

**Meningkatkan Keterampilan Gerak Tari Doger Kontrak  
Pada Peserta Pelatihan Menggunakan Metode Tutor  
Sebaya Di Sanggar Seni Candra Wulan**



**Syela Eryan Putri**

**1207617008**

Skripsi Ini Disusun Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Syela Eryan Putri

No. Registrasi : 1207617008

Program Studi : Pendidikan Tari

Jurusan : Bahasa Dan Seni

Judul Skripsi : "Meningkatkan Keterampilan Gerak Tari Doger  
Kontrak Pada Peserta Pelatihan Menggunakan Metode  
Tutor Sebaya Di Sanggar Seni Candra Wulan"

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta

## DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



Dra. Rahmida Setiawati, M.Pd  
NIP. 196005051987032001

Pembimbing 2



Dr. Deden Haerudin, S. Sn., M.Sn  
NIP. 197101022001121001

Ketua Penguji



Dr. Elindra Yetti, M.Pd.  
NIP. 196807022000032001

Penguji Ahli



B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.  
NIP. 196612272005011001

Dekan FBS

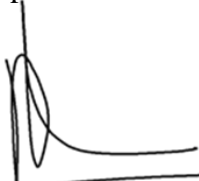


**LEMBAR PERSETUJUAN BUKTI  
PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama : Syela Eryan Putri  
No. Registrasi : 1207617008  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa Dan Seni  
Tanggal Ujian : 30 Juli 2021

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Persetujuan
1.	Pembimbing I Dra. Rahmida Setiawati, MM. NIP. 196005051987032001		19 Agustus 2021
2.	Pembimbing II Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. NIP. 197101022001121001		19 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji Dr. Elindra Yetti, M.Pd. NIP. 196807022000032001		18 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn. NIP. 196612272005011001		19 Agustus 2021

Jakarta, 19 Agustus 2021  
Koorprodi Pendidikan Tari

  
Dr. Dwi Kusumawardanim M.Pd  
NIP. 196808261993032002



## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Syela Eryan Putra  
NIM : 1207617008  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa Dan Seni  
Judul Skripsi : Meningkatkan Keterampilan Gerak Tari Doger Kontrak  
Pada Peserta Pelatihan Menggunakan Metode Tutor  
Sebaya Di Sanggar Seni Candra Wulan.

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, dilakukan dengan penelitian tindakan di Sanggar Seni Candra Wulan. Dan jika saya mengutip pendapat orang lain maka saya akan menyantumkan sumbernya diakhir penulisan karya saya.

Demikian saya buat surat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Bogor, Juli 2021



METERAI  
TEMPEL  
CF-125AJX366805904

Syela Eryan Putri



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syela Eryan Putri  
NIM : 1207617008  
Fakultas/Prodi : Pendidikan Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari  
Alamat email : [eryanputrisyela@gmail.com](mailto:eryanputrisyela@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Meningkatkan Keterampilan Gerak Tari Doger Kontrak Pada Peserta Pelatihan Menggunakan Metode Tutor Sebaya Di Sanggar Seni Candra Wulan.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

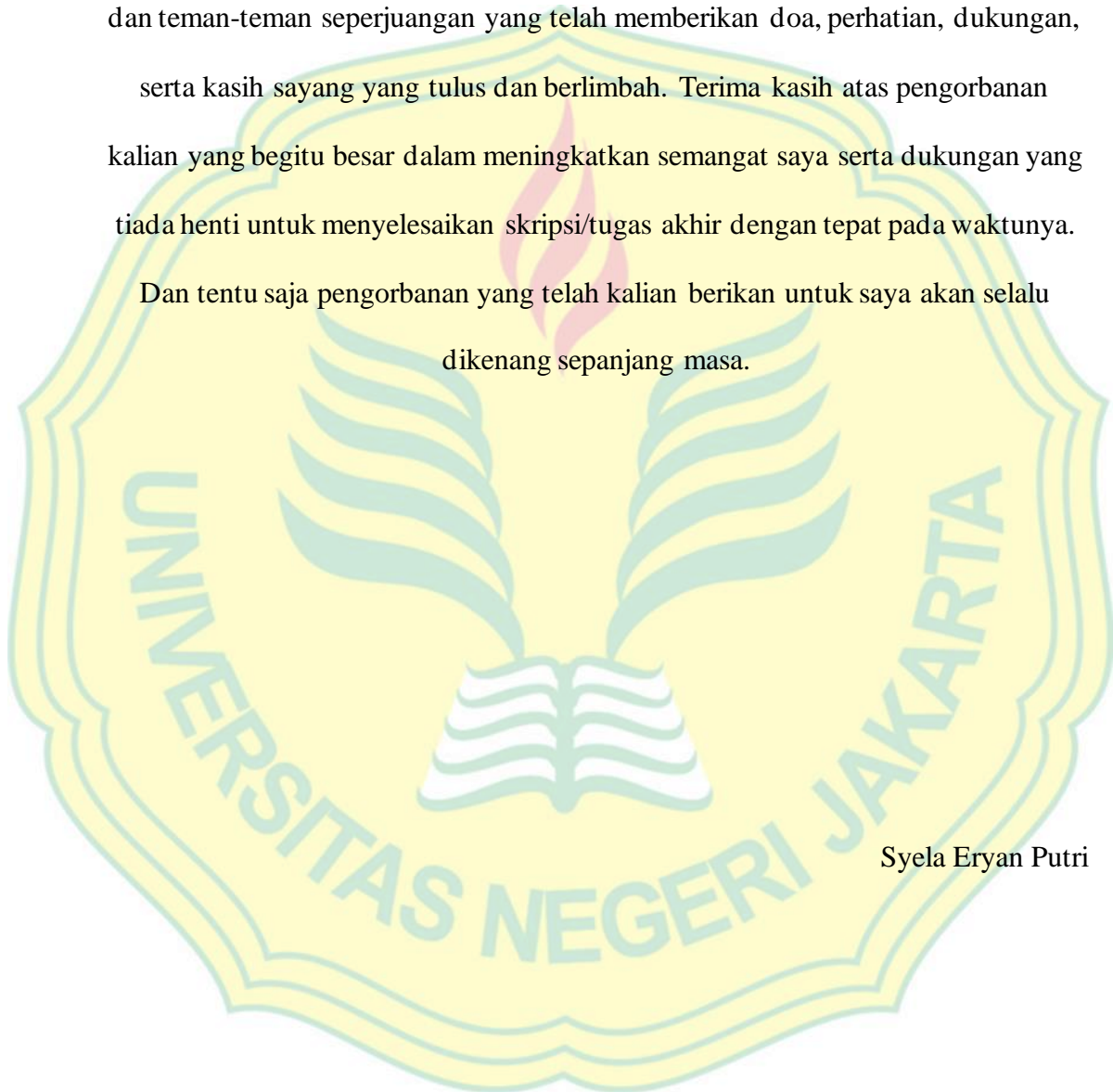
Jakarta, Agustus 2021  
Penulis

( Syela Eryan Putri

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk Dosen, orang tua, kakak kandung, saudara, dan teman-teman seperjuangan yang telah memberikan doa, perhatian, dukungan, serta kasih sayang yang tulus dan berlimbah. Terima kasih atas pengorbanan kalian yang begitu besar dalam meningkatkan semangat saya serta dukungan yang tiada henti untuk menyelesaikan skripsi/tugas akhir dengan tepat pada waktunya.

Dan tentu saja pengorbanan yang telah kalian berikan untuk saya akan selalu dikenang sepanjang masa.



Syela Eryan Putri

## ABSTRAK

**Syela Eryan Putri, 1207617008, 2021.** *Meningkatkan Keterampilan Gerak Tari Doger Kontrak Pada Peserta Pelatihan Di Sanggar Seni Candra Wulan Dengan Metode Tutor Sebaya.* Skripsi, Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memperbaiki keterampilan dalam menari dan meningkatkan keterampilan gerak tari pada peserta pelatihan di Sanggar Seni Candra Wulan dengan menggunakan metode tutor sebaya. Manfaat dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi bagi mahasiswa ataupun guru yang akan melakukan penelitian dengan menggunakan metode tutor sebaya.

Karya ilmiah ini menggunakan model penelitian tindakan kelas (*Action Research*) dengan model desain Kemmis dan McTaggart dengan penerapan metode tutor sebaya. Riset ini dilakukan pada 2 siklus, satu siklus terdapat empat pertemuan, setiap siklusnya terdiri dari perencanaan (*planning*), tindakan (*action*), pengamatan (*observing*), dan refleksi (*reflecting*). Penelitian berlangsung pada bulan Maret 2021 sampai bulan Juli 2021 di Sanggar Seni Candra Wulan, Desa Mengker, Kec. Jonggol, Kab. Bogor.

Penelitian ini dilakukan secara tatap muka. Hasil data peningkatan keterampilan gerak tari Doger Kontrak pada peserta pelatihan, diperoleh dengan teknik pengumpulan data berupa hasil observasi, wawancara, dokumentasi, dan tes hasil unjuk kerja peserta pelatihan. Hasil studi ini dapat menunjukkan bahwa dengan penggunaan metode tutor sebaya dapat meningkatkan keterampilan gerak tari Doger Kontrak pada peserta pelatihan berdasarkan aspek wiraga, wirama, dan wirasa. Hasil analisis ini meningkat dari mulai pra siklus dengan persentase 37%, pada siklus I meningkat dengan persentase 64,5%, dan pada siklus II meningkat jauh lebih baik dengan persentase 86,45%.

**Kata Kunci :** Keterampilan Gerak *Tari Doger Kontrak*, Metode Tutor Sebaya, Sanggar Seni Candra Wulan



## ABSTRACT

**Syela Eryan Putri, 1207617008, 2021.** *Improving Doger Kontrak Dance Movement Skills for Training Participants at the Candra Wulan Art Studio with the Peer Tutor Method.* Script, Dance Education, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This research purposes to improve dance skills and improve dance movement skills for trainees at the Candra Wulan Art Studio by using peer tutoring methods. The benefits of this research are expected to give information for students or teachers who will conduct research using peer tutoring methods.

This analysis uses a *Penelitian Tindakan Kelas* (Action Research) with a Kemmis and McTaggart with the application of peer tutoring methods. This research uses in 2 cycles, one cycle has four meetings, each cycle consists of *perencanaan* (planning), *tindakan* (action), *pengamatan* (observing), and *refleksi* (reflecting). The research took place from March 2021 to June 2021 at the Candra Wulan Art Studio, Mengker Village, Kec. Jonggol, Kab. Bogor.

This study uses face to face. The results of the data on increasing the Doger Contract dance movement skills for the trainees were obtained by data collection techniques in the form of observations, interviews, documentation, and tests of the performance results of the trainees. The results showed that the use of peer tutoring methods could improve the Doger Contract dance movement skills of the trainees based on aspects of wiraga, wirama, and wirasa. The results of this scientific work increased from the pre-cycle with a percentage of 37%, in the first cycle it increased by a percentage of 64.5%, and in the second cycle it increased much better with a percentage of 86.45%.

**Keywords:** Doger Kontrak Dance Movement Skills, Peer Tutor Method, Candra Wulan Art Studio

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir, skripsi ini yang berjudul "Meningkatkan Keterampilan Gerak Tari Doger Kontrak Pada Peserta Pelatihan Menggunakan Metode Tutor Sebaya Di Sanggar Seni Candra Wulan". Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat akademik yang harus dilakukan, agar bisa memperoleh gelar Sarjana strata satu di Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta.

Pada kesempatan yang baik ini, izinkan penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih kepada pihak yang dengan suka rela meluangkan waktu dan tenaga untuk membuat dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, kepada :

1. Dra. Rahmida Setiawati, MM. Selaku pembimbing akademik, dan selalu pembimbing I. Terimakasih sudah suka rela meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk membimbing dan memberi arahan dalam penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II Terimakasih sudah suka rela meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk membimbing dan memberi arahan dalam penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
3. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd. selaku ketua program studi pendidikan tari, Universitas Negeri Jakarta.
4. Seluruh dosen dan staff program studi pendidikan tari yang tidak bisa disebut satu persatu. Penulis mengucapkan terimakasih atas ilmu yang telah diberikan dan segala bentuk dukungan, kerja sama selama masa studi penulis dikampus.
5. Kedua orang tua, bapak Erwin Sunandar dan mamah Sri Nuryanti, yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi dan doa yang tulus kepada penulis dan kepada kakak kandung, Hardiki Suandika dan Asti Dwi Putri, yang telah memberikan dukungan baik materi maupun doa kepada penulis.

6. Derra Dwi Desyani Makmur, S.Sn. Selaku pimpinan Sanggar Seni Candra Wulan, sekaligus narasumber tari Doger Kontrak dan Nursari selaku pelatih tari / tutor sebaya di Sanggar Seni Candra Wulan.

Penulis menyadari dalam pembuatan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Hal ini terjadi karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh sebab itu dengan segala kerendahan hati, penulisan mohon maaf atas kekurangan yang terdapa pada penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca atau pihak-pihak lain, khususnya yang terkait di bidang tari.

Bogor, Juli 2021

Penulis,

S.E.P



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN BUKTI PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Batasan Masalah dan Fokus Penelitian .....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian .....	5
E. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
A. Deskripsi Teori .....	7
1. Keterampilan .....	7
2. Tari.....	8
3. Metode Turor Sebaya.....	11
B. Hipotesis Tindakan .....	12
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>13</b>
A. Tujuan Penelitian .....	13
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	13
C. Metode Penelitian dan Desain Intervensi Tindakan .....	15



D. Subjek Penelitian .....	16
E. Kolaborator .....	16
F. Peran Posisi Peneliti dalam Penelitian .....	16
G. Tahap Intervensi Tindakan .....	17
H. Hasil Intervensi Tindakan yang Diharapkan .....	21
I. Data dan Sumber Data .....	22
J. Instrumen Pengumpulan Data.....	22
K. Teknik Pengumpulan Data.....	26
L. Teknik Pemeriksaan Keterpercayaan Studi.....	27
M. Analisis Data Interpretasi Hasil Analisis .....	27
N. Tindak Lanjut/Pengembangan Perencanaan Tindakan .....	28
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>30</b>
A. Deskripsi Data Penelitian .....	30
1. Latar Penelitian .....	30
2. Kondisi Awal.....	30
B. Deskripsi Hasil Penelitian .....	31
C. Analisis Data Penelitian .....	50
D. Interpretasi Hasil Penelitian .....	55
E. Pembahasan Temuan Penelitian .....	56
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>57</b>
A. Kesimpulan .....	57
B. Implikasi .....	58
C. Saran .....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>60</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>89</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Jadwal Kegiatan Siklus I dan Siklus II .....	13
Tabel 3.2	Kegiatan Pelatihan Doger Kontrak Siklus I .....	18
Tabel 3.3	Kegiatan Pelatihan Tari Doger Kontrak Siklus II.....	20
Tabel 3.4	Kisi-kisi Instrumen Keterampilan Menari.....	22
Tabel 3.5	Instrumen Penelitian.....	23
Tabel 3.6	Taraf Keberhasilan Tindakan.....	28
Tabel 4.1	Hasil Pretest Keterampilan Menari Doger Kont .....	31
Tabel 4.2	Kegiatan Pelatihan.....	33
Tabel 4.3	Kegiatan Pelatihan.....	35
Tabel 4.4	Kegiatan Pelatihan.....	38
Tabel 4.5	Kegiatan Pelatihan.....	41
Tabel 4.6	Kegiatan Pelatihan Pertemuan 1 (Siklus II).....	44
Tabel 4.7	Kegiatan Pelatihan Pertemuan 2 (Siklus II).....	45
Tabel 4.8	Kegiatan Pelatihan Pertemuan 3 (Siklus II).....	47
Tabel 4.9	Kegiatan Pelatihan Pertemuan 4 (Siklus II).....	48
Tabel 4.10	Hasil Pretest Keterampilan Menari Peserta Pelatihan .....	50
Tabel 4.11	Nilai Keterampilan Menari pada Siklus I.....	52
Tabel 4.12	Hasil Nilai Keterampilan Menari pada Siklus II.....	53
Tabel 4.13	Hasil Persentase Keterampilan Menari.....	55

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Siklus penelitian tindakan kelas yang dikembangkan oleh Kemmis dan McTaggart .....	15
Gambar 4.1	Kegiatan Pelatihan Pertemuan I (Siklus I) .....	34
Gambar 4.2	Kegiatan Pelatihan Pertemuan 2 (Siklus I).....	37
Gambar 4.3	Kegiatan Pelatihan Pertemuan 3 (Siklus I).....	40
Gambar 4.4	Kegiatan Pelatihan Pertemuan 4 (Siklus I).....	43
Gambar 4.5	Kegiatan Pelatihan Pertemuan 5.....	45
Gambar 4.6	Kegiatan Pelatihan Pertemuan 6.....	46
Gambar 4.7	Kegiatan Pelatihan Pertemuan 7.....	48
Gambar 4.8	Kegiatan Pelatihan Pertemuan 8.....	49



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Daftar Hadir Peserta Pelatihan .....	60
Lampiran 2.	Jadwal Pelaksanaan Tindakan .....	61
Lampiran 3.	Pedoman Observasi Keterampilan Menari .....	62
Lampiran 4.	Kisi-Kisi Instrumen Kemampuan Menari .....	63
Lampiran 5.	Kisi-Kisi Penilaian Observasi.....	64
Lampiran 6.	Aspek Penilaian .....	65
Lampiran 7.	Rubrik Penilaian Kemampuan Menari .....	66
Lampiran 8.	Rancangan Kegiatan Pelatihan .....	68
Lampiran 9.	Siklus I.....	72
Lampiran 10.	Siklus II.....	74
Lampiran 11.	Silabus .....	78
Lampiran 12.	Pedoman Wawancara .....	82
Lampiran 13.	Transkrip Wawancara .....	83
Lampiran 14.	Dokumentasi Peserta Pelatihan di Sanggar Seni Candra Wulan .....	85
Lampiran 15.	Dokumentasi Bersama Pelatih Tari/Tutor Sebaya.....	88