

**POLA *PIRIGAN* CALUNG JINGJING PADA LAGU *LAYUNG*
GALUNGGUNG DI SANGGAR GAPURA EMAS SUKABUMI**



*Mencerdaskan &
Memartabatkan Bangsa*

Disusun oleh :

Aldi Noviansyah

2815161497

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Aldi Noviansyah
No. Reg : 2815161497
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pola Pirigan Calung Jingjing pada Lagu *Layung* Galunggung di Sanggar Gapura Emas Sukabumi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana program studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dosen Pembimbing 1



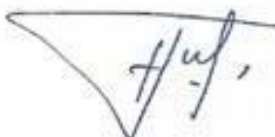
Saryanto, M.Sn.
NIP. 197612012006041001

Dosen Pembimbing 2



Dr. Tuti Tarwivah M.Si.
NIP. 196212071986032002

Ketua Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.
NIP. 198312222009121004

Anggota Penguji



Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196308031993031001

Jakarta, 31 Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.
NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aldi Noviansyah
No. Registrasi : 2815161497
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pola Pirigan Calung Jingjing pada Lagu *Layang*
Galunggung di Sanggar Gapura Emas Sukabumi

Dengan ini menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2021



Aldi Noviansyah
No. Reg 2815161497



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aldi Noviansyah
NIM : 2815161497
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Musik
Alamat email : aldinoviansyah11@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pola Pirigan Calung Jingjing Pada Lagu Layung

Galunggung di Sanggar Gapura Emas

Sukabumi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Agustus 2021

Penulis

(Aldi Noviansyah)

ABSTRAK

Aldi Noviansyah, 2021. *Pola Pirigan Calung Jingjing pada Lagu Layung Galunggung di Sanggar Gapura Emas Sukabumi*, Skripsi. Program Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pola pirigan calung jingjing pada lagu *Layung Galunggung*. Selain itu penulis berharap mampu memperoleh data secara terperinci dari ragam pola iringan calung jingjing itu sendiri, tidak hanya pada lagu *Layung Galunggung* akan tetapi pada lagu lainnya. **Metode** penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah Studi kasus , yakni peneliti mendalami sebuah kasus tertentu secara lebih mendalam dengan melibatkan pengumpulan data dari berbagai sumber informasi dengan melakukan wawancara secara langsung dan meneliti kasus dan beberapa kajian pustaka yang bersumber dari jurnal, E-book dan beberapa skripsi sarjana yang bersumber dari internet. **Hasil** dari penelitian ini adalah penulis memperoleh pola-pola pirigan calung jingjing, diantaranya *pola tabuh pangkat, pola tabuh ngalagu/melodi/gelenyu, pola tabuh keleter, pola tabuh paut/pautan, dan pola tabuh caruk/ carukan*. Penulis berharap penelitian dapat menjadi acuan pembelajaran dalam lingkungan Akademik maupun Non- Akademik. Kesimpulan dari seluruh hasil penelitian tersebut adalah masyarakat khususnya dilingkungan Sanggar Gapura Emas sendiri dapat mengetahui bagaimana pola pirigan calung jingjing.

Kata Kunci: *Pola, Pirigan, Calung Jingjing, , lagu Layung Galunggung, Sanggar Gapura Emas.*

ABSTRACT

Aldi Noviansyah, 2021. *Calung Jingjing Pirigan Pattern on the Layung Galunggung Song at the Sukabumi Gapura Emas Studio*, Thesis. Music Education Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.

The purpose of this study was to determine the pattern of the calung jingjing plate on the song Layung Galunggung. In addition, the author hopes to be able to obtain detailed data from the *pirigan* patterns of the calung jingjing plate itself, not only on the song Layung Galunggung but on other songs. **The research method** used in this study is a case study, where the researcher explores a particular case in greater depth by involving the collection of data from various sources of information by conducting direct interviews and researching cases and several literature studies sourced from journals, e-books and several undergraduate thesis sourced from the internet. **The results** of this study are the authors *pirigan* the patterns of the calung jingjing percussion, including *pangkat percussion pattern*, *the ngalagu/melody/gelenyu percussion pattern*, *the keleter percussion pattern*, *the paut/pautan percussion pattern*, and *the caruk/carukan percussion pattern*. The author hopes that research can be a reference for learning in both Academic and Non-Academic environments. The conclusion from all the research results is that the community, especially the Gapura Emas Studio environment itself, can find out how the pattern of the calung jingjing pirigan is.

Keywords: Pattern, Pirigan, Calung Jingjing, Layung Galunggung song, Gapura Emas Studio.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan berkat yang sampai sekarang dicurahkan serta bimbingan dan penyertaan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Tugas akhir yang berjudul “Pola Pirigan Calung Jingjing pada Lagu *Layung Galunggung* di Sanggar Gapura Emas Sukabumi” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka Ujian Akhir Semester dari Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dengan ini penulis berterima kasih kepada:

1. Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku Kaprodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang selalu memberi dukungan kepada mahasiswa dalam menyelesaikan skripsi ini
2. Saryanto, M.Sn, selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
3. Dr. Tuti Tarwiyah. M.Si, selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Dr. Dian Herdiati, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik yang telah membantu memberikan dukungan kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi.
5. Gandung Joko Srimoko, M.Sn. selaku ketua penguji ujian skripsi yang telah memberikan perbaikan dalam penyempurnaan skripsi ini

6. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd. selaku anggota penguji ujian skripsi yang telah memberikan perbaikan secara terperinci dalam penyempurnaan skripsi ini
7. Merwan Meryaman, S.Pd. selaku narasumber dalam penelitian ini yang telah menyediakan waktunya untuk memberikan banyak informasi untuk penulis
8. Mamah tercinta yang sudah tenang dialam Surga, atas doa beserta restunya penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini
9. Orang – orang tersayang dan teman teman terdekat yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini
10. Teman-teman pendidikan musik 2016 yang sudah menyemangati dan memotivasi penulis dalam proses penyelesaian penelitian ini dan segala pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian penelitian ini.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu penulis berharap adanya kritik dan saran untuk membangun untuk memperbaiki penulisan ini dengan sempurna. Di samping itu peneliti berharap skripsi ini bisa menjadi referensi penelitian bagi akademisi atau masyarakat yang akan melakukan penelitian dan banyak memberikan manfaat. Aamiin.

Jakarta, Agustus 2021

A.N

DAFTAR ISI

COVER	1
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI DARI UPT PERPUSTAKAAN UNJ	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II	6
KAJIAN PUSTAKA	6
A. Unsur Musik	6

1. Pola Permainan	6
2. Tangga Nada	7
B. Calung.....	9
1. Pengertian Calung	9
C. Jenis – Jenis Calung	10
D. Lagu Layung Galunggung.....	14
E. Penelitian Relevan.....	17
F. Kerangka Berfikir.....	18
BAB III.....	20
METODOLOGI PENELITIAN.....	20
A. Pendekatan Penelitian	20
B. Tujuan Penelitian.....	21
C. Lingkup Penelitian.....	21
D. Waktu dan Tempat Penelitian	21
E. Objek Penelitian	22
F. Langkah dan Prosedur Penelitian	22
G. Teknik Pengumpulan Data.....	23
H. Teknik Analisi Data.....	24
BAB IV.....	26
HASIL PENELITIAN	26
1. Calung Jingjing	26

2. Pola Permainan Pada Calung Jingjing.....	30
3. Lagu Layung Galunggung.....	37
BAB V.....	44
KESIMPULAN.....	45
A. Kesimpulan.....	45
B. Saran.....	46
C. Implikasi Penelitian.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	48
GLOSARIUM.....	50
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
Lampiran 1.....	53
Lampiran 2.....	54
Lampiran 3.....	61
Lampiran 4.....	62
Lampiran 5.....	63
Lampiran 6.....	64
Lampiran 7.....	65