

A NARRATOLOGY ANALYSIS OF NEIL GAIMAN'S  
THE GRAVEYARD BOOK AS A GOTHIC  
BILDUNGSROMAN



ANISYA KUSUMAYANTI  
1209617037

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for a Bachelor's  
Degree in English Literature

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

STATE UNIVERSITY OF JAKARTA

2021

## ABSTRAK

**ANISYA KUSUMAYANTI. 2021. *A Narratology Analysis of Neil Gaiman's The Graveyard Book as a Gothic Bildungsroman*. Skripsi: Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis novel *The Graveyard Book* karya Neil Gaiman sebagai *bildungsroman* gotik dengan menggunakan teori naratif. Penelitian ini menggunakan teori struktur naratif milik Monika Fludernik (2009) dengan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian diperoleh dari novel *The Graveyard Book* karya Neil Gaiman. Temuan dari penelitian ini menunjukkan bahwa novel ini menggunakan sudut pandang orang ketiga pengamat, serta urutan peristiwa yang terjadi di *The Graveyard Book* bersifat kronologis dan menyajikan beberapa elemen narasi *Bildungsroman*. Narator dan focaliser pada novel ini berfokus pada karakter utama, sehingga memungkinkan pembaca untuk mengamati tindakan, pikiran, dan emosi, serta memahami motif tindakan yang dilakukan karakter tersebut. Unsur-unsur gotik yang dihadirkan sepanjang narasi menjadi bagian penting dari konflik utama dan motif karakter utama menjalani pendidikan mandirinya. Pembentukan karakter utama diperoleh melalui kepergiannya dari dunia arwah menuju dunia hidup setelah melakukan pembalasan dendam pada pembunuh keluarganya. Dengan demikian, buku *The Graveyard* dapat disimpulkan sebagai *bildungsroman* gotik dilihat dari segi narasinya.

Kata Kunci: Naratologi, *Bildungsroman*, Gotik

## **ABSTRACT**

**ANISYA KUSUMAYANTI. 2021. A Narratology Analysis of Neil Gaiman's The Graveyard Book as a Gothic Bildungsroman. Undergraduate Thesis: English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.**

This research aims to analyze Neil Gaiman's *The Graveyard Book* as a gothic bildungsroman using narrative theory. The study employs Monika Fludernik (2009)'s theory of narrative structure with a qualitative-descriptive method. The data used is taken from the novel *The Graveyard Book* by Neil Gaiman. Based on the findings and discussion, the novel employs a third-person, covert narrator in its narrative; the focalization thus relies on the reflector figure and the omniscient narrator. The analysis of the plot suggests that the sequence of the events happened in *The Graveyard Book* are presented chronologically and contained several elements of Bildungsroman narrative. The narrator is focused to the main character as the main focalizer, thus enabling the reader to observe his actions, thoughts, and emotions from his position and understand his motives for the actions. Gothic tropes and elements which are presented throughout the narrative become a major part of the main conflict and the motive of the main character to undergo self-education. The formation of the main character is obtained through his departure into the world of the living after enacting his revenge on his family's murderer. Thus, *The Graveyard book* can be concluded as a gothic bildungsroman seen from its narrative perspective.

Keywords: Narratology, Bildungsroman, Gothic

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anisya Kusumayanti  
Nomor Registrasi : 1209617037  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*A NARRATOLOGY ANALYSIS OF NEIL GAIMAN'S THE GRAVEYARD BOOK  
AS A GOTHIC BILDUNGSROMAN*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Nonexclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikan di Internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2021



Anisya Kusumayanti  
NIM. 1209617037

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anisya Kusumayanti

Nomor Registrasi : 1209617037

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

*A NARRATOLOGY ANALYSIS OF NEIL GAIMAN'S THE GRAVEYARD BOOK  
AS A GOTHIC BILDUNGSROMAN*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar – benarnya.

Jakarta 25 Agustus 2021



Anisya Kusumayanti

NIM. 1209617037

## LEMBAR PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anisya Kusumayanti  
Nomor Registrasi : 1209617037  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi :

*A NARRATOLOGY ANALYSIS OF NEIL GAIMAN'S THE GRAVEYARD BOOK  
AS A GOTHIC BILDUNGSROMAN*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan dalam memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing



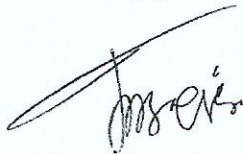
Dwi Linda Kusuma, M.Hum  
NIP. 198811182019032013

Ketua Penguji



Ati Sumiati, M.Hum  
NIP. 197709182006042001

Penguji Ahli I



Tesa Annisa, M. Hum  
NIP. 199003262020122009

Penguji Ahli II



Hasnini Hasra, M.Hum  
NIP. 197311112003122001

Jakarta, Agustus 2021

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Erihana Muliastuti, M.Pd.  
NIP. 196805291992032001

## ACKNOWLEDGEMENTS

My first and foremost gratitude to Allah SWT for every blessing, guidance, and mercy He had bestowed upon me during my life. Without His guidance, the making of this thesis would not go as smoothly as is. I would also like to express my gratitude to those whom have supported me during the completion of my thesis, including:

1. My mother and my father, who gave me their support (morally and financially), their love, and their prayer for me. I dedicate this thesis for both of them, whom always hope that their children will strive in life.
2. My supervisors, Mrs. Dwi Linda Kusuma M.Hum., and Mrs. Ati Sumiati, M.Hum, for their generous guidance, support, and suggestions during the making of this thesis. My gratitude also goes to Mrs. Tesa Annisa, M. Hum, and Mrs. Hasnini Hasra, M.Hum, for their guidance and input for my thesis. Also, I would like to express my gratitude for the lecturers of English Literature study programme for the knowledge, advice, and experience given during my time of learning here.
3. Haekal Shidqi, Tazkia Amara, Fajri Najm Alfath, Namira Farhana, and Hidayatus Syifa for all the time they have helped me and listen to my rambling and nonsense.
4. Rizqiah, Amelia, Muhalia. Devi and Adawiyah for the help and the time they've dedicate for me.
5. Khimberly, Nathaniel, and Anisyah for their support—I bid you guys luck in your upcoming research as well!
6. 17SC and BEMP Sastra Inggris 2018/2019 - 2019/2020 for the memories and the time we've spent together.

My gratitude also goes to the people I've met along these past years, as well as those who come and go—even if I cannot name all of them, I am grateful for their existence in this journey.

Lastly, I would like to thank myself for not stopping despite being so unsure. This journey wouldn't have existed at all if I didn't brave myself to try. Although it is not much, it is a honest work.

Jakarta, August 25<sup>th</sup>, 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Anisya Kusumayanti', with a stylized, cursive script.

Anisya Kusumayanti



## Table of Contents

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
ACKNOWLEDGEMENTS .....	vii
Table of Contents.....	ix
CHAPTER 1 .....	1
1.1.    Background Study.....	1
1.2.    Research Question .....	6
1.3.    Research Objectives.....	6
1.4.    Scope of the Study .....	6
1.5.    Significance of the Study .....	7
CHAPTER 2 .....	8
2.1.    Young Adult Literature.....	8
2.1.1.    Realism Y.A. Literature .....	10
2.1.2.    Fantasy Young Adult Literature.....	11
2.2.    Bildungsroman.....	13
2.3.    Gothic.....	15
2.4.    Narrative and Narratology .....	17
2.4.1.    Narrative .....	17
2.4.2.    Narratology .....	19
2.5.    Previous Studies.....	26
2.6.    The Graveyard Book.....	28
2.7.    Theoretical Framework.....	29
CHAPTER III .....	30
3.1.    Research Design.....	30
3.2.    Data and Data Source.....	31
3.2.1.    Data .....	31
3.2.2.    Source of the Data.....	31
3.3.    Data Collecting Procedure .....	31
3.4.    Data Analysis Procedure.....	32

CHAPTER IV .....	33
4.1    Data Finding.....	33
4.1.1.    Plot .....	33
4.1.2.    Narrator .....	40
4.1.3    Focalization.....	44
4.2    Discussion.....	50
CHAPTER V .....	70
5.1    Conclusion .....	70
5.2    Suggestions .....	71
BIBLIOGRAPHY.....	72
APPENDIX.....	74
A.    Narrative Order .....	74
B.    Focalization.....	76



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**UPT PERPUSTAKAAN**  
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,  
saya:

Nama : Anisya Kusumayanti  
NIM : 1209617037  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris  
Alamat email : nshnsys@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

A NARRATOLOGY ANALYSIS OF NEIL GAIMAN'S THE GRAVEYARD BOOK AS A  
GOTHIC BILDUNGSROMAN

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Oktober 2021

Penulis

Anisya Kusumayanti