

**FUNGSI MUSIK DALAM TARI KEJEI DI KABUPATEN REJANG
LEBONG, PROVINSI BENGKULU**



PRODI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

ABSTRAK

Nurzena Aprilia, 2021. Fungsi Musik Dalam Tari Kejei Di Kabupaten Rejang Lebong Provinsi Bengkulu. Skripsi Jakarta : Universitas Negeri Jakarta

Tari Kejei merupakan salah satu kebudayaan masyarakat Rejang Lebong, yang di dalamnya terdapat beberapa unsur salah satunya yaitu musik. Musik dalam tari kejei mempunyai fungsi masing-masing. Penelitian ini memberikan suatu pengetahuan baru mengenai fungsi musik dalam tari kejei di Kabupaten Rejang Lebong, Bengkulu.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif bersifat deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara (1) observasi, (2) wawancara, (3) dokumentasi. Sedangkan teknik analisa data dilakukan dengan reduksi data, display data, conclusion drawing/menarik kesimpulan.

Hasil penelitian diperoleh : Fungsi Musik dalam tari Kejei adalah 1) fungsi musik sebagai pengiringgerak pembuka atau gerak sembah, 2) gerak isi atau gerak mata dayung, dan 3) gerak penutup dengan tiga pola yang berbeda yaitu (a) pola ombak laut, (b) pola burung lanting, (c) pola siamang di balik bukit), 4) musik sebagai pemberi suasana tari, 5) musik sebagai pemberi ilustrasi.

Kata kunci :Fungsi musik, tarikejei, Rejang Lebong

ABSTRACT

Nurzena Aprilia, 2021. The Role Of Music In The Rejang Lebong Regency,Bengkulu Provinces's Kejei Dance.Skripsi. Jakarta: State University of Jakarta.

Kejei dance is one of the cultures of the Rejang Lebong people, in which there are several elements, one of which is music. Music in the kejei dance has its own function. This study provides a new knowledge about the function of music in the kejei dance in Rejang Lebong Regency, Bengkulu.

The method used in this study is a descriptive qualitative method. Data was collected by means of (1)observation, (2) interviews, (3) documentation. While the data analysis technique is done by data reduction, data display, conclusion drawing/drawing conclusions.

The results obtained: The function of music in the Kejei dance is 1) the function of music as an accompaniment to the opening motion or prayer movement, 2) the content movement or the eye movement of the oars, and 3) the closing motion with three different patterns, namely (a) the pattern of sea waves, (b)) lanting bird pattern, (c) gibbon pattern behind the hill), 4) music as a dance atmosphere, 5) music as an illustration.

Keywords: *function of music, kejei dance, rejang lebong.*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Nurzena Aprilia

Nomor Registrasi : 1208617020

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Fungsi Musik Dalam Tari Kejei Di Kabupaten Rejang Lebong Provinsi Bengkulu

Telah diperiksa dan diuji dihadapan Dewan Penguji, sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1

Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd
NIP. 196308031993031001

Pembimbing 2

Saryanto, M.Sn
NIP. 197612012006041001

Ketua Penguji

Gandung Joko Srimoko, M.Sn
NIP. 198312222009121004

Anggota Penguji

Dra. Lucy Martiati, M.Pd
NIP. 196203271992032001



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nurzena Aprilia
NIM : 1208617020
Tempat/Tanggal Lahir : Kembang Seri, 14 April 1998
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Perguruan Tinggi : Universitas Negeri Jakarta
Judul Skripsi : Fungsi Musik Dalam Tari Kejei Di Kabupaten Rejang Lebong Provinsi Bengkulu

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan tidak pernah dipublikasikan atau dituliskan oleh orang lain atau telah digunakan sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi lain, kecuali pada bagian tertentu yang saya gunakan sebagai bahan acuan. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Kepahiang, 10 Juli 2021



No. Reg. 1208617020



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 1320
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta. Yang bertandatangan dibawah ini, saya:

Nama : Nurzena Aprilia
No. Registrasi : 1208617020
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik
Alamat Email : nurzenaap14@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah Skripsi yang berjudul:

**FUNGSI MUSIK DALAM TARI KEJEI DI KABUPATEN REJANG LEBONG
PROVINSI BENGKULU**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih mediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dana tau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan, pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Kepahiang, 10 Juli 2021

Peneliti

(Nurzena Aprilia)

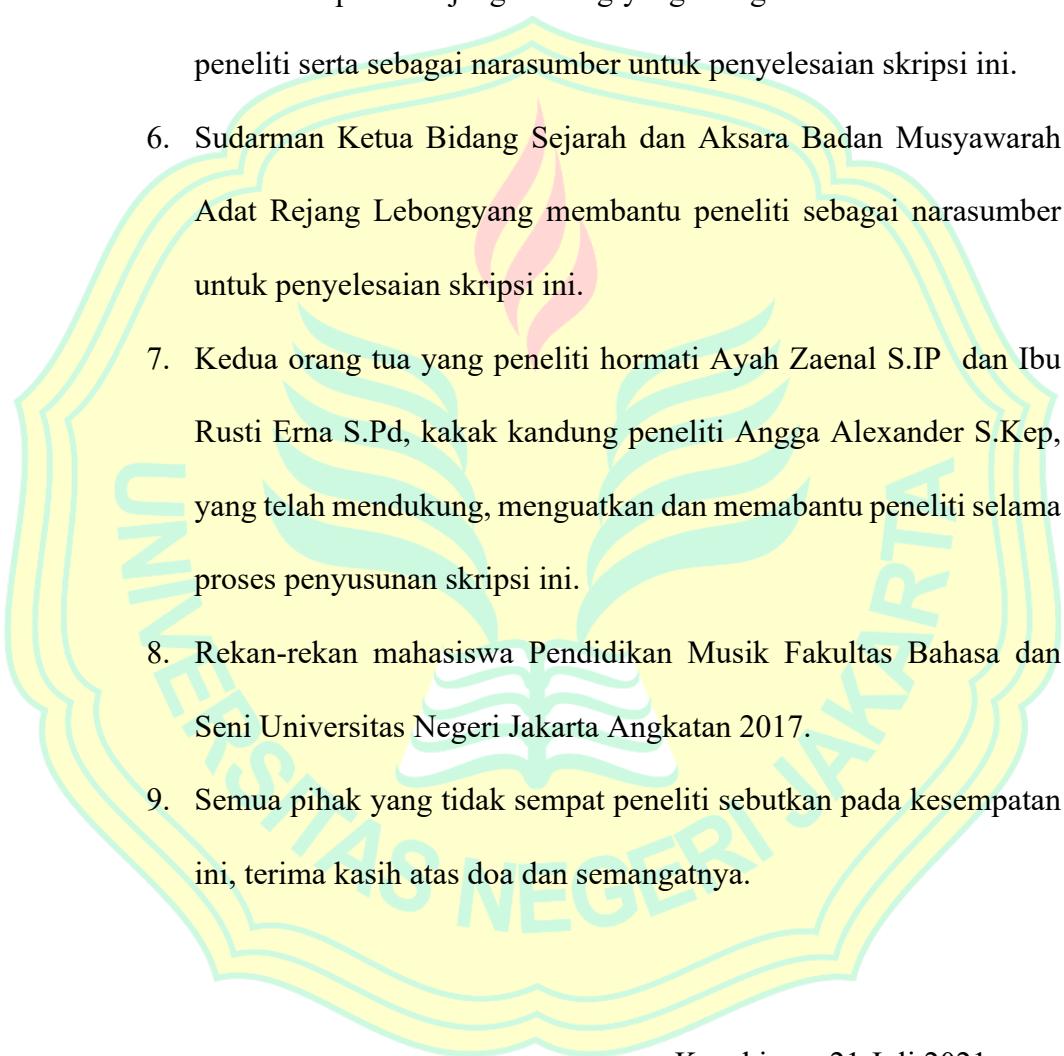
KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Fungsi Musik Dalam Tari Kejei Di Kabupaten Rejang Lebong Provinsi Bengkulu”. Shalawat dan salam terhatur atas junjungan Rasulullah Muhammad SAW berserta sahabat dan keluarganya.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Negeri Jakarta.

Berbagai hambatan dan tantangan dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat ketabahan, ketekunan, kerja keras, disertai doa dan bantuan dari berbagai pihak, baik bantuan secara material maupun non material. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kekuatan, kesempatan dan pertolongan kepada peneliti selama proses penelitian skripsi ini.
2. Rien Safrina, M.A., Ph. D selaku Ketua Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Saryanto M.Sn sebagai Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan khususnya pada aspek pengembangan media penelitian dan membantu peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.

- 
4. Didin Supriadi, S.Sen., M.Pd sebagai Dosen Pembimbing II yang membantu peneliti serta meluangkan waktunya untuk proses bimbingan dan penyusunan skripsi ini.
 5. Ir.H.Ahmad Faizir, MM selaku wakil ketua Badan Musyawarah Adat Kabupaten Rejang Lebong yang mengizinkan dan membantu peneliti serta sebagai narasumber untuk penyelesaian skripsi ini.
 6. Sudarman Ketua Bidang Sejarah dan Aksara Badan Musyawarah Adat Rejang Lebong yang membantu peneliti sebagai narasumber untuk penyelesaian skripsi ini.
 7. Kedua orang tua yang peneliti hormati Ayah Zaenal S.IP dan Ibu Rusti Erna S.Pd, kakak kandung peneliti Angga Alexander S.Kep, yang telah mendukung, menguatkan dan memabantu peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
 8. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2017.
 9. Semua pihak yang tidak sempat peneliti sebutkan pada kesempatan ini, terima kasih atas doa dan semangatnya.

Kepahiang, 21 Juli 2021

N.A

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA	
ILMIAHUNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	6

KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Deskripsi Teoritis	6
1. Pengertian Musik.....	6
2. Kesenian Tradisional	6
3. Deskripsi Fungsi Musik.....	8
4. Tari Kejei.....	10
5. Alat Musik Tari Kejei.....	13
B. Penelitian yang Relevan.....	17
C. Kerangka Berpikir.....	17
BAB III.....	20
METODE PENELITIAN.....	20
A. Jenis Penelitian.....	20
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian.....	20
C. Sumber Data.....	21
1. Sumber Data Primer	22
2. Sumber Data Sekunder	22
D. Teknik Pengumpulan Data	22
1. Observasi	22
2. Wawancara	23
3. Dokumentasi.....	23
E. Teknik Analisis Data.....	25
1. Reduksi Data	25
2. Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	26
3. Penarikan kesimpulan (<i>Conclusion Drawing</i>).....	26
BAB IV	28
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. LATAR BELAKANG TARI KEJEI	28

B. FUNGSI ALAT-ALAT MUSIK DALAM TARI KEJEI.....	33
1. Kulintang	33
2. Redap.....	33
3. Gong.....	34
4. Krilu.....	35
C.FUNGSI MUSIK DALAM TARI KEJEIError! Bookmark not defined.	36
1. Musik Sebagai Pengiring Atau Penunjang.....	36
2. Musik Sebagai Pemberi Suasana Tari.....	42
3. Musik Sebagai Ilustrasi.....	43
D.PERTUNJUKKAN TARI KEJEIError! Bookmark not defined.	44
1. Persiapan Sebelum Tari Kejei Digelar.....	44
a. Mbuaik Gong Kecitang.....	44
b. Kendurai.....	44
c. Sambei.....	45
BAB V.....	50
PENUTUP	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Meja penei.....	12
Gambar 2.2 Instrument Kulintang.....	13
Gambar 2.3 Instrument Redap.....	14
Gambar 2.4 Intrument Gong.....	15
Gambar 2.5 Instrument Krilu.....	16
Gambar 4.1 Transkip Not Balok Pola Irama Iringan Tari Kejei.....	33
Gambar 4.2Transkip Not Angka Pola Irama Iringan Tari Kejei.....	35
Gambar 4.3Not Balok Pola Iringan Redap Dalam Tari Kejei.....	37
Gambar 4.4Not Angka Pola Iringan Redap Dalam Tari Kejei.....	37
Gambar 4.5Not Balok Pola Irama Krilu.....	39
Gambar 4.6Not Angka Pola Irama Krilu.....	39
Gambar 4.7 Gerak Sembah.....	41
Gambar 4.8Not Balok Pola Ombak Laut.....	42
Gambar 4.9Not Angka Pola Ombak Laut.....	42
Gambar 4.10 Not Balok Pola Burung Lanting.....	43
Gambar 4.11 Not Angka Pola Burung Lanting.....	43
Gambar 4.12 Gerak Mata Dayung.....	44
Gambar 4.13Not Balok Pola Siamang Dibalik Bukit.....	46
Gambar 4.14Not Angka Pola Siamang Dibalik Bukit.....	46

Gambar 4.15 Proses Membakar Kemenyan Untuk Doa Kendurai.....	49
Gambar 4.16 Sambei.....	50
Gambar 4.17 Not Balok Sambei Pengela.....	53
Gambar 4.18 Not Angka Sambei Pengela.....	53

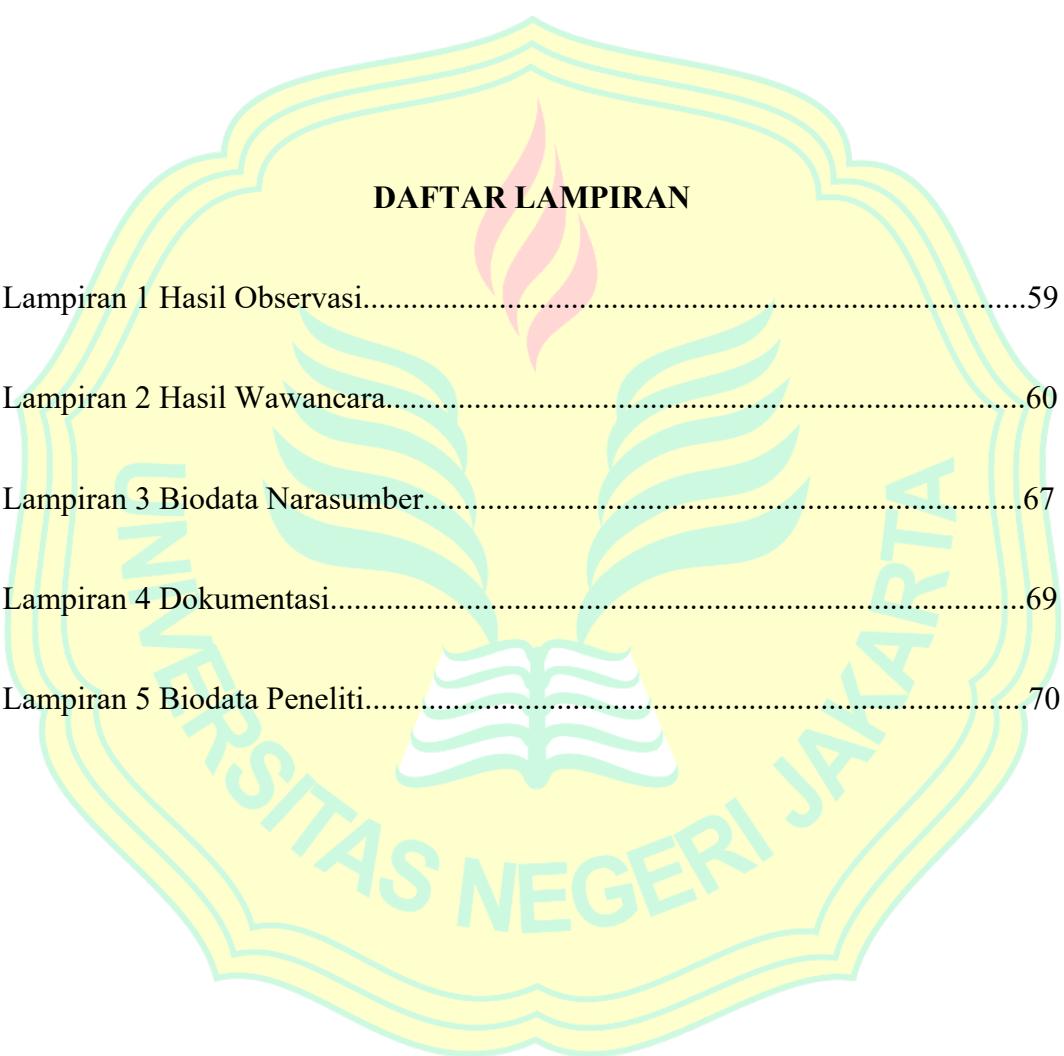


DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	18
----------------------------------	----

DAFTAR TABEL	
Tabel 3.1 Kisi-Kisi Observasi.....	25
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Wawancara.....	26





DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Observasi.....	59
Lampiran 2 Hasil Wawancara.....	60
Lampiran 3 Biodata Narasumber.....	67
Lampiran 4 Dokumentasi.....	69
Lampiran 5 Biodata Peneliti.....	70