821/promusika.v7i1.2473>
- Kusumawati Heni. (2010). *DIKTAT KOMPOSISI 1 UNY*.
- Martini, S. (2017). *ANALISIS MUSIK CALEMPONG (LAGU MUARA TAKUI) DI KECAMATAN BANGKINANG SEBERANG KABUPATEN KAMPAR RIAU.pdf*. 3(3), 527–536.
- Mauleon, R. (1993). *The Salsa Guidebook*. SHER MUSIC CO.
<https://books.google.co.id/books?id=mjHxzTYwYL0C&printsec=frontcover>

&hl=id#v=onepage&q&f=false

moleong, j lexy. (1989). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (S. Tjun (ed.); 1st ed.).

Remadja Karya CV.

Nirwanto, B. (2015). aransemen musik Hadroh Nurul Ikhwan di Kabupaten

Pemalang. *Jurnak Seni Musik*, 4(1), 29–39.

Pertout, A. (2008). *THE CONGA DRUM : AND THE CONTRIBUTION OF MASTER DRUMMER*. August 2008.

Pr, K.-E. (1996). *Ilmu Bentuk Musik* (1st ed.). Pusat Musik Liturgi.

Ruelas Romo, L. (2020). *Fantasia-Tumbao*. 20.

<https://escholarship.org/uc/item/7nw060hw>

Stein, L. (1979). *Structure & Style (Expanded Edition): The Study and Analysis of Musical Forms* (Expanded E).

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan* (18th ed.). ALFABETA.

Warden, N. (2005). A History of the Conga Drum. *Percussive Notes*, February, 8–15.