

**REPRESENTASI SEJARAH PERJUANGAN BANGSA  
DALAM NOVEL INDONESIA BERLATAR  
PERANG KEMERDEKAAN  
(Sebuah Tinjauan *New Historicism*)**



**PASCASARJANA  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2021**

**PERSETUJUAN KOMISI PROMOTOR  
DIPERSYARATKAN UNTUK UJIAN TERBUKA**

Promotor,



**Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd.**  
Tanggal: 9 Agustus 2021

Co Promotor,




**Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd.**  
Tanggal: 9 Agustus 2021

**Nama**

**Tanda Tangan**

**Tanggal**

Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus.   
(Ketua)<sup>1</sup>



21-08-2021

**Prof. Dr. Ninuk Lustyantje, M.Pd.**  
(Koordinator Prodi)<sup>2</sup>



9 Agustus 2021

**Nama : Andri Wicaksono**

**No. Registrasi : 7317140098**

**Angkatan : 2014/2015**

**Lulus :**

1. Direktur Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta
2. Koordinator Program Doktor Linguistik Terapan

**THE HISTORICAL REPRESENTATION OF NATIONAL STRUGGLE  
IN INDONESIAN NOVEL OF INDEPENDENCE WAR BACKGROUND  
(An Overview of New Historicism)**

**Andri Wicaksono**  
*Applied Linguistics*

**Abstract**

*This research focused on the study of the historical representation of the national struggle in the novel of Indonesian set in independence war (1945-1949) with Greenblatt's New Historicism perspective. The research method used is qualitative through parallel reading between literary texts (novels) that represent the historical of independence war and historical texts. The research subjects are novels characterized by a setting during independence war, such as: the novel *Burung-Burung Manyar* by Y.B. Mangunwijaya, *Larasati* by Pramoedya Ananta Toer, and *Jalan Endless* by Mochtar Lubis. The technique used in this research is content analysis. The results of the research showed that 1) The objective reality of the national struggle history is literary representation, namely the early events of independence around the Proclamation until the transfer of Indonesian sovereignty. 2) Historical value or the imaginative side of historical fiction concerning social, cultural and economic issues. 3) Symbols in fiction are objects that imagine an object, character, certain context that represents a symbol. 4) The meaning of struggle in the novel for the pro republic is shown by the respect towards the national struggle in defending independence. 5) The political ideology under discussion was the armed revolution periodization with nationalism as the main element for the Indonesian nation to fight against the Dutch. 6) The discursive relations carried out by the novel are based on a political perspective, namely the practice of power and violence. On the other hand, the study of new historicism cannot be separated from the postcolonial theory which shows the rejection of the natives of the colonies against their colonizers.*

**Keywords:** *objective reality, historical value, symbols, meaning of struggle, political ideology, discursive relations*



## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Andri Wicaksono  
NIM : 7317140098  
Tempat/Tanggal Lahir: Metro, 14 Oktober 1983  
Program : Doktor  
Program Studi : Linguistik Terapan,

dengan ini menyatakan bahwa disertasi dengan judul “Representasi Sejarah Perjuangan Bangsa dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan (Sebuah Tinjauan *New Historicism*)” merupakan karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiat dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 26 Juli 2021

Yang menyatakan,



Andri Wicaksono  
NIM 7317140098







KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN  
KEBUDAYAAN UNIVERSITAS NEGERI  
JAKARTA UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,  
saya:

Nama : Andri Wicaksono  
NIM : 7317140098  
Fakultas/Prodi : Pascasarjana/Linguistik Terapan  
Alamat email : [ctx.andrie@gmail.com](mailto:ctx.andrie@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT  
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi     Tesis     Disertasi     Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**REPRESENTASI SEJARAH PERJUANGAN BANGSA DALAM NOVEL INDONESIA  
BERLATAR PERANG KEMERDEKAAN (Sebuah Tinjauan New Historicism)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta  
berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data  
(*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau  
media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya  
selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang  
bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan  
Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak  
Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 September 2021

Penulis,  


(Andri Wicaksono)





## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kepada ALLAH SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya pada penulis, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan disertasi yang berjudul “Representasi Sejarah Perjuangan Bangsa dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan (Sebuah Tinjauan New Historicism)”. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan disertasi ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang secara langsung dan tidak langsung memberikan kontribusi dalam penyelesaian disertasi ini. Secara khusus pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Zainal Rafli, M.Pd. selaku Promotor yang selalu memberikan bimbingan, motivasi dan mendorong agar penulis dalam menyelesaikan disertasi ini;
2. Prof. Dr. Ninuk Lustyantie, M.Pd. selaku Co-Promotor dan Koordinator Prodi S3 Lingusitik Terapan Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan bimbingan, motivasi dan mendorong agar penulisi selalu fokus dalam menyelesaikan disertasi;
3. Prof. Dr. Dedi Purwana, E.S., M.Bus. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kenyamanan selama menjalani proses pembelajaran;
4. Prof. Dr. Komaruddin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk mengasah pengetahuan di Universitas Negeri Jakarta dengan segala fasilitas yang tersedia;
5. Kepada Alm. Prof. Dr. Emzir, M.Pd. yang telah memberikan arahan serta menghantarkan sampai ke gerbang. Doa terbaik bagi Beliau;
6. Rekan-rekan Pascasarjana dan rekan-rekan senasib, sepenanggungan, dan seperjuangan, PB/LT 2014 kelas B atas segala kebersamaan yang indah dari hari kemarin, hari ini, sampai esok hari;

7. Kepada Ketua STKIP PGRI Bandar Lampung, Dr. Wayan Satria Jaya, M.Si. beserta pimpinan, rekan dosen, dan karyawan yang telah memberikan akses dan kesempatan untuk bertumbuh;
8. Untuk kedua orang tua, Bapak Sugito Setiawan dan Ibu Supadmi, terimakasih telah menjadi guru yang diteladani, juga untuk kakak dan adik saya, Mas Setyo Widiyanto, S.P dan Bripka Catur Febriatmoko, S.H.;
9. Kepada keluarga besar M. Saleh dan R. Danu Kartoprawiro, keluarga Bapak Drs. Juminto Haryadi – Ibu Hj. Fitria Akhyar, M.Pd. dan kepada sahabat yang telah memberikan semangat dan dorongan, terkhusus untuk pendamping hidup, pun segala harap, Yulia Siska, untuk anak-anak (Caca dan Dava) serta kawan sebangsa se-tanah air.

Untuk itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan, semoga disertasi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak terkait representasi sejarah dan sastra (novel).

Jakarta, Agustus 2021

Andri Wicaksono



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN KOMISI PEMBIMBING.....	iii
ABSTRAK.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xI
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian.....	13
1. Fokus Penelitian.....	13
2. Subfokus Penelitian.....	13
C. Rumusan Masalah.....	14
D. Kebaruan Penelitian ( <i>State of The Art</i> ).....	14
E. <i>Road Map</i> Penelitian.....	19
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Deskripsi Konseptual.....	21
1. Hakikat Novel.....	21
2. Representasi Sejarah Perjuangan Bangsa pada Masa Revolusi Nasional.....	39
3. Pendekatan <i>New Historisisme</i> .....	74
B. Penelitian yang Relevan.....	83
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Tujuan Penelitian.....	87
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	87
C. Metode Penelitian.....	91
D. Prosedur Penelitian.....	90
E. Teknik Pengumpulan Data.....	91
F. Prosedur Analisis Data.....	93
G. Triangulasi Data.....	94

## BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	99
1. Gambaran Umum Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	100
2. Gambaran Umum Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	106
3. Gambaran Umum Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> karya Mochtar Lubis.....	108
B. Hasil Penelitian.....	112
1. Realita Objektif Sejarah Perjuangan Bangsa dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	112
a. Realita Objektif Sejarah Perjuangan Bangsa dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	113
b. Realita Objektif Sejarah Perjuangan Bangsa dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	123
c. Realita Objektif Sejarah Perjuangan Bangsa dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	131
2. Nilai Historis (Realita Imajinatif) dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	133
a. Nilai Historis (Realita Imajinatif) dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	134
b. Nilai Historis (Realita Imajinatif) dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	139
c. Nilai Historis (Realita Imajinatif) dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	142
3. Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	147
a. Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	147
b. Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	154
c. Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	159
4. Makna Perjuangan dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	162
a. Makna Perjuangan dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	162
b. Makna Perjuangan dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	164
c. Makna Perjuangan dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	168



5. Ideologi Politik dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	172
a. Ideologi Politik dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya .....	173
b. Ideologi Politik dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	182
c. Ideologi Politik dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	190
6. Relasi Diskursif dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	197
a. Relasi Diskursif Masa Revolusi Nasional dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	198
b. Relasi Diskursif Masa Revolusi Nasional dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer .....	208
c. Relasi Diskursif Masa Revolusi Nasional dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	213
C. Pembahasan.....	218
1. Realita Objektif Sejarah Perjuangan Bangsa dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	218
a. Euforia Kemerdekaan.....	220
b. Kedatangan Sekutu dan NICA ke Indonesia.....	222
c. Diplomasi Sambil Bertempur.....	226
d. Penyerahan Kedaulatan Indonesia .....	246
2. Nilai Historis (Realita Imajinatif) dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	250
a. Situasi Sosial dan Politik Pasca Kemerdekaan .....	250
b. Budaya Masyarakat di Awal Kemerdekaan.....	262
c. Perekonomian Indonesia (Periode 1945 – 1949).....	269
3. Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan .....	275
a. Anak Kolong sebagai Identitas .....	277
b. Inlander – Soldado, Simbol Rasis bagi Pribumi .....	279
c. Revolusi Indonesia dan Pemaknaannya.....	280
d. <i>Republikein</i> : Pandangan Beda Arah.....	285
e. Ubel-ubel – Gurkha, Suatu Pembenaran.....	286
f. Polemik Masa Bersiap.....	288
4. Makna Perjuangan dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	292
a. Makna Perjuangan bagi Pro Kolonial .....	292
b. Makna Perjuangan bagi Pro Kemerdekaan.....	301
5. Ideologi Politik dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	320

a.	Sastrawan dan Ideologi .....	321
1)	Humanisme sebagai Ideologi .....	322
2)	Gagasan Nasionalisme dan Cinta Tanah Air .....	331
3)	Hormati Negara, Hargai Pemerintah.....	343
4)	Film dan Propaganda dalam Perspektif Pramoedya.....	350
b.	Politik Negara, Suatu Ideologi .....	353
1)	Periodisasi Revolusi Bersenjata .....	355
2)	Pilihan pada Jalan Diplomasi .....	360
6.	Relasi Diskursif Masa Revolusi Nasional dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	366
a.	Praktik Kuasa Penjajah (Penguasa).....	368
b.	Perlawanan dan Perjuangan .....	378
D.	Keterbatasan Penelitian.....	384
 <b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI</b>		
A.	Simpulan .....	387
1.	Realita Objektif Sejarah Perjuangan Bangsa dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	387
2.	Nilai Historis (Realita Imajinatif) dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	389
3.	Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan .....	393
4.	Makna Perjuangan dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	397
5.	Ideologi Politik dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	400
6.	Relasi Diskursif Masa Revolusi Nasional dalam Novel Indonesia Berlatar Perang Kemerdekaan.....	404
B.	Rekomendasi.....	409
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		411
<b>LAMPIRAN</b> .....		429

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pelaksanaan Penelitian.....	90
Tabel 3.2 Realita Objektif dalam Novel .....	96
Tabel 3.3 Nilai Historis (Realita Imajinatif) dalam Novel.....	96
Tabel 3.4 Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel .....	96
Tabel 3.5 Makna Perjuangan dalam Novel.....	96
Tabel 3.6 Ideologi politik pada masa revolusi nasional.....	96
Tabel 3.7 Relasi Diskursif dalam Novel.....	96
Tabel 4.1 Rangkuman Analisis Realita Objektif Sejarah Perjuangan Bangsa dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya .....	124
Tabel 4.2 Rangkuman Analisis Realita Objektif Sejarah Perjuangan Bangsa dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	131
Tabel 4.3 Rangkuman Analisis Realita Objektif Sejarah Perjuangan Bangsa dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis .....	134
Tabel 4.4 Rangkuman Analisis Realita Imajinatif dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya .....	140
Tabel 4.5 Rangkuman Analisis Realita Imajinatif dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	142
Tabel 4.6 Rangkuman Analisis Realita Imajinatif dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	148
Tabel 4.7 Rangkuman Analisis Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	155
Tabel 4.8 Rangkuman Analisis Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	160
Tabel 4.9 Rangkuman Analisis Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	163
Tabel 4.10 Rangkuman Analisis Makna Perjuangan dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	166
Tabel 4.11 Rangkuman Analisis Makna Perjuangan dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	169
Tabel 4.12 Rangkuman Analisis Makna Perjuangan dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	174
Tabel 4.13 Rangkuman Analisis Ideologi Politik Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	183
Tabel 4.14 Rangkuman Analisis Ideologi Politik Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	191



Tabel 4.15 Rangkuman Analisis Ideologi Politik Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis .....	198
Tabel 4.16 Rangkuman Analisis Relasi Diskursif Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	208
Tabel 4.17 Rangkuman Analisis Relasi Diskursif Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	213
Tabel 4.18 Rangkuman Analisis Relasi Diskursif Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis .....	219



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Jalan Penelitian.....	19
Gambar 3.1 Alur Penelitian.....	91
Gambar 3.2 Langkah Penelitian Analisis Isi Model Mayring.....	95
Gambar 4.1 Presiden Soekarno Berpidato di Lapangan Ikada .....	223
Gambar 4.2 Kedatangan Sekutu ke Indonesia .....	224
Gambar 4.3 Peta Perundingan dalam Mempertahankan Kemerdekaan.....	229
Gambar 4.4 Peta Pertempuran dalam Mempertahankan Kemerdekaan.....	229
Gambar 4.5 Penandatanganan Perjanjian Linggarjati.....	230
Gambar 4.6 Agresi Militer I.....	235
Gambar 4.7 Wilayah Kekuasaan RI Setelah Perjanjian Renville .....	237
Gambar 4.8 Agresi Militer Belanda II .....	240
Gambar 4.9 Pimpinan RI Ditangkap Belanda dan Diasingkan.....	242
Gambar 4.10 Konferensi Meja Bundar (KMB) .....	247
Gambar 4.11 Penyerahan kedaulatan Belanda ke Republik Indonesia Serikat (RIS), dihadiri Ratu Belanda Juliana dan Perdana Menteri RIS Mohammad Hatta.....	248
Gambar 4.12 Pidato Presiden Soekarno di Istana Negara Setelah Penyerahan Kedaulatan RIS .....	251
Gambar 4.13 Ilustrasi Anak Kolong .....	280
Gambar 4.14 Sekolah Militer di Jakarta .....	284
Gambar 4.15 Tentara India menangkap pejuang Indonesia di Bekasi.....	291
Gambar 4.16 Kiri, Pemuda di Jawa dipersenjatai dengan tombak bambu dan senapan Jepang pada 1946; Kanan, Suasana Kamp Tahanan Cideng) .....	294
Gambar 4.17 Kolase Pejuang Perempuan yang Berperang Melawan Penjajah.....	318
Gambar 4.18 Film Propaganda tentang Perang Kemerdekaan .....	357
Gambar 4.19 Perjanjian Linggarjati ( <i>Dok Kompas</i> ) .....	362
Gambar 4.20 Ali Sastroamidjojo, Amir Sjarifoeddin, dan Agus Salim, delegasi RI di Perjanjian Renville.....	368
Gambar 4.21 Ilustrasi Konferensi Meja Bundar .....	371

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Novel.....	429
Lampiran 2. Tabel Analisis Kerja Realita Objektif dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	437
Lampiran 3. Tabel Analisis Kerja Realita Objektif dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	444
Lampiran 4. Tabel Analisis Kerja Realita Objektif dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> .....	448
Lampiran 5. Tabel Analisis Kerja Nilai Historis (Realita Imajinatif) dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> Karya Y.B. Mangunwijaya.....	450
Lampiran 6. Tabel Analisis Kerja Nilai Historis (Realita Imajinatif) dalam Novel <i>Larasati</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	456
Lampiran 7. Tabel Analisis Kerja Nilai Historis (Realita Imajinatif) dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> Karya Mochtar Lubis.....	462
Lampiran 8. Tabel Analisis Kerja Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> .....	465
Lampiran 9. Tabel Analisis Kerja Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Larasati</i> .....	472
Lampiran 10. Tabel Analisis Kerja Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> .....	479
Lampiran 11. Tabel Analisis Kerja Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> .....	482
Lampiran 12. Tabel Analisis Kerja Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Larasati</i> .....	489
Lampiran 13. Tabel Analisis Kerja Penggunaan Bahasa Simbol dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> .....	498
Lampiran 14. Tabel Analisis Kerja Ideologi Politik dalam Novel <i>Burung-burung Manyar</i> .....	506
Lampiran 15. Tabel Analisis Kerja Ideologi Politik dalam Novel <i>Larasati</i> ....	510
Lampiran 16. Tabel Analisis Kerja Ideologi Politik dalam Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> .....	513
Lampiran 17. Tabel Analisis Kerja Relasi Diskursif Novel <i>Burung-burung Manyar</i> .....	517
Lampiran 18. Tabel Analisis Kerja Relasi Diskursif Novel <i>Larasati</i> .....	523
Lampiran 19. Tabel Analisis Kerja Relasi Diskursif Novel <i>Jalan Tak Ada Ujung</i> .....	532
Lampiran 20. Izin Penelitian.....	540
Lampiran 21. Persetujuan Perbaikan Ujian Tertutup.....	541
Lampiran 22. Riwayat Hidup Peneliti.....	546