

**RACISM IN THE US: READING THE INTERTEXTUALITY IN
KENDRICK LAMAR AND ANDERSON. PAAK'S LYRICS**



Avanindra Pradhigan Aziz

1209617039

**A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the Degree
of “Sarjana Sastra”**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2021

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Avanindra Pradhigan Aziz

Nomor Registrasi : 1209617039

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

“Racism In The United States: Reading The Intertextuality in Kendrick Lamar and Anderson. Paak’s Lyrics”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus, 2021



Avanindra Pradhigan Aziz

NIM. 1209617039

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Avanindra Pradhigan Aziz
Nomer Registrasi : 1209617039
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul :

RACISM IN THE US: READING THE INTERTEXTUALITY IN KENDRICK LAMAR AND ANDERSON .PAAK'S LYRICS

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing



Eva Leiliyanti, Ph.D.
NIP. 197605052002122002

Ketua Penguji



Hasnini Hasra, M.Hum
NIP. 197311112003122001

Penguji Materi



Nurbaity, M.Hum
NIDK. 8820790019

Penguji Metodologi



Eka Nurcahyani, M.Hum .
NIP. 197709192005012001



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Avanindra Pradhigan Aziz

No. Registrasi : 1209617039

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi :

***RACISM IN THE US: READING THE INTERTEXTUALITY IN KENDRICK
LAMAR AND ANDERSON .PAAK'S LYRICS***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lainnya **untuk kepentingan akademis** tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Agustus, 2021
Yang menyatakan,



Avanindra Pradhigan Aziz

NIM. 1209617039



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Avanindra Pradhigan Aziz
NIM : 1209617039
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : avanprad@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

**RACISM IN THE US: READING THE INTERTEXTUALITY IN KENDRICK
LAMAR AND ANDERSON. PAAK'S LYRICS**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, Agustus 2021
Penulis

(Avanindra Pradhigan Aziz)

ABSTRACT

Avanindra Pradhigan Aziz, 2020, Racism in the US: READING THE INTERTEXTUALITY IN KENDRICK LAMAR AND ANDERSON .PAAK'S LYRICS, A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study analyses how racism in the United States are voiced in songs written by African American rappers by the name of Kendrick Lamar and Anderson. Paak. Using the descriptive-analytic method, this study analyses the lyrics that represent the issue of racism in the United States. The theory that is used in this study is Julia Kristeva's model of intertextuality. This theory is used to uncover the full context of the songs analyzed. Intertextuality also helps to draw a parallel between the past and the present by helping to contrast and compare issues of racism in both periods. Further socio-cultural analysis was then used to uncover more context and meanings from the songs. The result of this study shows that as an African American, both Lamar and Paak face are surrounded by issues such as; exploitation from the US government, oppression, racism, and violence from police officers. Through the use of intertextuality in their songs, both Lamar and Paak references many instances of racism from the past which further emphasizes their voicing in the issue. Lamar takes a fierce approach in exposing many violations from the US government, while Paak takes a lighter approach in voicing racism by describing his experience during a protest, and by giving an example of a successful African American. Through their songs, Lamar and Paak establish racial pride and gives motivation for the African American community in messages of solidarity.

Keywords: Hip-Hop, Racism, African American, Kendrick Lamar, Anderson. Paak

ABSTRAK

Avanindra Pradhigan Aziz, 2020, Racism in the US: READING THE INTERTEXTUALITY IN KENDRICK LAMAR AND ANDERSON .PAAK'S LYRICS, Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Penelitian ini menganalisis bagaimana rasisme di Amerika Serikat disuarakan dalam lagu-lagu yang ditulis oleh rapper Afrika-Amerika bernama Kendrick Lamar dan Anderson .pak. Dengan menggunakan metode deskriptif-analitik, penelitian ini menganalisis lirik yang merepresentasikan isu rasisme di Amerika Serikat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah model intertekstualitas Julia Kristeva. Teori ini digunakan untuk mengungkap konteks utuh dari lagu-lagu yang dianalisis. Intertekstualitas juga membantu menarik kesejajaran antara masa lalu dan masa kini dengan membantu membedakan dan membandingkan isu-isu rasisme di kedua periode tersebut. Analisis sosial budaya lebih lanjut kemudian digunakan untuk mengungkap lebih banyak konteks dan makna dari lagu-lagu tersebut. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sebagai orang Afrika-Amerika, baik wajah Lamar maupun Paak dikelilingi oleh isu-isu seperti; eksploitasi dari pemerintah AS, penindasan, rasisme, dan kekerasan dari petugas polisi. Melalui penggunaan intertekstualitas dalam lagu-lagu mereka, Lamar dan Paak merujuk banyak contoh rasisme dari masa lalu yang semakin menekankan suara mereka dalam masalah tersebut. Lamar mengambil pendekatan yang garang dalam mengungkap banyak pelanggaran dari pemerintah AS, sementara Paak mengambil pendekatan yang lebih ringan dalam menyuarakan rasisme dengan menggambarkan pengalamannya selama protes, dan dengan memberi contoh seorang Afrika Amerika yang sukses. Melalui lagu-lagu mereka, Lamar dan Paak membangun kebanggaan rasial dan memberikan motivasi bagi komunitas Afrika Amerika dalam pesan solidaritas.

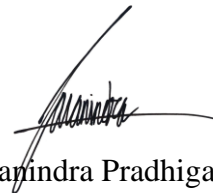
Kata kunci: Hip-Hop, Rasisme, Afrika Amerika, Kendrick Lamar, Anderson. Paak

ACKNOWLEDGEMENTS

First and foremost, I would like to express my gratitude to Allah SWT for His blessings so that I am able to complete this undergraduate thesis. I would also like to thank the following people who helped me in completing this study:

1. My amazing family for providing me with the necessary tools to complete this study, I would also like to thank them for their prayers and subtle motivations.
2. My sincere appreciation goes to my research supervisor, Mrs. Eva Leiliyanti for her dedication in supporting me and guiding me in completing this study.
3. My appreciation also goes to all of the lecturers of English Literature study program in State University of Jakarta for providing me with vast amounts of knowledge and experience that helped me in finishing this study.
4. The greatest thanks to Mentari Ramadhani for supporting me mentally throughout the process of completing this study.
5. I would also like to thank my classmates from 17SB, for all the great times we had in the last 4 years and for reminding me to do my assignments on time.

Jakarta, August 2021



Avarindra Pradhigan Aziz

Table of Contents

LEMBAR PENGESAHAN	3
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	5
ABSTRACT	6
ABSTRAK	7
ACKNOWLEDGEMENTS	8
CHAPTER I.....	10
INTRODUCTION	10
1.1 Background of Study	10
1.2 Research Questions	20
1.3 Purpose of the Study	21
1.4 Scope of the Study	21
1.5 Significance of the Study	23
CHAPTER II	24
LITERATURE REVIEW	24
2.1 Hip-Hop as a source of cultural phenomenon.....	24
2.2 To Pimp A Butterfly Album, Lockdown, and King James	27
2.3 Intertextuality.....	34
2.4 Theoretical Framework	37
CHAPTER III	38
RESEARCH METHODOLOGY	38
3.1 Research Methodology.....	38
3.2 Data of the Study.....	38
3.3 Data Source.....	38
3.4 Data Collecting Procedure.....	39
3.5 Data Analysis Procedure	39
CHAPTER IV	41
FINDINGS AND DISCUSSION	41
4.1 Findings.....	41
4.2 Discussion	45
CHAPTER V.....	79
CONCLUSION	79
5.1 Conclusion	79
REFERENCES.....	81
APPENDICES.....	86