

**PENGGAMBARAN CITRA NYAI DI BATAVIA PADA  
MASA KOLONIAL DALAM PENCIPTAAN TARI**



*Mencerdaskan dan  
Memartabatkan Bangsa*

Oleh :

Titah Andrajendra Amara

1207617011

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PENDIDIKAN TARI**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**



**PENGGAMBARAN CITRA NYAI DI BATAVIA PADA  
MASA KOLONIAL DALAM PENCIPTAAN TARI**

Skripsi yang Diajukan Kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah  
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh :

Titah Andrajendra Amara

1207617011

**PENDIDIKAN TARI**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2021**

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Titah Andrajendra Amara

No. Reg : 1207617011

Program Studi : Pendidikan Tari

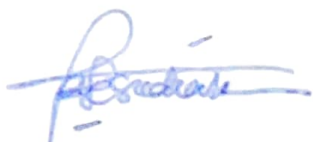
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Laporan Karya Inovatif: Penggambaran Citra Nyai di Batavia pada Masa Kolonial dalam Penciptaan Tari

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

Pembimbing I



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.  
NIP. 196505201992031005

Pembimbing II



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.  
NIP.196612272005011001

Ketua Penguji



Dr. Rr. Yvonne Triyoga H., M.Si.  
NIP. 196104291988032001

Anggota Penguji



Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd.  
NIP. 196202281992031002


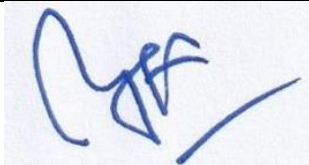
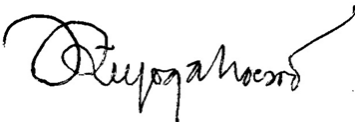

Dekan FBS



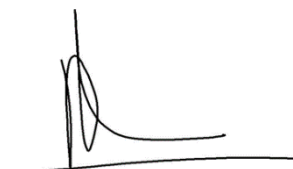
Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

**LEMBAR BUKTI PENGESAHAN PERBAIKAN**  
**LAPORAN HASIL KARYA SENI**

Nama : Titah Andrajendra Amara  
No.Registrasi : 1207617011  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Tanggal Ujian : 27 Juli 2021

No	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal Perbaikan
1.	Pembimbing I Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. NIP. 196505201992031005		Kamis, 19 Agustus 2021
2.	Pembimbing 2 B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. NIP. 196612272005011002		Jumat, 20 Agustus 2021
3.	Ketua Penguji Dr. Rr. Yvonne Triyoga Hoesodoningsih, M.Si. NIP. 196104291988032001		Kamis, 19 Agustus 2021
4.	Anggota Penguji Tuteng Suwandi, S. Kar., M. Pd NIP. 196612272005011002		Jumat, 20 Agustus 2021

Jakarta, 23 Agustus 2021  
**Koorprodi Pendidikan Tari**



Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd  
NIP. 19680826 199303 2002

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama Mahasiswa : Titah Andrajendra Amara  
No. Reg : 1207617011  
Program Studi : Pendidikan Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi Penciptaan Karya : *Penggambaran Citra Nyai di Batavia pada Masa Kolonial dalam Penciptaan Tari*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta,

Titah Andrajendra Amara

1207617011



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Titah Andrajendra Amara  
NIM : 1207617011  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Tari  
Alamat email : andrajendraatitah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

*Penggambaran Citra Nyai di Batavia pada Masa Kolonial dalam Penciptaan Tari*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2021  
Penulis

( Titah Andrajendra Amara )

## ABSTRAK

Titah Andrajendra Amara, 2021. *Penggambaran Citra Nyai di Batavia pada Masa Kolonial dalam Penciptaan Karya Tari Nyai van Batavia*. Skripsi: Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Maraknya para perempuan yang menyerukan gerakan feminisme akibat banyaknya kasus kesenjangan gender yang terjadi di Jakarta. Menilik kilas balik awal mula kesenjangan gender berkembang di Indonesia khususnya di Jakarta ditemukan bahwa peristiwa pergundikan pernah terjadi di Nusantara. Pergundikan muncul dan lahir di tanah Jawa karena kedatangan VOC sehingga daerah Batavia menjadi tempat berkembangnya peristiwa pergundikan. Hal tersebut menjadi ide terciptanya karya tari *Nyai van Batavia* ini. Permasalahan yang dibahas meliputi citra nyai di Batavia pada masa kolonial Belanda, tari kontemporer sebagai model garap tari, cokek sebagai pijakan tari, dan proses kreatif Alma M. Hawkins sebagai metode penciptaan. Berdasarkan permasalahan tersebut penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penciptaan karya tari tentang gambaran perasaan nyai, peristiwa pergundikan, sejarah nyai, tari cokek, dan proses kreatif Alma M. Hawkins. Penelitian ini bermanfaat untuk memberikan wawasan mengenai sejarah dan gambaran kehidupan para nyai pada masa kolonial Belanda.

Pengumpulan data dilakukan dengan wawancara dengan sumber data narasumber dan informan, studi pustaka, jurnal serta artikel. Data diolah dengan kode dan memo berdasarkan hasil wawancara narasumber. Hasil penelitian ditemukan bahwa keberadaan nyai disebabkan karena adanya peristiwa pergundikan baik secara terpaksa ataupun tidak terpaksa selama masa kolonial Belanda di Batavia. Cokek yang digunakan sebagai pijakan tari bermaksud untuk menonjolkan gerak wanita. Karya tari ini digarap dengan model garap tari kontemporer melalui proses penciptaan yang diadaptasi dari metode Alma M. Hawkins.

Karya tari ini menampilkan gambaran perasaan nyai dalam sejarah masa kolonial Belanda dengan 3 adegan yang disesuaikan dengan tahap pelaksanaannya. Musik pengiring pada karya tari ini diaransemen secara digital yang menggunakan suara alat musik tradisional Betawi dan alat musik modern. Karya tari ini ditarikan oleh satu orang penari perempuan.

Diharapkan skripsi penciptaan tari ini agar dapat bermanfaat bagi pembaca untuk menambah pengetahuan dan wawasan. Diharapkan kekurangan dan kelebihan skripsi ini dapat dipahami terkait kondisi dan situasi ditengah masa pandemi COVID-19 yang menghambat proses penelitian.

**Kata kunci:** *Nyai, Masa Kolonial Belanda, Kontemporer, Tari Cokek.*



## ABSTRACT

Titah Andrajendra Amara, 2021. *Penggambaran Citra Nyai di Batavia pada Masa Kolonial dalam Penciptaan Karya Tari Nyai van Batavia*. Thesis: Dance Education Studies Program, Language and Arts Faculty, Jakarta State University.

The proliferation of women calling out the feminist movement as a result of the gender disparity cases in Jakarta. The first flashback of the gender disparity developed in Indonesia, especially in Jakarta, that the kinds of concubinage ever took place in Nusantara. Concubinage appeared and was born in the land of Java because of the arrival of the tribes, so the Batavia area became a breeding ground. This became the idea of Nyai van Batavia's handiwork. The issues discussed include the image of Nyai in Batavia in the Dutch colonial era, contemporary dance as a dance model, Cokek as dance ground, and Alma M. Hawkins' creative process as a method of creation. Based on these issues, the study is aimed at learning about the process of dance creation of Nyai's feelings, concubinage, Nyai history, dance and the creative process of Alma m. Hawkins. The study was helpful to provide insights into the history and life descriptions of the Nyai during the Dutch colonial era.

Data collection is done with interviews with source information for sources and informers, library studies, journals and articles. Data is processed through code and memo based on interviews with sources. Studies have revealed that Nyai's presence was due to a forced and unforced concubinage during the Dutch colonial days in Batavia. The coin that was used as a dance platform was intended to accentuate women's movements. This dance was cultivated with a contemporary dance model through the creation process adapted from the Alma m. Hawkins method.

This dance work depicts Nyai's feelings in the history of the Dutch colonial era with three scenes adapted for the performance. The musical accompanist in this dance is digitally arranged that uses traditional betawi and modern instruments. It was drawn by a female dancer.

It is hoped that this dance creation thesis will help the reader to broaden his knowledge and insights. It is hoped that these defects and overwritten materials are understandable regarding the conditions and circumstances during the covid-19 pandemic that impeded the research process.

**Keyword:** *Nyai, Colonial Netherlands, Contemporary, Cokek Dance.*

## KATA PENGANTAR

Segala puji kehadiran Allah SWT, berkat ridho dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi berjudul “Visualisasi Citra Nyai di Batavia pada Masa Kolonial dalam Penciptaan Karya Tari” ini merupakan upaya penulis untuk memenuhi syarat dalam mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat dukungan dari berbagai pihak baik secara moril maupun materil. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Bapak Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. dan Bapak B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn., sebagai dosen pembimbing skripsi dan penciptaan karya tari sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dra. Rahmida Setiawati, M.M., selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing penulis selama masa studi di Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Rr. Yvonne Tritoga Hoesodoningsih, M.Si. dan Bapak Tuteng Suwandi, S.Kar., M.Pd. sebagai Dosen Penguji
4. Ibu Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari.
5. Kedua orang tua, ayah tercinta Nur Wijayato, dan ibu tersayang Suprihatun Ningsih yang telah memberikan kepercayaan dan kekuatan serta dukungan materil yang tiada hentinya
6. Seluruh teman angkatan 2017 Program Studi Pendidikan Tari yang turut memberikan solusi dan informasi dengan tanggap atas kesulitan yang dihadapi penulis.
7. Bunda Wiwiek, Om Chairil dan Kak Nada yang bersedia menjadi narasumber dan informan dalam penelitian untuk skripsi ini.

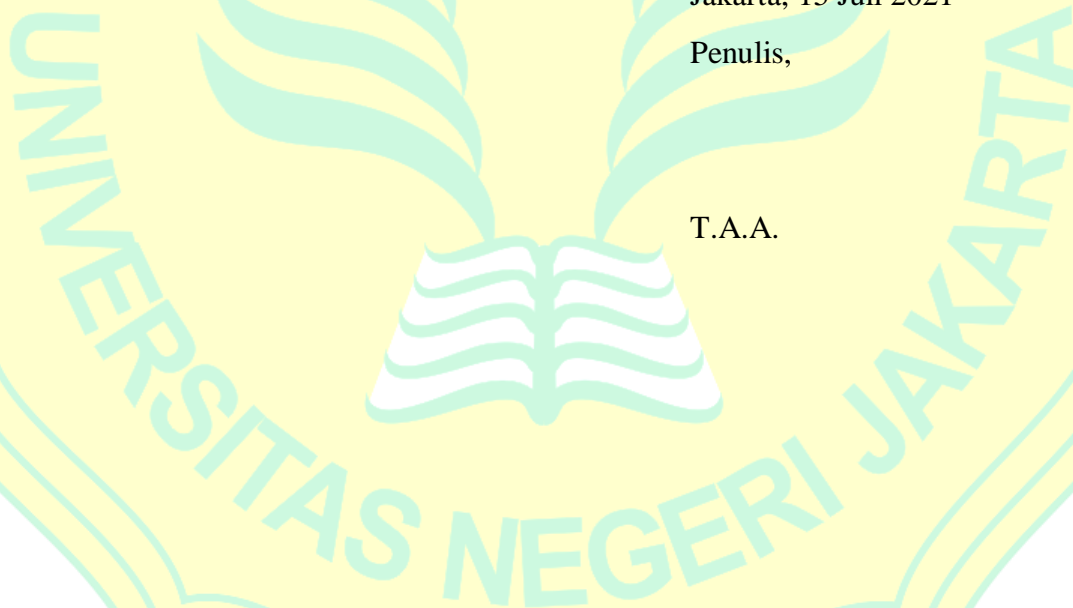
8. Galang Fachrul dan Padma Pratiwi selaku sahabat terdekat, membantu mencarikan jalan keluar atas masalah yang dialami penulis.
9. Kak Ricardo dan Kak Jae sebagai penata musik dan videografer sekaligus video editor.
10. Namjoon, Jin, Suga, j-hope, Jimin, V dan Jungkook yang memberikan pesan harapan dan semangat melalui musik yang indah.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, selalu mendoakan, menyemangati dan mengingatkan penulis.

Penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan, maka dari itu segala kritik dan saran sangat membantu untuk menyempurnakan skripsi ini serta dapat bermanfaat bagi penulis dan juga pembaca.

Jakarta, 15 Juli 2021

Penulis,

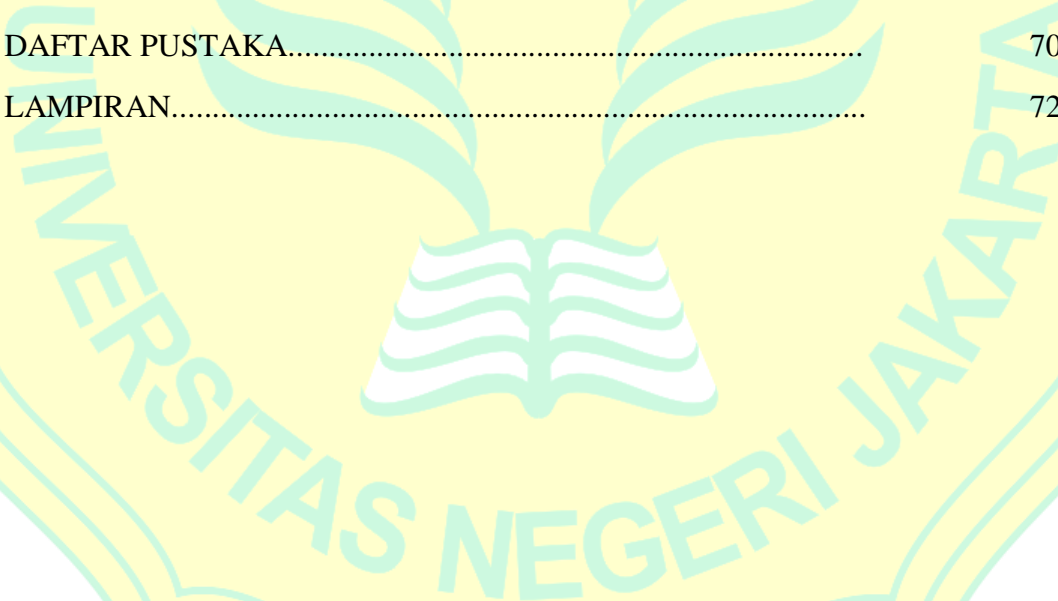
T.A.A.



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR LOGO.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR BUKTI PERBAIKAN.....	v
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
<b>BAB I           PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
<b>BAB II           KONSEP PENCIPTAAN TARI</b>	
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	7
1. Kajian Sumber Data.....	7
2. Kajian Sumber Literatur.....	10
B. Tinjauan Karya.....	13
C. Orisinalitas Karya .....	16
D. Tema, Judul, dan Ide.....	18
E. Konsep Garapan.....	20
1. Gerak.....	20
2. Penari.....	22
3. Musik Tari.....	23
4. Teknik Tata Pentas.....	38
a. Tempat Pertunjukan.....	38

	b. Tata Cahaya.....	40
	c. Rias Busana.....	40
	d. Properti.....	44
	5. Tipe Tari.....	45
	6. Mode Penyajian.....	47
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENCIPTAAN TARI</b>	
	A. Metode Penciptaan Tari.....	48
	B. Proses Penciptaan Tari.....	54
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL KARYA TARI</b>	
	A. Struktur Garapan.....	58
	B. Pertunjukan.....	65
	1. Nilai pada Karya Tari.....	65
	2. Biaya Produksi.....	66
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	
	A. Kesimpulan.....	68
	B. Saran.....	69
	DAFTAR PUSTAKA.....	70
	LAMPIRAN.....	72

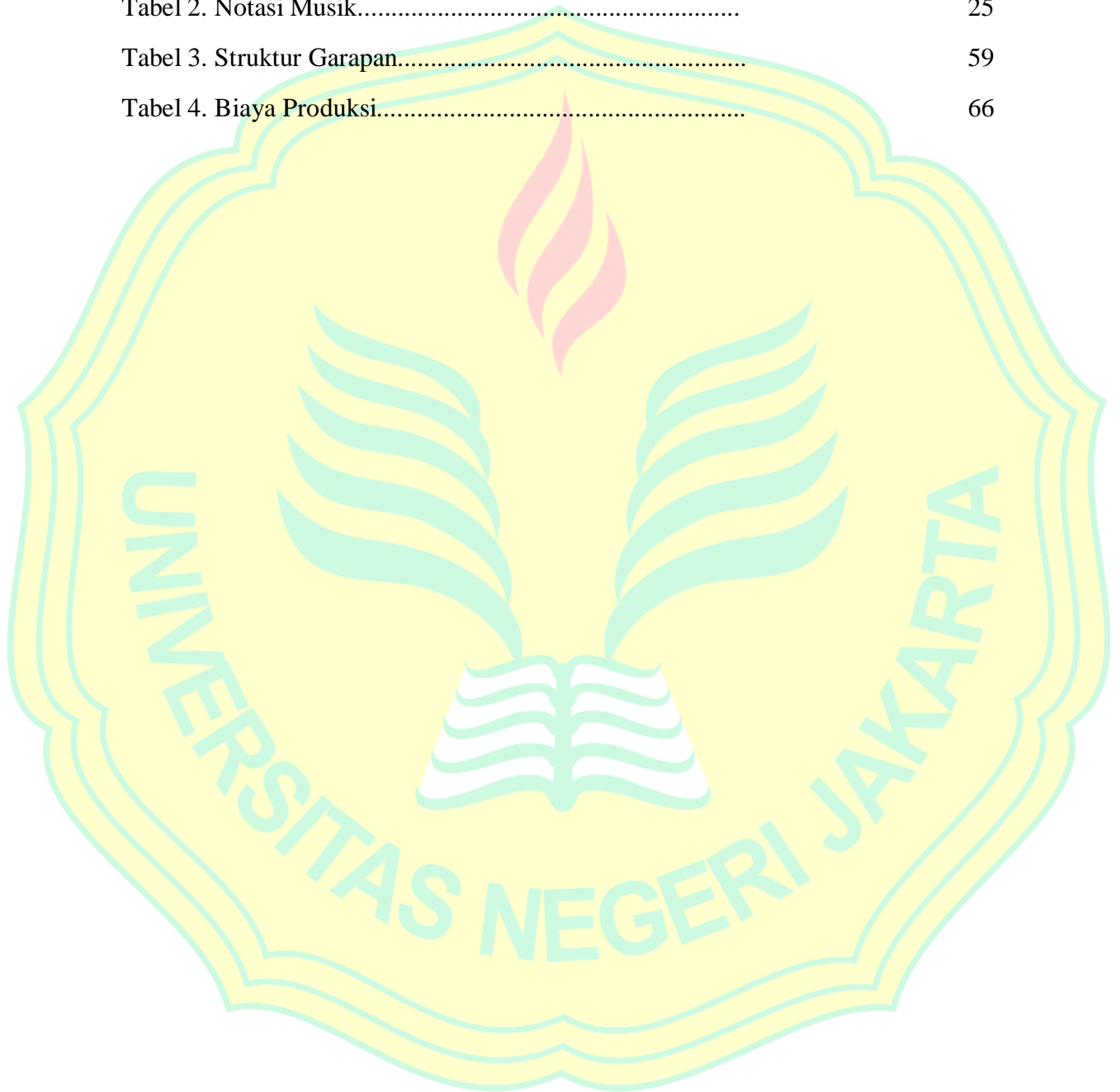


**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. Wawancara Wiwiek.....	8
Gambar 2. Wawancara Nada.....	9
Gambar 3. Wawancara Chairil.....	10
Gambar 4. Gerak pengembangan Nindak Lenggang.....	21
Gambar 5. Gerak pengembangan Tipis.....	22
Gambar 6. Gerak pengembangan Lenggang Tumpang....	22
Gambar 7. Komponen Musik.....	24
Gambar 8. Rooftop.....	39
Gambar 9. Kebaya Putih.....	42
Gambar 10. Celana Rok Batik.....	42
Gambar 11. Desain Makeup Wajah.....	43
Gambar 12. Makeup Wajah.....	43
Gambar 13. Cepol Rambut.....	44
Gambar 14. Kain Biru.....	45

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Orisinalitas Karya.....	16
Tabel 2. Notasi Musik.....	25
Tabel 3. Struktur Garapan.....	59
Tabel 4. Biaya Produksi.....	66



**DAFTAR LAMPIRAN**

1. Biodata Narasumber.....	72
2. Tabel Koding dan Memoing Data Wawancara.....	75
3. Dokumentasi Proses Latihan.....	93
4. Dokumentasi Proses Shooting.....	96
5. Dokumentasi Karya Tari.....	98
6. Sinopsis Tari.....	102
7. Instrumen Penelitian.....	103
8. Surat Izin Penelitian.....	113
9. Biodata Peneliti.....	116

