

**KREATIVITAS GERAK DALAM KEGIATAN EKSPLORASI
GERAK TARI DENGAN MODEL PEMBELAJARAN
SINEKTIK**



*Mencerdaskan dan
Memartabatkan Bangsa*

Disusun oleh:

Nama : Qolbi Aini Asri

NIM : 1207617023

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Qolbi Aini Asri

NIM 1207617023

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Kreativitas Gerak dalam Kegiatan Eksplorasi Gerak Tari dengan Model Pembelajaran Sinektik

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan penguji, dan diterima sebagai salah satu persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Pembimbing I



Dr. Dwi Kusumawardani., M.Pd.
NIP. 196808261193032002

Pembimbing II



Dr. Deden Haerudin, M.Sn.
NIP. 197101022001121001

Ketua Penguji



Dr. Elindra Yetti., M.Pd.
NIP. 196807022000032001

Anggota Penguji



Dra. Kartika Mutiara Sari., M.Pd.
NIP. 196004161987032002

Jakarta, 01 Agustus 2021



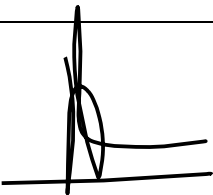



LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN HASIL SKRIPSI

Nama : Qolbi Aini Asri

NIM 1207617023

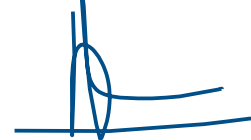
Jurusan : Pendidikan Tari

Tanggal Ujian : Senin, 26 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. NIP. 196808261193032002		18 Agustus 2021
2.	Pembimbing II Dr. Deden Haerudin, M.Sn. NIP. 197101022001121001		19 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji Dr. Elindra Yetti, M.Pd. NIP. 196807022000032001		13 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji Dra. Kartika Mutiara Sari, M.Pd. NIP. 196004161987032002		13 Agustus 2021

Jakarta, 20 Agustus 2021

Koordinator Program Studi



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.

NIP. 196808261193032002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Qolbi Aini Asri

NIM 1207617023

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Kreativitas Gerak dalam Kegiatan Eksplorasi Gerak Tari dengan
Model Pembelajaran Sinektik

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Tangerang Selatan, 15 Agustus 2021



Qolbi Aini Asri

NIM. 1207617023



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Qolbi Aini Asri
NIM : 1207617023
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari
Alamat email : qolbiaini1006@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**Kreativitas Gerak dalam Kegiatan Eksplorasi Gerak Tari dengan Model
Pembelajaran Sinektik**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Qolbi Aini Asri)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PERSEMBAHAN

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya serta taburan cinta kasih-Nya memberikanku kekuatan dan membekaliku dengan ilmu pengetahuan. Atas karunia dan kemudahan yang diberikan oleh-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sederhana ini. Shalawat serta salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW.

Dengan ini kupersembahkan karya tulis sederhana sebagai tanda bakti dan terimakasih kepada ibuku tercinta Sri Peni Widaryanti, S.Pd. dan bapakku tersayang Heru Soejanto, S.Pd. (Alm) yang telah memberikan kasih sayang, doa, motivasi dan semangat serta cinta kasih yang tiada terhingga tiada mungkin hanya bisa kubalas dengan selebar kertas bertuliskan lembar persembahan.

ABSTRAK

Qolbi Aini Asri. 2021. *Kreativitas Gerak dalam Kegiatan Eksplorasi Gerak Tari dengan Model Pembelajaran Sinektik, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.*

Penelitian ini dilatarbelakangi karena rendahnya kreativitas eksplorasi gerak peserta didik dalam pembelajaran tari, hal tersebut disebabkan oleh berbagai faktor, diantaranya yaitu guru masih menggunakan metode atau model yang konvensional serta guru masih mendominasi kegiatan pembelajaran sehingga menyebabkan kegiatan pembelajaran terasa pasif dan membosankan, juga menyebabkan kurangnya kreativitas pada peserta didik. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui penggunaan model pembelajaran sinektik dalam meningkatkan kreativitas gerak dalam kegiatan eksplorasi gerak tari peserta didik.

Penelitian ini dilakukan pada bulan April hingga bulan Juli 2021 menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan kepustakaan (*literature review*). Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dengan menelaah dan mengeksplorasi data sekunder berupa buku, *e-book*, jurnal maupun dokumen-dokumen serta sumber data atau informasi yang relevan dengan topik kreativitas tari, eksplorasi gerak tari, dan model sinektik baik dalam bentuk cetak maupun elektronik.

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh dari beberapa jurnal dan karya ilmiah skripsi yang relevan maka didapatkan hasil yang menunjukkan bahwa salah satu model pembelajaran yang dapat digunakan untuk meningkatkan kreativitas adalah model sinektik. Menerapkan model pembelajaran sinektik dalam pembelajaran tari peserta didik dituntut untuk aktif dan kreatif dalam gerak, juga bereksresi serta lebih kreatif dalam menganalogikan objek. Dengan demikian maka dapat disimpulkan bahwa model pembelajaran sinektik dapat meningkatkan kreativitas eksplorasi gerak tari peserta didik.

Kata kunci: *Kreativitas Gerak, Eksplorasi Gerak Tari, Model Sinektik*

ABSTRACT

Qolbi AiniAsri. 2021. *Creativity of Movement in Dance Exploration Activities With Synectic Learning Model, Dance Education Study Program, Faculty of Language and Arts, State University of Jakarta.*

This research is motivated by the low creativity of exploration of students' motion in dance learning, it is caused by various factors, including teachers still using conventional methods or models and teachers still dominate learning activities that cause learning activities to feel passive and boring, also causing a lack of creativity in learners. The purpose of this study is to find out the use of synectic learning models in improving the creativity of the exploration of dance movements of learners.

This research was conducted in April to July 2021 using qualitative research method with *literature review* approach. The data source in this study was obtained by studying and exploring secondary data in the form of books, *e-books*, journals and documents as well as data sources or information relevant to the topic of dance creativity, exploration of dance movements, and synectic models both in print and electronic form.

Based on the results of research obtained from several journals and scientific works of relevant thesis, results were obtained that showed that one of the learning models that can be used to increase creativity is the synectic model. Applying synectic learning model in dance learning learners are required to be active and creative in motion, also expressive and more creative in analogizing objects. Thus, it can be concluded that synectic learning models can increase creativity in the exploration of dance movements of learners.

Keywords: *Creativity of Movement, Exploration of Dance Movement, Sinectic Model*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT, yang maha pengasih lagi maha penyayang. Atas berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna tanpa dukungan dari berbagai pihak baik dukungan dalam bentuk moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih secara khusus kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini kepada:

1. Ibu Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta sekaligus sebagai Dosen Pembimbing I, dan sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan bimbingan, motivasi, waktu dan tenaga serta pikiran dengan penuh kesabaran dan keikhlasan kepada penulis baik pada masa perkuliahan sampai dengan penulis menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Deden Haerudin, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan serta motivasi dengan penuh kesabaran dan keikhlasan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Seluruh bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat selama penulis menempuh masa perkuliahan.
4. Kedua orang tua saya, ibunda tercinta Sri Peni Widaryanti, S.Pd dan ayahanda tersayang Heru Soejanto, S.Pd (Alm). yang selama ini membesarkan dan mendidik penulis dengan penuh kasih sayang serta tiada henti memberikan doa, motivasi dan dukungan moril maupun finansial sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Teman-teman Program Studi Pendidikan Tari Angkatan 2017 yang telah bersama-sama saling mendukung dan berjuang baik dalam suka maupun duka dari awal perkuliahan hingga saat ini.
6. NCT, karena karya-karyanya selalu menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Rasa hormat dan terima kasih penulis ucapkan kepada semua pihak atas segala dukungan dan doanya, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Laporan penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan pengetahuan, wawasan serta pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh sebab itu penulis mengharapkan segala bentuk kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat Amin Ya Rabbal Alamin.

Tangerang Selatan, 10 Juli 2021

Penulis,

QAA

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Teori.....	8
1. Kreativitas	8
2. Eksplorasi Gerak Tari	15
3. Model Pembelajaran	21
4. Model Sinektik.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
A. Tujuan	34
B. Tempat Dan Waktu Penelitian.....	34
C. Jenis Penelitian.....	35
D. Sumber Data.....	36
E. Teknik Pengumpulan Data	36
F. Analisis Data.....	38
G. Uji Kredibilitas Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN	42
A. Temuan Hasil Analisis Deskriptif	42
B. Temuan hasil analisis komparatif.....	68
C. Pembahasan.....	73

BAB V KESIMPULAN	77
A. Kesimpulan	77
B. Implikasi	78
C. Rekomendasi.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	86

