

PEMBANGUNAN DESA WISATA MELALUI BUDAYA LOKAL

(Studi Kasus : Kampung Wayang, Desa Kepuhsari, Wonogiri, Jawa Tengah)



AL FIDA HIDAYATI

1406617029

**Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2021**

ABSTRAK

Al Fida Hidayati. Pembangunan Desa Wisata Melalui Budaya Lokal (Studi Kasus: Kampung Wayang, Desa Kepuhsari, Wonogiri, Jawa Tengah). Skripsi, Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta, 2021.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan faktor-faktor yang mendorong pembangunan desa wisata melalui budaya lokal di Desa Kepuhsari. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mendeskripsikan proses terjadinya komodifikasi budaya lokal dalam pembangunan di Kampung Wayang, Desa Kepuhsari.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode studi kasus. Konsep yang digunakan adalah pembangunan, desa wisata dan budaya lokal. Adapun lokasi penelitian ini dilaksanakan di Desa Kepuhsari, Kecamatan Manyaran, Kabupaten Wonogiri, Provinsi Jawa Tengah dan dilakukan sejak tanggal November 2020 - Januari 2021. Subjek dalam penelitian ini dalam penelitian ini berjumlah 21 orang terdiri dari, 6 anggota Pokdarwis, 1 sesepuh, 1 sekretariat desa, 3 pengrajin wayang, 9 warga Kepuhsari dan 1 Plt Kepala Dinas Kepemudaan, Olahraga, dan Pariwisata, Wonogiri. Adapun teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, studi pustaka dan dokumentasi.

Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa pembangunan desa wisata melalui budaya lokal di Desa Kepuhsari dipengaruhi oleh faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internalnya yaitu pemikiran masyarakat yang sudah modern, tersedia sumber daya budaya, faktor ekonomi, upaya masyarakat untuk melestarikan wayang dan kreatifitas masyarakat. Sedangkan faktor eksternal diantaranya, *pertama*, mengikuti selera pasar dan konsumen. *Kedua*, dukungan dan sosialisasi mengenai desa wisata dari pihak luar. Komodifikasi budaya terwujud adanya inovasi-inovasi pada wayang. Sehingga terjadi beberapa perubahan fungsi, bentuk, proses produksi, distribusi hingga konsumsi wayang.

Kata Kunci: Pembangunan, Desa Wisata, Budaya Lokal, Wayang

ABSTRACT

Al Fida Hidayati. Tourism Village Development Through Local Culture (Case Study: Wayang Village, Kepuhsari Village, Wonogiri, Central Java). Thesis, Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, Jakarta State University, 2021.

The purpose of this study is to describe the factors that encourage the development of tourist villages through local culture in Kepuhsari Village. In addition, this study also aims to describe the process of commodification of local culture in development in Wayang Village, Kepuhsari Village.

This study uses a descriptive qualitative approach with a case study method. The concepts used are development, village tourism and local culture. The location of this research was carried out in Kepuhsari Village, Manyaran District, Wonogiri Regency, Central Java Province and was carried out from November 2020 - January 2021. The subjects in this study in this study amounted to 21 people consisting of, 6 member of Pokdarwis , 1 elder, 1 village secretariat, 3 wayang craftsmen, 9 Kepuhsari residents and 1 head of tourism office, Wonogiri. The data collection techniques were carried out through observation, in-depth interviews, literature studies and documentation.

The results in this study indicate that the development of tourist villages through local culture in Kepuhsari Village is influenced by internal factors and external factors. The internal factors are modern people's thinking, available cultural resources, economic factors, community efforts to preserve wayang and community creativity. While external factors include, first, following the tastes of the market and consumers. Second, support and socialization of tourist villages from outside parties. The commodification of culture is manifested by innovations in wayang. So that there are several changes in function, form, production process, distribution and consumption of wayang.

Keywords : Development, Tourism Village, Local Culture, Wayang

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
Penanggung Jawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



No	Nama	TTD	Tanggal
1.	<u>Abdul Rahman Hamid, SH., MH</u> NIP. 19740504 200501 1 002 Ketua Sidang		16/08/2021
2.	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A</u> NIP. 19890510 201903 2 025 Sekretaris Sidang		20/08/2021
3.	<u>Rahmat Darmawan, S.Pd, MM. Par</u> NIP. 19890510 201903 2 025 Penguji Ahli		16/08/ 2021
4.	<u>Dr. Yuanita Aprilandini, M.Si</u> NIP. 19800417 201012 2 001 Dosen Pembimbing I		19/082021
5.	<u>Marista Christina Shally, K.S.Fil., M.Hum</u> NIP. 198905232019032018 Dosen Pembimbing II		20/08/2021

Tangga Lulus : 10 Agustus 2021

LEMBAR ORISINALITAS



Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa tugas akhir karya ilmiah ini benar-benar hasil karya pribadi dan telah mengikuti prosedur penulisan karya ilmiah. Apabila kemudian hari ditemukan kesamaan atau unsur-unsur plagiat dalam tugas karya ilmiah ini, maka penulis sanggup menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 26 Juli 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Al Fida Hidayati'.

Al Fida Hidayati



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Al Fida Hidayati
NIM : 1406617029
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial/Sosiologi
Alamat email : alfida.hidayati21@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pembangunan Desa Wisata Melalui Budaya Lokal (Studi Kasus : Kampung Wayang, Desa
Kepuhsari, Wonogiri, Jawa Tengah)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 September 2021

Penulis

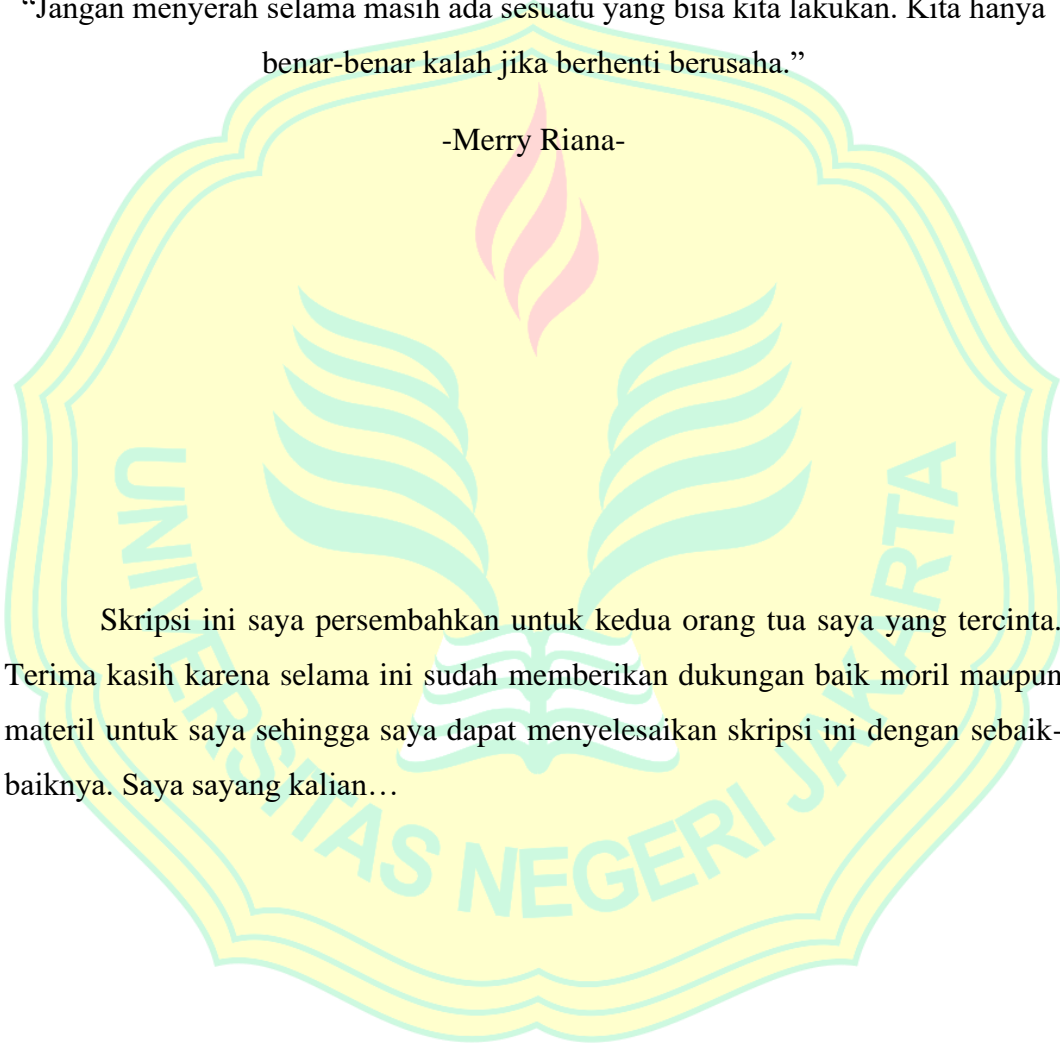
Al Fida Hidayati

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Kita adalah arsitek untuk pikiran kita sendiri, jangan jadi rumah tanpa fondasi”

“Jangan menyerah selama masih ada sesuatu yang bisa kita lakukan. Kita hanya benar-benar kalah jika berhenti berusaha.”

-Merry Riana-



Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yang tercinta. Terima kasih karena selama ini sudah memberikan dukungan baik moril maupun materil untuk saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Saya sayang kalian...

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pembangunan Desa Wisata Melalui Budaya Lokal (Studi Kasus : Kampung Wayang, Desa Kepuhsari, Wonogiri, Jawa Tengah)” Shalawat serta salam tak lupa penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing kita ke zaman yang terang benderang ini. Penelitian skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Sosial pada Program Studi Sosiologi di Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah terlibat dan membantu secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Maka penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Umasih, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial.
2. Abdul Rahman Hamid, SH, MH selaku Koordinator Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta dan pembimbing akademik penulis, serta ketua sidang skripsi penulis. Terima kasih atas bimbingan dan motivasi yang diberikan untuk penulis selama menjalani perkuliahan di Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr.Yuanita Aprilandini, M.Si selaku Dosen Pembimbing I. Terima kasih karena selalu meluangkan waktu untuk penulis di tengah-tengah

kesibukannya untuk memberikan bimbingan, memberi motivasi, saran, dan kritik terhadap penulis selama penulisan skripsi ini.

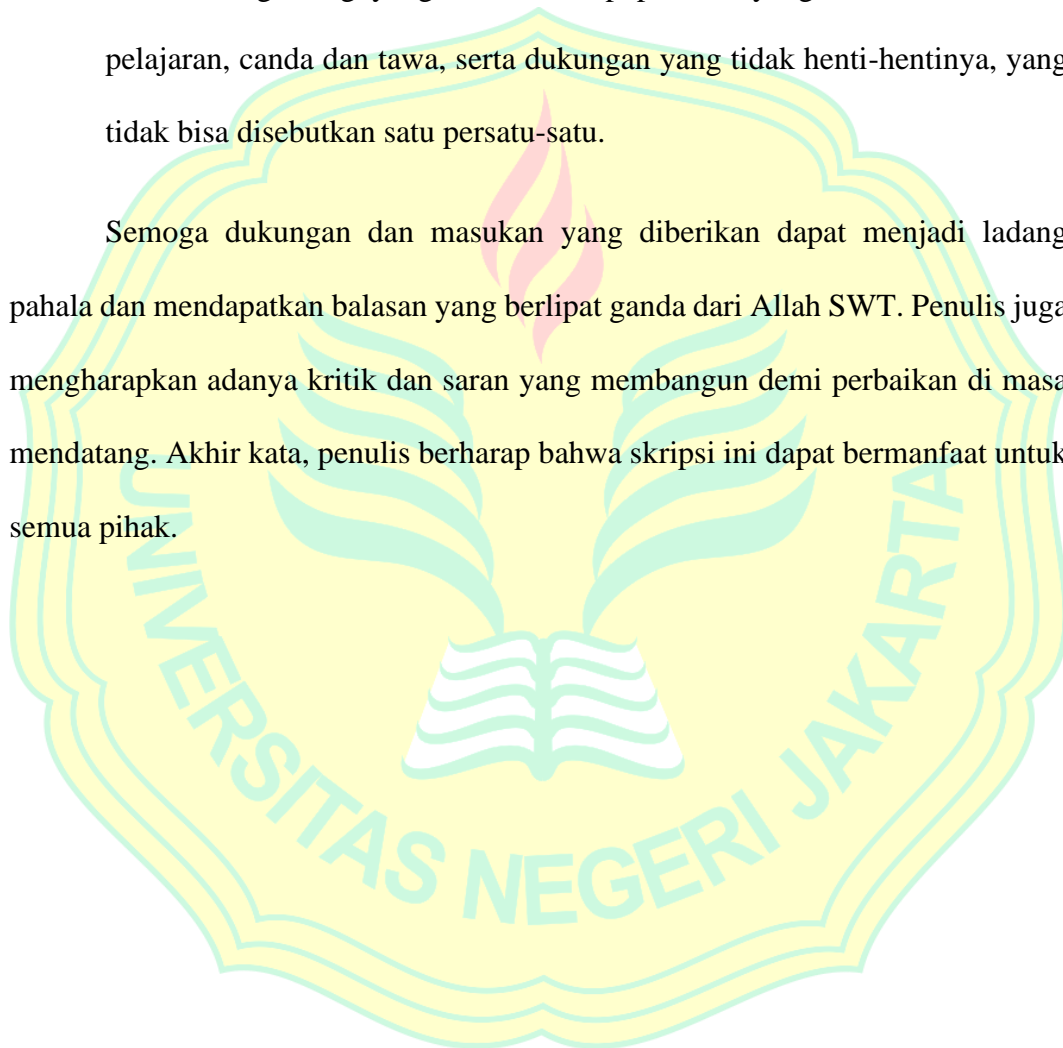
4. Marista Christina Shally Kabelen, S.Fil, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih karena sudah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan masukan yang berharga dalam skripsi ini.
5. Rahmat Darmawan, S.Pd, MM. Par selaku Penguji Ahli sidang skripsi penulis. Terima kasih atas kritik dan sarannya.
6. Meila Riskia Fitria, S.Pd., M.A selaku sekertaris sidang skripsi penulis. Terima kasih atas kritik dan sarannya.
7. Seluruh dosen pengajar Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Terima kasih atas ilmu, pengalaman, dan keterampilan yang diberikan untuk penulis selama menjalani perkuliahan.
8. Kedua orang tua penulis Bapak Sutrisno dan Ibu Wandari yang selalu memberikan cinta, kasih sayang, dan dukungan baik moril maupun materil kepada penulis.
9. Salma, Azkia, Nada, Dinda, Aufa dan Charine yang bersedia memberikan dukungan, mendengarkan keluh kesah penulis dalam menjalani perkuliahan dan dalam penulisan skripsi ini.
10. Risma Yunita dan Pradana Putra Adi Prasetya yang sampai sekarang bersedia untuk menemani penulis dari masa sekolah.
11. Teman-teman Sosiologi A 2017 yang sudah mewarnai hari-hari penulis selama menjalani perkuliahan. Terima kasih atas canda tawa, dukungan dan

motivasi yang diberikan selama penulisan skripsi dilakukan. Tetap semangat untuk mencapai cita-cita dan mimpi masing-masing.

12. Informan-informan dalam penelitian ini yang telah bersedia meluangkan waktu untuk diwawancarai guna menyelesaikan skripsi ini.

13. Untuk orang-orang yang ada di hidup penulis, yang telah memberikan pelajaran, canda dan tawa, serta dukungan yang tidak henti-hentinya, yang tidak bisa disebutkan satu persatu-satu.

Semoga dukungan dan masukan yang diberikan dapat menjadi ladang pahala dan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis juga mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua pihak.



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis	10
1.6 Kerangka Konseptual	25
1.6.1 Konsep Pembangunan.....	25
1.6.2 Konsep Desa Wisata	29
1.6.3 Konsep Budaya Lokal.....	32
1.7 Metodologi Penelitian	36
1.7.1 Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian	36
1.7.2 Subjek Penelitian	36
1.7.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	38
1.7.4 Peran Peneliti	38
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data.....	38
1.7.6 Teknik Analisis Data	39
1.7.7 Triangulasi Data.....	40
1.8 Sistematika Penulisan.....	41

BAB II PROFIL DESA KEPUHSARI

2.1 Pengantar	42
2.2 Gambaran Umum Desa Kepuhsari	43
2.2.1 Kondisi Geografis.....	43
2.2.2 Kondisi Sosial Ekonomi	45
2.2.2.1 Komposisi Penduduk Kepuhsari Berdasarkan Jenis Kelamin dan Kartu Keluarga (KK)	45
2.2.2.2 Komposisi Penduduk Kepuhsari Berdasarkan Struktur Umur	46
2.2.2.3 Komposisi Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian	47
2.2.3 Kondisi Pendidikan	49
2.2.4 Sarana dan Prasarana Desa Kepuhsari.....	50
2.2.4.1 Sarana dan Prasarana Pendidikan	50
2.2.4.2 Sarana dan Prasarana Kesehatan	51
2.2.5 Kegiatan Sosial-Budaya	52
2.3 Gambaran Umum Kampung Wayang	53
2.3.1 Profil Kampung Wayang	53
2.3.2 Sarana dan Prasarana Kampung Wayang.....	58
2.4 Penutup	61

BAB III PENGGUNAAN BUDAYA LOKAL DALAM DESA WISATA

3.1 Pengantar	63
3.2 Wayang sebagai Budaya Lokal	64
3.3 Wayang sebagai Komoditas Desa Wisata Kepuhsari.....	67
3.3.1 Tujuan Komodifikasi Wayang.....	67
3.3.2 Pergeseran Makna Wayang di Desa Wisata Kepuhsari.....	70
3.4 Faktor-Faktor yang Mendorong Pembangunan Desa Wisata melalui Budaya Lokal	
3.4.1 Faktor Internal.....	73
3.4.2 Faktor Eksternal.....	82
3.5 Transformasi Budaya Lokal Wayang menjadi Komoditas.....	86
3.6 Komodifikasi pada Wayang.....	92

3.7 Penutup	97
BAB IV DAMPAK PEMBANGUNAN DESA WISATA	
4.1 Pengantar	99
4.2 Wayang sebagai Wisata Edukasi	100
4.3 Kampung Wayang sebagai Upaya Pelestarian Wayang	108
4.4 Dampak Wisata Wayang terhadap Masyarakat Lokal.....	111
4.4.1 Kampung Wayang Memberdayakan Masyarakat Lokal	111
4.4.2 Kampung Wayang Membuka Lapangan Usaha dan Kerja	115
4.5 Penutup	120
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	122
5.2 Saran	124
DAFTAR PUSTAKA	126
RIWAYAT HIDUP	130
DAFTAR TABEL	
Tabel 1.1 Penelitian Sejenis	17
Tabel 1.2 Karakteristik Informan Penelitian	37
Tabel 2.1 Komposisi Penduduk Berdasarkan Jenis kelamin dan Kartu Keluarga (KK) Tahun 2020	46
Tabel 2.2 Komposisi Penduduk Berdasarkan Umur Tahun 2020	47
Tabel 2.3 Komposisi Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian Tahun 2020	48
Tabel 2.4 Jumlah Penduduk Desa Kepuhsari Berdasarkan Tingkat Pendidikan	49
Tabel 2.5 Jumlah Sarana dan Prasarana Pendidikan	50
Tabel 2.6 Jumlah Sarana dan Prasarana Kesehatan	51
Tabel 2.7 Jumlah Tenaga Kesehatan.....	52
Tabel 2.8 Paket Wisata di Kampung Wayang	55
Tabel 2.9 Sanggar di Desa Kepuhsari	59
Tabel 3.1 Inovasi Wayang di Desa Wisata Kepuhsari.....	95

Tabel 3.2. Perubahan Wayang Sebelum dan Setelah Menjadi Komoditas

Desa Wisata.....96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Desa Kepuhsari, Kecamatan Manyaran, Kabupaten Wonogiri..44

Gambar 2.2 Sekertariat.....58

Gambar 2.3 Sanggar di Kampung Wayang59

Gambar 2.4 Pendopo.....60

Gambar 2.5 Homestay.....60

Gambar 2.6 Alat Tatah Sungging Wayang61

Gambar 2.7 Alat Lukis Kaca Wayang61

Gambar 2.8 Gamelan Jawa61

Gambar 3.1 Pelatihan Tatah Sungging untuk Anak-anak.....80

Gambar 3.2 Aksesoris Wayang Kulit.....83

Gambar 3.3 Modifikasi Wayang Kulit.....84

Gambar 3.4 Kegiatan E-Branding Produk Wayang oleh FEB UNS kepada Masyarakat Kepuhsari.....85

Gambar 3.5 Kegiatan Wisatawan di Desa Wisata Kampung Wayang91

Gambar 3.6 Kegiatan Wisatawan Menatah dan Melukis Kaca Wayang92

Gambar 4.1 Workshop Tatah Sungging Wayang101

Gambar 4.2 Tahap Pewarnaan (Menyungging)102

Gambar 4.3. Workshop Lukis Kaca Wayang.....103

Gambar 4.4. Seni Lukis Kaca Wayang103

Gambar 4.5 Workshop Gamelan di Kampung Wayang.....104

Gambar 4.6 Workshop Mendalang105

Gambar 4.7. Wayang Show106

Gambar 4.8. Kunjungan dari Pelajar IPEKA International School107

Gambar 4.9 Homestay.....116

Gambar 4.10 Pedagang Kuliner Lokal.....117

Gambar 4.11 Toko Kelontong di Kampung Wayang118

Gambar 4.12 Souvenir Sticker Wayang.....119

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Organisasi Kelompok Sadar Wisata Tetuka	58
--	----

DAFTAR ISTILAH

- ❖ Lakon (Bahasa Jawa) artinya sandiwara atau pertunjukkan drama71
- ❖ Gapit merupakan pegangan atau penyangga pada bagian tangan dan badan wayang yang biasanya terbuat dari tanduk kerbau.....88

