

**The Representation of Sneakerhead Culture
in Sneaker Freaker Magazine**



ANDREAS MANGARAJA

1209617042

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement
for the Degree of “Sarjana Sastra”**

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
STATE UNIVERSITY OF JAKARTA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Andreas Mangaraja
No. Registrasi : 1209617042
Program Studi : Sastra Inggris
Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

The Representation of Sneakerhead Culture in Sneaker Freaker Magazine

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Nurbaiti, M.Hum
NIDK. 8820790019

Penguji Materi



Nurul Adha Kurniati, S.S., M.Hum.
NIP. 199305292019032021

Ketua Penguji



Eka Nurcahyani, M.Hum.
NIP. 197709192005012001

Penguji Metodologi



Eva Leiliyanti, Ph.D.
NIP. 197605052002122002



Jakarta, 19 Agustus 2021
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Liliana Muliastuti, M.Pd.

NIP. 196805291992032001

LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Andreas Mangaraja

No. Registrasi : 1209617042

Program Studi : Sastra Inggris

Jurusan : Bahasa dan Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **THE REPRESENTATION OF SNEAKERHEAD
CULTURE IN SNEAKER FREAKER MAGAZINE**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya akan mencantumkan sumber tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2021



Andreas Mangaraja

NIM. 12009617042

**LEMBAR PERTANYAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Andreas Mangaraja
No. Registrasi : 1209617042
Fakultas : Bahasa dan Seni
Jenis Karya : Skripsi
Judul : **THE REPRESENTATION OF SNEAKERHEAD
CULTURE IN SNEAKER FREAKER MAGAZINE**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan hak kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah yang saya buat. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media yang lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang Menyatakan



Andreas Mangaraja
NIM. 1209617042



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andreas Mangaraja
NIM : 1209617042
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : raja.marbun10@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**THE REPRESENTATION OF SNEAKERHEAD CULTURE
IN SNEAKER FREAKER MAGAZINE**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2021

Penulis

(Andreas Mangaraja)

ABSTRAK

Andreas Mangaraja. Representasi dari Budaya Sneakerhead di Majalah *Sneaker Freaker*. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi dari budaya sneakerhead yang direpresentasikan di majalah *Sneaker Freaker* dengan menggunakan teori *Circuit of Culture*. Metode deskriptif analitis digunakan untuk menganalisis elemen-elemen sebagai representasi dari budaya sneakerhead berdasarkan pilihan indikator yang dibuktikan melalui karakteristik dan perilaku, serta keberadaan *sneaker* sebagai komoditas dalam budaya sneakerhead. Dalam membuat analisis ini, peneliti menambahkan tokoh-tokoh budaya sneakerhead sebagai representasi dalam analisis ini. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa representasi dari budaya sneakerhead terbentuk melalui makna yang direfleksikan, dan makna yang terbentuk melalui objek representasi sebagai budaya yang unik. Representasi menunjukkan gaya hidup, karakteristik, komitmen, dan perilaku komunitas dalam budaya sneakerhead yang cenderung menyampaikan makna yang terbentuk dan identitas budaya sneakerhead.

Kata kunci: *budaya sneakerhead, Circuit of Culture, gaya hidup, karakteristik, perilaku, representasi, identitas*

ABSTRACT

Andreas Mangaraja. The Representation of Sneakerhead Culture in Sneaker Freaker Magazine. English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to analyze the representation of sneakerhead culture in Sneaker Freaker Magazine using the circuit of culture theory. The descriptive-analytical methodology is applied to analyze the elements of sneakerhead culture based on characteristics, behaviors, and sneaker as a commodity manifested in sneakerhead culture. In order to complete this study, the researcher adds sneakerhead culture figures as the representation in the analysis. This study shows that the representation of sneakerhead culture in Sneaker Freaker Magazine can be seen by the reflected meaning and constructed meaning through object representation as a unique culture. The representation reflects communities' lifestyle, characteristics, commitment, and behaviors in sneakerhead culture to deliver the constructed meaning and identity.

Keywords: *sneakerhead culture, Circuit of Culture, lifestyle, characteristics, behaviors, representation, identity*

ACKNOWLEDGEMENT

The writer would like to thank the Almighty God for His love, grace, and who has given His full blessings to the writer, most importantly, for guiding the writer to finish this *skripsi*. The writer wanted to show his grateful thoughts for those who participated and supported the writer in completing this *skripsi*. Therefore, on this occasion, without diminishing any other's respect, the writer would like to express his gratitude and thankfulness to the involved people who already have supported the writer. First of all, the writer's family for their full support and care through the whole making process of this *skripsi*. The writer's closest friends, including those from 17SA and the entire class of 2017, for their support throughout college's journey. For all the English Literature lecturers who support the writer, especially Ma'am Nurbaity as the writer's advisor for her guidance and support while conducting this *skripsi*. And Ma'am Rahayu Purbasari, M. Hum, as the head coordinator of the English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Lastly, the writer wanted to thank himself for his hard work, never give up, gratitude, and always believing in God. The writer is incredibly proud of himself. Although the writer realizes there are still many flaws and mistakes in the preparation and result of this *skripsi*, both in the technique of presenting the material and discussion, the writer expects constructive criticisms and suggestions from the expert and others to improve and develop this *skripsi* to be more precise and better.

TABLE OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENT	vii
TABLE OF CONTENT	viii
CHAPTER I - INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of The Study.....	1
1.2 Research Question.....	9
1.3 Purpose of The Study.....	9
1.4 Significance of The Study.....	10
CHAPTER II – LITERATURE REVIEW.....	11
2.1 Circuit of Culture Theory.....	11
2.1.1 Representation.....	13
2.1.2 Identity	15
2.1.3 Production.....	17
2.1.4 Consumption.....	18
2.1.5 Regulation.....	19
2.2 Sneaker Culture.....	21
2.2.1 Sneakerhead Culture	23
2.3 Sneaker Freaker Magazine.....	25
2.4 Theoretical Framework.....	26
CHAPTER III – METHODOLOGY	27

3.1	Research Method.....	27
3.2	Data and Data Source.....	27
3.2.1	Data of The Study	27
3.2.2	Data Source of The Study	28
3.3	Data Collecting Procedures.....	28
3.4	Data Analysis Procedures	29
CHAPTER IV – FINDINGS AND DISCUSSION		31
4.1	Findings.....	31
4.2	Discussion.....	34
4.2.1	First Article Published in June 2021	34
4.2.2	Second Article Published in March 2018	46
4.2.3	Third Article Published in August 2018.....	56
4.2.4	Fourth Article Published in March 2019	62
4.2.5	Fifth Article Published in June 2018	68
4.2.6	Sixth Article Published in October 2016	70
CHAPTER IV – CONCLUSION		73
5.1	Conclusion	73
5.2	Suggestion.....	76
REFERENCES		77